

అమరాధ పరిశోధన

రూ.5.50 | జూలై '82

స్వప్నమంట

PRABHAKAR'

103



BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—103

గొడగు నవలలు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

నొక్కుల జుత్తు

రచన : వసుంధర

యావజ్జీవాశ్రమం

రచన : సికిందర్

కోటి సారంగాలు

రచన : మోహన్

యాభై వ్రజాలు

రచన : టెంపోరాల్

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ - 103

జూలై, 1982

కెల: రు. 5-50

వీడాది చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్ -64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

నొక్కుల జుత్తు

వసుంధర

“బాస్కు-ర్రావు గాని దేనాండీ?” అన్నాడు తను.

భాస్కుర్రావు అతడివంక పరీక్షగా చూశాడు. అతడికి పాతికేళ్ళుంటాయి. మనిషి ఒకరణీయంగా వున్నాడు. ముఖ్యంగా నొక్కుల జుత్తు అతడి ముఖానికి బాగా అందాన్నిచ్చింది. అలాంటి జుత్తు అంటే భాస్కుర్రావుకు బాగా యిష్టం.

“నేనే భాస్కుర్రావును — ” అన్నాడు భాస్కుర్రావు.

“హమ్మయ్య—చాలా కష్టపడాలామోననుకున్నాను. ఇల్లు సులభంగా నే దొరికింది—” అన్నాడతను నిట్టూర్పుతూ.

“నువ్వెవరో నాకు తెలియను—” అన్నాడు భాస్కుర్రావు.

“నా పేరు రాజారావండి—” అన్నాడతను.

“ఇప్పటికి పేరు మాత్రం తెలిసింది—” అన్నాడు భాస్కుర్రావు.

“నన్ను సంతోషరావుగారు పరపారండి!”

ఉలిక్కిపడ్డాడు భాస్కరావు. అయ్యో—అతడికి నొక్కుల జుత్తు లేకుండా వుంటే బాగుండునే అని అప్రయత్నంగా అతననుకున్నాడు.

“అలాగా—ఉత్తరమేదై నా ఇచ్చారా?” అన్నాడు భాస్కరావు. రాజారావు తన భుజానికి వ్రేలాడుతున్న సంచీలోంచి ఓ కవరుతీసి భాస్కరావుకి అందించాడు.

భాస్కరావు కవరు చించాడు. అందులో పదివేల రూపాయలకు ఒక డ్రాఫ్టు వుంది. అది తీసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. డ్రాఫ్టుకాక వేరే కాగితం ఒకటి వుంది. అందులో తేదీకానీ, సంతకం కానీ ఏమీ లేకుండా ఒకే ఒక వాక్యం వుంది. అది చదువుకుని మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. భాస్కరావు ఉత్తరంలోని వాక్యాన్ని మరోసారి మననం చేసుకున్నాడు.

అతనే ఇతను!

ఇదీ ఆ ఉత్తరంలోని వాక్యం! భాస్కరావు మరొక్కసారి రాజారావుని పరీక్షగా చూసి—“నీకు నొక్కుల జుత్తు లేకుండా ఉంటే ఎంత బాగుండేది?” అని అతడికి వినబడేలాగునే అన్నాడు.

“కానీ అది నా ముఖానికి అందాన్నిచ్చిందని అంతా అంటారు—” అన్నాడు రాజారావు ఆశ్చర్యపడుతూ.

“అందుకే మరి!” అనుకున్నాడు భాస్కరావు. అతడి మనసులో మాత్రం ఉత్తరంలోని వాక్యం మెదుల్తూనే వుంది.

“అతనే ఇతను!”

“నాకు మనస్కురించడంలేదు—” అన్నాడు భాస్కరావు.

“అయితే ఏంచేసామంటారు?” అంది జమున.

“సంతోషరావుగారు తన నెందుకు పంపారో ఆ అమాయకుడికి తెలియదు. అతడి నొక్కుల జుతు చూసాంటే నాకేమీ చేయాలనిపించడంలేదు. అయితే సంతోషరావు డ్రాఫ్ట్ కూడా పంపేశాడు. డ్రాఫ్ట్ వెనక్కు పంపేయనా అని ఆలోచిస్తున్నాను—” అన్నాడు భాస్కరావు.

“అందువల్ల ప్రమాదమేమో ఆలోచించండి—” అంది జమున.

సంతోషరావు అప్పగించిన పని కాదనడం ప్రమాదమేనని భాస్కరావుకు తెలుసు. అయితే పదిహేనేళ్ళ క్రితం భాస్కరావు తమ్ముడు కాదు యాక్సిడెంటులో మరణించాడు. అప్పుడతడి వయస్సు పాతికేళ్ళు. అతడిది అందమైన నొక్కులజుతు. తమ్ముడంటే భాస్కరావుకు బాగా ఇష్టం. అతడు చనిపోయిన కోజునుంచీ నొక్కుల జుతువారెవరు కనిపించినా భాస్కరావుకు తమ్ముడే గుర్తుకు వస్తూంటాడు. అలాంటివారికి అపకారం చేయడం అతడికిష్టమండదు. కానీ ఇప్పుడు తప్పేలా లేదు. తానొక మనిషిని చంపవలసి ఉన్నదనీ త్వరలోనే అతడిని భాస్కరావు వద్దకు పంపుతాననీ సంతోషరావు భాస్కరావుకు చెప్పాడు. ప్రతిఫలంగా పదివేలిస్తానని కూడా ఆయన చెప్పాడు. ఇప్పుడు అతనే ఇతనిని చీటి పంపాడు. తానిప్పుడు రాజారావును చంపాలి. అందులోనూ అతడు వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు చావడం కోసం.

“ప్రమాదమైనా సరే-అతడిని చంపలేను—” అన్నాడు భాస్కరావు.

జమున భర్తకళ్ళలోకి జాలిగా చూసింది. అతడి బాధను తాను అరంచేసుకోగలదు. కానీ రాజారావును చంపకపోవడంవల్ల కలిగే ప్రమాదం ఇంతా అంతా కాదు. భాస్కరావు ప్రాణాలకే ప్రమాదం.

సంతోషరావు గురించి జమునకు బాగా తెలుసును. ఆయన పనుపున వచ్చి తను భాస్కరావును వలలో వేసుకున్నాడామె. ఆమె కారణంగా అతడు సంతోషరావు అనుచరుడు అయ్యాడు.

భాస్కరావు దుర్మార్గుడు కాదు. కానీ అతడిలో ఒక మనిషిపట్ల ద్వేషం రగులుకున్నదంటే హత్యలు అవలీలగా చేయగలడు. అతడిలోని బలహీనతను ఎలా కనిపెట్టాడో సంతోషరావు కనిపెట్టాడు. అతడిపై జమునను ప్రయోగించాడు. భాస్కరావును-రెచ్చగొట్టడం జమున అభ్యసించింది. హత్యచేసేటప్పుడు భాస్కరావు చాలా తెలివిగా వ్యవహరిస్తాడు. అతడి బుర్రలో ఎన్నో పథకాలున్నాయి. అవి ఆవేశంలోనే బయటకు వస్తాయి. అతడు చేసే ప్రతి హత్యనూ సంతోషరావు కూడా రహస్యంగా వుంచడానికి శ్రమపడేవాడు.

మూడు నాలుగు హత్యలు చేసి తిప్పించుకున్నాక భాస్కరావు రాటుదేలాడు. జమున ప్రోద్బలం అవసరం లేకుండానే సంతోషరావు దగ్గర్నుంచి డబ్బు తీసుకుని హత్యలుచేయడం అలవర్చుకున్నాడు.

చాలాకాలం తర్వాత ఇన్నాళ్ళకు భాస్కరావు మనసు హత్యలకు వ్యతిరేకంగా పనిచేస్తోంది. అందుకు కారణం రాజారావు నొక్కుల జుత్తు!

“అతడిని చంపకపోతే—మీరు చస్తారు.—” అంది జమున.

“సంతోషరావు అంత సులభంగా నన్ను వదులు కుంటాడని అనుకోను—” అన్నాడు భాస్కరావు నమ్మకంగా.

“సంతోషరావితణ్ణి ఎందుకు చంపించాలనుకున్నాడో ఏమీ—అంత దానిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది—” అంది జమున సాలోచనగా.

“మంచి పాయింటే చెప్పావు. అసలు రాజారావేం తప్పుచేశాడో కనుక్కుని వస్తాను. సంతోషరావుని విషయం కనుక్కుని వస్తాను—” అన్నాడు భాస్కరావు. అతడి గొంతులో దృఢ నిశ్చయం ధ్వనిస్తోంది.

“అలా వెళ్ళడాన్ని సంతోషరావు హర్షిస్తాడంటారా?” అంది జమున అనుమానంగా.

“చూడు జమునా! ప్రభుత్వానికి ఉరితీసేవాడొకడుంటాడు. వాడిని హేంగ్ మన్ అంటారు. ఈ దేశంలో హత్యచేసే అధికారం ఆ హేంగ్ మన్ కొక్కడికే వుంది. ఏదో ఒకరోజున నేనూ ఆ హేంగ్ మన్ వద్దకు వెళ్ళవలసి ఉంటుంది. సంతోషరావు కోసం అలాంటి సేరాలు చేస్తున్నాను నేను. అతడికి హేంగ్ మన్ గా పని చేస్తున్నాను. పనిచేస్తూ ప్రతిఫలం తీసుకుంటున్నాను. అతడికి నేనెందుకు భయపడాలి? నాకూ ఒక మనసుంది. ఆ మనసు గురించి అప్పుడప్పుడైనా ఆయనకూ తెలియాలి కదా! రాజాగారును చంపడం నావల్ల ఎందుకవదో ఆయనకు వివరిస్తాను. రాజారావును చంపవలసిన అవసరమేమిటో ఆయన నాకు చెబుతాడు. ఎవరి పాయింటు బలంగా వుంటే వాళ్ళమాట నెగ్గుతుంది!” అన్నాడతను

8

గంభీరంగా.

“అయితే రాజారావును కొన్నాళ్ళపాటు మనింట్లో ఉంచుకోవాలంటారా?” అంది జమున.

“నేను తిరిగి వచ్చేదాకా అతడు మనింట్లోనే ఉంటాడు. నేనెక్కడికి వెడుతున్నానో, ఎందుకు వెడుతున్నానో, అతడికి తెలియకూడదు—” అన్నాడు భాస్కరావు.

“సరే—అతడికిప్పుడే ఈ విషయం చెబుగాం—” అంటూ లేచింది జమున. భార్యాభర్తలిద్దరూ అతడు పడుకుని ఉన్న గదిలోనికి వచ్చారు. అయితే అతడు మెలకువగాలేదు. ఆదమరచి గుండెలపైన చేయివేసుకుని హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. తనను చంపాలా, వద్దా అన్న విషయమై ఒక పెద్ద చర్చ జరిగిన విషయం అతడికి తెలిసివుంటే అతడలా ఆదమరిచి నిద్రపోగలిగేవాడా? జమున అతడివంక అదోలా చూసింది.

3

“ఈ యింట్లో మూడు కోజులుండాలా?” అనుకున్నాడు రాజారావు విసుగ్గా.

ఆ యింట్లో ప్రస్తుతం ఉన్నది ఒకే ఒక్క మనిషి— జమున! ఆమె వయసు నలభైలో ఉంటుంది. చూపులు తనవంక ప్రసన్నంగా ఉండవు. ఇంట్లో పుస్తకాలేమీ లేవు. ఊళ్ళో తిరుగుదామంటే తనకీ ఊరు కొత్త. స్నేహితులెవ్వరూ లేరు. పూళ్లో చూడానికి విశేషాలు లేవు. ఊరికంటే ఇల్లే బాగుంటుంది. పూర్వో పోలిస్తే బాగుంటుందేమో కానీ లేకపోతే ఇల్లా బాగుండదు.

ఏంచేయాలా అని మధనపడుతున్నాడు రాజారావు. అయితే భాస్కరావు వచ్చేవరకూ తానిక్కడ ఉండక

తప్పను. మాడురోజుల్లో తప్పక రాగలనని అతనన్నాడు.

ఉళ్ళో ఒకే ఒక్క సినిమా థియేటరు ఉంది. అందులో మహా దర్శిదపు సినిమా ఆడుతోంది. పోనీ దానికే వెడదామా అని అతడి మనసు ఊగిసలాడు తూండగా జమున అతడివద్దకు వచ్చి—“నేను బయటకు వెడుతున్నాను. రెండు గంటల్లో వచ్చేస్తాను. అంతవరకూ ఇంట్లో వుండగలవా?” అనడిగింది.

తనూ బయటకుపోదామా అనుకున్నాడు రాజారావు. అయితే జమున లేకపోతే ఇంట్లో బాగానే ఉంటుందేమోనని అతడికి స్ఫురించింది. జమున లేకుండా ఆ ఇంట్లో ఉంటే ఎలాగుంటుందో చూడాలని కూడా అతడికి అనిపించింది. అందుకే ఒంటరిగా ఇంట్లో ఉండడానికి సిద్ధపడాడు.

జమున వెళ్ళిపోయింది. రాజారావు తలుపులు వేసుకుని మంచంమీద పడుకుని భావి జీవితం గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. తిరిగిరాగానే సంతోషరావు తనకు మంచి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానన్నాడు. నెలకు పన్నెండువందలు జీతం. దాంతో తన జాతకమే మారిపోతుంది.

భావి జీవితం గురించి ఆలోచిస్తూంటే గతం కూడా గుర్తుకొచ్చిందతడికి. భావి జీవితానికి మించి తియ్యగా ఉన్న ఆ గతం గురించి అతడెక్కువగా ఆలోచించే లోగానే వీధి తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది.

“అప్పుడే వచ్చేసిందీ?” అనుకున్నాడతను. ఆమెలో ఏం విశేషముందోకానీ ఇంట్లో తమండగా తనకు మంచి ఆలోచనలు కూడా రావడంలేదు. నిద్రపట్టడమే ఒక పెద్ద విశేషం!

రాజారావు ట్రెయి చూసుకున్నాడు. జమున వెళ్ళి

అరగంట దాటింది-అంతే! అతను విసుక్కుంటూ వే వెళ్ళి
తలుపులు తీశాడు.

గుమ్మం దగ్గర మెరుపు మెరిసింది.

పదహారేళ్ళ అందమైన యువతి మందహాసంచేస్తూ
నిలబడి ఉన్నదక్కడ. ఆమెను చూస్తూనే తెల్లబోయాడు
రాజారావు.

“ఎవరు నువ్వు?” అందా యువతి ఆశ్చర్యంగా.

“నా పేరు రాజారావు—” అన్నాడతను.

“ఇప్పటికి పేరుమాత్రం తెలిసింది—” అన్నదామె.

“భాస్కరావుగారూ ఇలాగే అన్నారు. నువ్వు
యనకు దగ్గర బంధువై వుండాలి—” అన్నాడు
రాజారావు.

“దగ్గర బంధువేమిటి? ఆయన మా నాన్నగారు—”
అందామె.

“బావ్ రే!” అనుకున్నాడు రాజారావు. ఇప్పుడతను
తలుపు తీయడంలో తను ఎంత ఆలస్యం చేశానా అని
మధనపడిపోతున్నాడు.

“నువ్వెవరో చెప్పలేదు—” అందామె.

రాజారావు క్లుప్తంగా తన గురించి చెప్పి—“నువ్వు
నీ పేరు చెప్పలేదు—” అన్నాడు.

“నా పేరు రాధామణి. నాన్నగారి స్నేహితు
డొకాయన ఊరికి వెడితే వాళ్ళింట్లో సాయం పడుకుందుకు
వెళ్ళాను. నాన్నగారూరికి వెళ్ళారని ఇప్పుడే అమ్మ వచ్చి
చెప్పింది. అందుకని ఇంటికి వచ్చాను—” అందామె.

ఇద్దరూ కాసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. జమున
వెంటనే రాకపోతే బాగుండునని రాజారావు అను
కున్నాడు. అతడి కోరిక తీరుస్తూ జమున చాలా ఆలస్యం

చేసింది. దాంతో అతడికామెపై ఉన్న దురభిప్రాయా
లన్నీ పోయాయి. రాధామణి సమక్షంలో ఎంతసేపైనా
తెను తెలియడంలేదు.

ఇద్దరూ చదువుల గురించి, కారేజీల గురించి, సినిమాల
గురించి చర్చలు జరిపారు. చర్చలంటే పెద్ద విశేష మేమీ
లేదు. రాధామణి ఏమి చెబితే అది అవుననేవాడు
రాజారావు. రాధామణివంటి అందమైన చలాకీ యువతిని
కన్న కారణంగా జమన చాలా గొప్ప స్త్రీ అని అతడు
భావించడలిచాడు.

ఉదయం ప ద కొం డిం టి కి ఇల్లు వదిలిన జమన
సాయంత్రం నాలుగింటికి తిరిగివచ్చింది. ఆ క్షణంలో
రాజారావుకు జమన ఓ అపురూప యువతిగా గోచ
రించింది.

4

“నీకు బా త్రిగా కాలక్షేపం అవుతున్నట్లు లేదు.
మిరిద్దరూ పేకాటుకుంటూ కూర్చోండి. నేను వంట
చేస్తాను—” అంది జమన.

అప్పటికి సాయంత్రం అయిదయింది. టిఫిను, కాఫీలు
పూర్తయ్యాయి. జమన ఈ మాటలనడం రాజారావుకు
అమెపై మరింత గౌరవాన్ని పెంచింది. ఇద్దరూ పేకాట
మొదలెట్టారు.

“నా కంపెనీ మీకు బోరుగా లేదుకదా!” అన్నాడు
రాజారావు.

“ఎందుకని?” అంది రాధామణి.

“ఊరికే అడిగాను—” అన్నాడు రాజారావు.

“నా మాట కాదనని వాళ్ళంటే నాకంతో ఇవ్వం.
నువ్వు నాకు నచ్చావు....” అంది రాధామణి.

నచ్చావు—అన్నమాట రాజారావు గుండెలో వేయి వీణలు పలికించింది—“నచ్చావు అంటావేమిటి? ఇదేమైనా వధూవరుల ఎన్నికనుకున్నావా?” అన్నాడు రాజారావు.

“ఒకవిధంగా అలాంటిదే—” అంది రాధామణి ఏమాత్రమూ సిగ్గుపడకుండా—“నాకు పెళ్ళిచేయాలని మా నాన్న అనుకుంటున్నాడు. ఆయనకు కులమతాల పట్టింపులు లేవు. పెళ్ళాన్ని పోషించుకోగలవారైతే ఫరవాలేదు. నీకు మంచి ఉద్యోగముంటే నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను—”

ఆ మాటలకు రాజారావు తెల్లబోయినా—“అంత నీయిష్టమేనా—నువ్వు నాకు నచ్చొద్దూ—” అన్నాడు.

“పో” అంటూ రాధామణి తన ముక్కులు క్రిందపెట్టి “ఇప్పుడన్నమాట మళ్ళీ అను!” అంది.

రాజారావు ఆమె ముక్కులు చూడకుండా పేక కలిపేసి ఆమెవై పే చూడసాగాడు. ఎలా అనగలిగాడు తనమాట?....నువ్వు నాకు నచ్చొద్దూ అని ఏమగాదై నా ఆమెని అడగగలడా? అయితే....?

రాజారావు ఎక్కువ ఆలోచించదల్చుకోలేదు. ఆలోచిస్తే అతడి మనసులోకి భావి, గతం ప్రవేశిస్తాయి. రాధామణి ఎదుట వుండగా వర్తమానం గురించి తప్ప అతడాలోచించదల్చుకోలేదు.

“అయామ్ సారీ!” అన్నాడతను.

“అంటే?”

“నువ్వు నాకు నచ్చావు....” అన్నాడు రాజారావు.

“అయితే ఇంకేం?” అని నవ్వింది రాధామణి—

“మనం పెళ్ళిచేసుకోవచ్చు. అంతేనా?”

రాధామణితో పెళ్ళి అనగానే రాజారావుకి ఏదోలా

వుంది—“అంతే? రేపే మీ అమ్మగారికి చెబుదాం—”
అన్నాడతను.

“రేపా? ఈ రోజు చెప్పకూడదా?” అంది
రాధామణి.

“ఎందుకు చెప్పకూడదు?” అన్నాడు రాజారావు.

“ఎందుకు చెప్పకూడదంటే నువ్వు నాకు నచ్చలేదు
కాబట్టి!” అంది రాధామణి. అప్పడతనివైపు చూస్తూ—
“అరే అలాగ పోయావేమిటి?” అంటూ నవ్వసాగింది.

“ఇప్పుడేగా—నేను నచ్చానని అన్నావు—”
అన్నాడు రాజారావు.

“పెళ్ళంటే వంకాయలు కొనుక్కోవడమనుకున్నావా
చూడగానే నచ్చిపోవడానికి. నీ గురించి నాకేం
తెలుసునని నేను నిన్ను ప్రేమిస్తాననుకున్నావ్? అసలు
నువ్వెవరో, మీ అమ్మా నాన్నా ఎవరో, అసలు నీకు
పెళ్ళి అయిపోయిందేమో, నా ఈడు పిల్లలు కూడా
వున్నారేమో....”

అమె మాటలు మధ్యలో ఆపి—“నా వయసు
పాతికేళ్లే! మనిషిని చూస్తే తెలియటంలా—” అన్నా
డతను.

“నా వయసు పదహారని నన్ను చూసిన వాళ్ళంతా
అంటారు. మా అమ్మా నాన్నా కూడా అలాగే
చెబుతారు — అందరికీ. నా వయసు ఇరవై అని నాకు
మాత్రమే తెలుసు!” అని మళ్ళీ నవ్వసాగింది రాధామణి.

అమె తనను ఆట పట్టిస్తోందని ఆరమయింది రాజా
రావుకి. అందమైన అడపిల్ల ఏంచేసినా స్పార్క్ గా
తీసుకోవాలి. కాబట్టి—“నువ్వు నన్నెంత ప్రేమిస్తావో
చేసినా ఫరవాలేదు అలాగే నవ్వుతూ వుండు—” అన్నా

ఈ మంత్రం బాగా పనిచేసింది. అతడి మాటలకు ఆమె సిగ్గుపడింది. అప్పుడే బహుశా ఆమె మనసులో అతడికంటూ ఒక స్థానం ఏర్పడిందనడానికి నూచనగా ఆమె చూపులు మారాయి.

5

రాజారావుకి ఆ రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు. అతడి ఆలోచనల్లో ఎక్కువగా రాధామణి తిరిగింది. కలలోకి కూడా వచ్చింది.

మర్నాడతను పెందరాళే లేచిపోయాడు. రోజంతా రాధామణితో కాలక్షేపం చేయాలన్నది అతడి అభిలాష. అయితే ఉదయం కాఫీల సమయండాకా అతడికి రాధామణి దర్శనం కాలేదు. తీరా ఆమె దర్శనమై నపుడు ఆమె పక్కన జమున కూడా వుంది.

“నీ గురించి నాకు బొత్తిగా తెలియదు. కాసిని వివరాలు చెబుతావా?” అంది జమున.

ఆమె అలా ఎందుకడిగిందో రాజారావు ఊహించ గలిగాడు. రాధామణి బహుశా తన గురించి తల్లికి చెప్పి వుంటుంది. పెళ్ళికొడుకుగా తానెంతవరకూ పనికొస్తాడో అంచనా వేయాలని జమున అనుకుంటోంది.

“అమ్మా నాన్నా లేరు నాకు-నేను ఇంటర్మీడియేట్ చదువుతుండగా నాన్న పోయాడు. సంతోషరావు నన్ను ఆదరించాడు. ఆయన నాకు గురువు. దేవుడు. ఆయన మాట నాకు వేదం” అన్నాడు రాజారావు.

“అలాగే!” అంది జమున—“సంతోషరావు నాకూ తెలుసు. ఆయన ఎంత మంచివాడో అంత ప్రమాదకారి. ఆయన సేవ కత్తిమీద సామువంటిది. నువ్వుయన దగ్గర

“నీ తప్పు చేయలేదు కదా!”

“అలా అడుగుతున్నారే?” అన్నాడు రాజారావు.

“నాకు నీ ఆయుష్య తలుసుకోవాలని వుంది. సంతోషరావు దగ్గర ఏదైనా తప్పుచేస్తే నీ ఆయువు మూడినట్లే—అందుకని!” అంది జమున.

ఈ ప్రశ్నలోని అంతరార్థం కూడా రాజారావుకు అర్థమైంది. సాధారణంగా కూతుర్నివ్వదల్చుకున్నవాళ్ళు జాతకాలు చూస్తారు. ఈమె తన ఆసలు జాతకాన్ని తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తోంది. అయితే ఆ విషయం దె రెట్టగా చెప్పాచ్ఛుగా? ఈ దొంక తిరుగుడంతా దేనికి? అందుకే అతడు — ఏమీ అర్థంకానివాడిలా—

“ఈ ప్రశ్నకు మీకు జవాబు చెప్పడంవల్ల నాకు కలిగే ప్రయోజనమేమిటి? నిజంగా నాకు ఆయువు మూడితే మీరు రక్షించగలరా?” అనడిచాడు.

“ఏమో — ఎవరు చెప్పగలరు?” అనోలా అంది జమున — “అయితే ఒక్క- విషయం గుర్తుంచుకో— తప్పుచేసిన ప్రతివాడికీ భగవంతుడో అవకాశమిస్తాడు. అది వుపయోగించుకోవడంలోనే వుంటుంది మనిషి తెలివి!”

“వేదాంతం చెబుతోంది!” అనుకున్నాడతను. ఆమె వెళ్ళినాక ఈ మాటే రాధామణితో అన్నాడు కూడా.

“అది వేదాంతం కాదు. చాలా గొప్ప జీవిత సత్యం. తప్పు మళ్ళీ చెయ్యకూడదు—” అంది రాధామణి.

రాజారావు ఆలోచనలు పరిపరివిధాలపోయాయి. గతం అతడి కళ్ళముందు మెదుల్తోంది. దాన్నించి తప్పించుకోవడం అతడికి చాలా కష్టంగా వుంది—“ఈ రోజు మన ప్రోగ్రాం యేమిటి? పేకాట బోరుగా వుంది!”

అన్నాడతను.

“పక్కింటికి వెడదామా?” అంది రాధామణి.

అతడికి వేరే ఎక్కడికీ వెళ్ళడం ఇష్టంలేదు. నిన్నటిలా ఈ రోజు కూడా జమున బయటకు వెడితే — తనూ, రాధామణి ఒంటరిగా వుంటే ఏమో — యెలాంటి అవకాశం వస్తుందో ఎవరు చెప్పగలరు?—అందుకే నే—
“వద్దు—” అన్నాడు.

“పక్కింటా మంజరి వుంది!” అంది రాధామణి.

రాజారావు ఉలిక్కిపడి—“మంజరి ఎవరు?” అన్నాడు.

“మంజరి నా వయసుదే! కానీ దురదృష్టవంతురాలు. పెళ్ళయిన ఆగ్నేలకే భర్త పోయాడు” అంది రాధామణి.

“ఇంకెవరున్నారు పక్కింటా?” అన్నాడు రాజారావు.

“ఇంకెవరూ లేరు. అదొక్కరే వుంది. వాళ్ళ వాళ్ళంతా తిరుపతి వెళ్లారు. ఇంకో రెండ్రోజులదాకా రారు. మొగుడుపోయి రెండేళ్ళయింది. దాన్ని బయటకు తిరగనివ్వరు. దాన్ని మగాళ్ళపై పుక్కి రానివ్వరు. మగాళ్ళతో మాట్లాడనివ్వరు. దానికి మగాళ్ళతో మాట్లాడాలని ఎంతో సరదా — వెడదామంటే మీరు రానంటున్నారు” అంది రాధామణి.

“అయ్యో—పాపం—ఈ కథంతా నాకు తెలియదు కదా! అలాగే వెడదాం—” అన్నాడు రాజారావు. అతడికి మంజరిమీద జాలివేస్తోంది.

జమున ఇంట్లోంచి దొడ్డి గుమ్మందారి వూది పక్కింటికి. ఆ దారిలో బయల్దేరి వెళ్లారు రాధామణి, రాజారావు. అతను మంజరిని చూసి అవాక్కయిపోయాడు.

రాధామణికంటె అందంగా, బింకంగా వున్నదామె. ముగ్గురూ ఓ గదిలోచేరి పేకాట మొదలుపెట్టారు. రెండు నిమిషాలే నా ఆడకుండా—“నాకు ఆడాలని లేదు — ఏదై నా పుస్తకమివ్వు. చదువుకుంటాను—” అంటూ లేచింది రాధామణి.

“దీనికి పుస్తకాల పిచ్చి. వార్కింట్లో పుస్తకాలు కొనరు. చదవనివ్వరు. అందుకే ఏదో వంకపెట్టుకుని ఇక్కడకు వస్తుంది....” అంటూ మంజరి లేచి ఓ పెద్ద నవల రాధామణికి అందించింది. రాధామణి నవలా పఠనంలో పడిపోతే మంజరి, రాజారావు పేకాట ఆడు తున్నారు. పేకాటలో మంజరి మరీ చిన్నపిల్లలా గారాం చేస్తోంది. మంచి ముక్క వస్తే ఆరుస్తోంది. చెడ్డముక్క వస్తే ఏడుపు మొహం పెట్టేస్తోంది.

“అబ్బా — నాకిక్కడైతే పుస్తకం ఎక్కడంలేదు. పక్క గదిలోకి పోతాను—” అంటూ విసుగ్గా పక్క గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది రాధామణి.

రాజారావు మనసులో సంతోషించినా ముఖం ఇబ్బందిగా పెట్టాడు.

“ముక్క వేయ్!” అంది మంజరి.

అప్పుడతను ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. మంజరి ఇప్పుడతడివంక చిన్నపిల్లలా చూడడంలేదు. అతను చూస్తూండగా ఆమె పెట జారింది. అతనలా చూస్తూ వుండిపోయాడు. మంజరి అతడివంక చూస్తోంది. ఆమె చూపులు రాధామణి చూపులకు భిన్నంగా వున్నాయి.

మంజరి ఇంకా పెట వేసుకోలేదు. గుసగుసలాడు తున్నట్లు—“నేను బాగున్నానా?” అనడిగింది.

“ఊఁ” అన్నాడు రాజారావు. అతడి వర్ణన వేదెక్కింది.

“రాధామణి ఆ నవలయ్యేదాకా ఇక్కడికి రాదు-” ఏదో సందేశం ఇస్తున్నట్లుగా అంది మంజరి.

“ఊఁ” అన్నాడు రాజారావు.

మంజరి పైట వేసుకుని — “ముక్కవేయ్!” అంది. అతను ముక్కవేశాడు. ఏం ముక్కవేశాడో కూడా అతడికి తెలియదు.

“హా!” అంది మంజరి ముక్కలన్నీ కిందపడజేస్తూ. అతడామె ముక్కల్ని చూడలేదు. మళ్ళీ పైట జారితే....

ఆమె పైట జారలేదు. కానీ అతడి ఊహలో పైట జారింది. అంతేకాదు. ఒకటొక్కటిగా ఆమె వంటిమీది బట్టలు తొలగిపోతున్నాయి.

రాజారావు కళ్ళు సులుముకున్నాడు.

మంజరి మామూలుగానే వుంది. కానీ ఆమె చూపులు మామూలుగా లేవు. అతను చటుక్కున చేయిజాపి ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడు.

“నేను బాగున్నానా?” అంది మంజరి.

జవాబుగా అతడామెను దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. పేకముక్కలు తొన్ని వారి మధ్య నలిగాయి.

మంజరి అతణ్ని విదిలించింది. రాజారావు చెప్పబడి గోయాడు.

“ఇవ్—అదేం పని?” అంది మంజరి.

“బాగున్నావా అని అడిగావు కదా అని జవాబు చెప్పాను—”

అతడి జవాబు మంజరికి నచ్చింది—“తెలివైనవాడివే—”

అని మెచ్చుకుని — “రాత్రీ రాధామణి మా యింటికి వచ్చి నీ గురించి చెప్పింది. నీమీద నా అభిప్రాయం కూడా చెప్పమంది. అది నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుందామనుకుంటోంది—” అంది.

“నామీద నీ అభిప్రాయ మేమిటి?” అన్నాడు రాజారావు.

“నాకైతే నిన్నే పెళ్ళి చేసుకోవాలని వుంది—” అంది మంజరి.

రాజారావు వాళ్ళర్యపడ్డాడు.

“ముఖం చూసి మనిషిని అంచనా వేయగలను నేను. మా యింట్లో అందరికీ చాద సం. రెండో పెళ్ళికి ఒప్పుకోరు. కానీ నువ్వు ఒప్పుకుంటే నీతో వచ్చేస్తాను.”

రాజారావు క్షణం ఆలోచించి — “పెళ్ళికి ముందు నేను నిన్ను బాగా అర్థంచేసుకోవాలి. అందుకు ఇద్దరూ కాసేపు ఏకాంతంగా గడపాలి. ఆ ఏకాంతంలో నువ్వు నేనూ కలిసి సుఖపడగలమని తోస్తే—జీవితాంతం నీకు దాసుడిగా వుంటాను—” అన్నాడు.

“అందుకే నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు—” అంది మంజరి—“అయితే నువ్వు బాగా ఆలోచించుకో. నాతో ఏకాంతంగా గడిపావంటే ఇంక నీకు రాధామణిని పెళ్ళి చేసుకునే అవకాశముండదు. అది మాగాడిలో స్వచ్ఛతను కోరుతుంది—”

రాజారావు ఆలోచించనైనా ఆలోచించలేదు— “నాకు నువ్వే కావాలి!” అన్నాడు.

“బాగా ఆలోచించుకో! రాధామణి కన్నెపిల్ల. నేను ఆర్నెల్లు భర్తతో కాపురంచేసిన విధవరాల్ని. నీతో వివాహం నా అదృష్టమే! కానీ నీ సంగతే నువ్వు

చూసుకోవాలి!”

“నీలాంటి అభాగ్యురాలిని—నాలాటివాడే ముందుకు వచ్చి చేపట్టాలి. అయినా ఈ విషయాలన్నీ మనం ఏకాంతంలో మాట్లాడుకోవాలి!”

“ఏకాంతం వద్దు. రాధామణిని పిలుస్తాను—” అంది మంజరి.

“ఏం?” అన్నాడు రాజారావు.

“ఏకాంతంలో మన ఆలోచనలు తప్పుదార్లు తొక్క వచ్చు. నేను నిన్ను అనుమానించడంలేదు. నేనే నిన్ను ప్రోత్సహిస్తా నేమోనని భయం. అందుకని....”

ఆమెను మధ్యలోనే ఆపి—“అయితే నేం? కాబోయే దంపతులం. అందులో ప్రమాదమేమీ లేదుకదా!” అన్నాడు రాజారావు.

“నువ్వు మగవాడివి. ఇప్పుడు నీ ఆలోచనలు సక్రమంగానే వుండివుండవచ్చు. కానీ మన ఏకాంతం తర్వాత నీ ఆలోచనలు మరొకలా మారిపోవచ్చు. అందుకే వివాహం అయేదాకా ప్రతి ఆడదీ మగవాడితో యేకాంతం తప్పించుకోవాలి....”

“నువ్వు నన్ను అనుమానిస్తున్నావు....”

“అందులో అన్యాయంలేదు. నేను నిన్ను మోసం చేస్తే నీకు జరిగే నష్టం తక్కువ. కానీ నువ్వు నన్ను మోసంచేస్తే నేను ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి—” అంది మంజరి.

“ఆత్మహత్య—ఎందుకు?”

“మగాడు మోసగించాక ఆడదానికి బ్రతకడం కష్టం—” అంది మంజరి. ఆడదానికి శీలం ప్రాముఖ్యత గురించి—శీలానికి తానిచ్చే ప్రాధాన్యత గురించి ఆమె

అతడికి చెప్పింది. అది వింటూ రాజారావు కాస్త భయపడాడు.

అతడు ఆలోచనలో పడడం గమనించి మంజరి నెమ్మదిగా—“నీకు నా మీద జాలి వుండన్నావు కాబట్టి చెబుతున్నాను. రాధామణికంటే నావల్లనే ఎక్కువ సుఖపడతావు నువ్వు. ఒకసారి పెళ్ళయింది కాబట్టి శీలంపట్ల నా ఆలోచనలు కాస్త మారాయి. నేను శీలవతిగా వున్నప్పటికీ మగాడి గురించి కాస్త చూసీచూడనట్లు వూరుకోగలను. కానీ రాధామణి అలాకాదు. భర్త తనచుట్టూ మాత్రమే తిరగాలని అనుకుంటుంది అది—” అంది.

“అడవాళ్ళంతా అలాగే అనుకుంటారు. అది సహజం. కానీ నీ విషయమే నేను నమ్మలేకపోతున్నాను—” అన్నాడు రాజారావు.

“నేను అబద్ధం చెప్పడంలేదు. కానీ ఋజువు చేసుకోవడం ఎలా?”

రాజారావు స్వరం తగ్గించి — “అందుకు మార్గం వుంది. నేను నిన్నే పెళ్ళిచేసుకుంటాను. భర్తను అనుమానించని భార్య మగాడికి వరంలాంటిది. అందువల్ల నాకు నువ్వు నచ్చావు. జీవితంలో నేను నీకు రెండో మగవాడిని. అలాగే నువ్వు నాకు రెండో ఆడదానివి అయితే యిద్దరికీ ఒక రకమైన తృప్తి వుంటుంది. అందుకు నువ్వే సహకరిస్తే నీ మాటలు ఋజువుచేసుకున్నట్లవుతుంది—” అన్నాడు. ఆమె యేం బదిలిస్తుందోనని అతడికి చాలా కుతూహలంగా వుంది.

“ఋజువు చేసుకుంటాను. కానీ ఎలా?” అందామె.

“రాధామణిని ఒక్కసారి.... నాకు....” అన్నాడు

రాజారావు.

మంజరి మాన్పడిపోయింది.

6

రాధామణి నవల చదవడం పదిన్నరకలా అయి పోయింది. అప్పుడు ఆమె, రాజారావు కలిసి మళ్ళీ ఇంటికి వెళ్లారు.

“మంజరిని మాస్తే నీకేమనిపించింది?” అంది రాధామణి.

“జాలి....” అన్నాడు రాజారావు.

“జాలిపడే మగాళ్ళు చాలామంది వుంటారు....” అంది రాధామణి.

“మరింకేం చేయాలి?” అన్నాడు రాజారావు.

“పెళ్ళి!” అంది రాధామణి—“మా అమ్మకు ఎంత కాలం మంజరి గురించే ఆలోచన. సరైన వరుడుంటే బాగుండునని ఆలోచిస్తోంది. అయినా మంజరికేం తక్కువ? ఆమెకు ఒకసారి పెళ్ళయిన విషయం దాచిపెడితే ఎట్టే సంబంధం కుదిరిపోతుంది. అయితే అమ్మకు మోసం చేయడం ఇష్టముండదు. చేసిన మోసం ఈ లోకంలో జయటపడకపోయినా ఆ లోకంలో జవాబు చెప్పుకోక తప్పదంటుంది అమ్మ—”

రాజారావు కళ్ళముందు మళ్ళీ గతం మెదిలింది. అతను కలవరపడుతూ—“ఆ లోకం గురించి మనకేం తెలియదు. దాని గురించిన భయం అనవసరం—” అన్నాడు.

“ఇప్పుడీ లోకాల చర్చ ఎందుకు? మంజరికో మంచి వరుణ్ని నూచించగలవేమో చెప్పు!” అంది రాధామణి.

“నాకవరూ తెలియదు. ఈ సమస్యకు పరిష్కారం చూపక తప్పదనుకుంటే నేనే ఆమెను పెళ్ళిచేసు

కోవాలి—” అన్నాడు రాజారావు.

రాధామణి వులిక్కిపడి — “నువ్వు మంజరిని పెళ్ళి చేసుకుంటావా?” అనడిగింది.

“నీకోసం ఏమైనాచేస్తాను? నువ్వు చెబితే మంజరి నేం కర్మ — దారినిపోయే దానమ్మను కూడా పెళ్ళిచేసుకుంటాను. నీ మనసు తృప్తిగా వుండడమే నాక్కావలసింది—” అన్నాడు రాజారావు.

రాధామణి అప్పటికేమీ మాట్లాడలేదు. భోజనాలై పోయాక ఆమె అతడివద్దకు వచ్చి — “నువ్వు మంజరిని పెళ్ళిచేసుకుందుకు ఏలేదు—” అంది.

“సరే—” అన్నాడు రాజారావు.

“అసలు నువ్వు మంజరి గురించి ఆలోచించడానికూడా ఏలేదు—” అంది రాధామణి మళ్ళీ.

“అలాగే!” అన్నాడు రాజారావు.

“అన్నింటికీ సరే నంటున్నావు. నిన్నసలు నమ్మిచ్చా?”

రాజారావు దీనంగా ముఖంపెట్టి— “నువ్వన్నదానికి కాదనలేను. అది నా బలహీనత — యేం చేయను?” అన్నాడు.

“ఇలాంటి బలహీనత వున్నవాడినే నేను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నాను—” అంది రాధామణి.

రాజారావు మాట్లాడలేదు. ప్రస్తుతం అతడి మనసు మంజరిచుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నది. ఆమె తనకోసం రాధామణిని ఒప్పించగలదా?

మధ్యాహ్నం జమున పెత్తనాలకు వెళ్ళింది. అప్పుడు మంజరి దొడ్డిదారిన ఆ యింటికి వచ్చింది.

రాజారావు వేరే గదిలో వున్నాడు. మంజరి రాధా

మణి గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆమెను కబుర లో పెట్టింది. యేదో ఆట అంది. రాధామణికి రెండు కాళ్ళూ రెండు చేతులూ కట్టి నోట్లో గుడ్డలు కుక్కింది. రాధామణి స్నేహితురాలిని అనుమానించలేదు. మంజరి అక్కడి నుండి తిన్న గా రాజారావు గదిలోకి వెళ్ళింది.

ఆమెను చూస్తూనే రాజారావు లేచి నిలబడ్డాడు.

“నీకోసం నన్ను నమ్మిన స్నేహితురాలిని మోసం చేశాను. అయినా నాకు బాధగాలేదు. సంతోషంగా వుంది. అవతల గదిలో వుందామె. నిన్ను ప్రతిఘటించ లేదు. యేమిచేసినా కేకలు కూడా వేయలేదు. ఆమెకు కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి నోట్లో గుడ్డలు కుక్కినను. అదంతా ఆట అని ఆమె భావిస్తోంది ..” అని మంజరి ఒక్క త్షణం ఆగి—“నీకోసం ఇదంతా చేశాను. అయితే ఒక ఆడదాన్ని ఇలా అనుభవించాలనుకోవడం క్రూరాతి క్రూరం. ఘోరాతిఘోరం. అమానుషం. అందువల్ల నిజాయితీని గుర్తించి నువ్వామెను వదిలిపెడితే సంతోషిస్తాను. నీ శీలం గుర్తించి నాకు బెంగలేదు. నువ్వు దుర్మార్గుడివి కాకూడదన్నది నా కోరిక. అపైన నీ యిష్టం—” అంది.

రాజారావు అక్కడ్నించి కదిలాడు. రాధామణి వున్న గదిలో ప్రవేశించాడు. ఆమె అసహాయస్థితి చూశాడు. అతడి శరీరంలో ఉత్సాహం పొంగింది. అతను చటుక్కున గది తలుపులు వేశాడు.

రాధామణి అతణ్ణి చూసింది. ఆమె చూపుల్లో భయంలేదు. కానీ అతడు తలుపులు వేయగానే ఆ కళ్ళలో అనుమానం కనబడింది. ఆ తర్వాత అతడామెను సమీపించి తాశాడు. ఆ స్పర్శలో అతడి భావమామెకు

అరమింది. అప్పుడామె కళ్ళలో భయం కనిపించింది.
అరనామె కళ్ళలోకి చూశాడు. భయం అరింపుగా
మారింది. కానీ అతడి కళ్ళలోని రాక్షసత్వం ఆమెకు
జరుగబోయేది చెప్పింది. ఆమె కదలడానికి ప్రయత్నిం
చింది.

అతడు కాంక్షగా ఆమెను తాకుతున్నాడు. ఆమెకు
వశ్యంతా తేళ్ళూ జెగ్రులూ పాకినట్లుంది.

అతడామె నోట్లో గుడ్డలు తీస్తూ—“మనం సుఖంగా
గడుపుదాం—కేకలు వేయవు కదా—” అన్నాడు.

అప్పుడు రాధామణి శక్తినింతా కూడగట్టుకుని
కవ్వమని కేకవేయబోయింది. ఆమె అభిప్రాయం తెలిసిన
వాడిలాగా అతడు చటుక్కున ఆమె నోరుమూసి మళ్ళీ
నోటిలో గుడ్డలు కుక్కాడు.

7

“అప్పగించిన పని చేశావా?” అన్నాడు సంతోష
రావు.

భాస్కరావు జేబులోంచి డ్రాఫ్ట్ కాగితం తీసి
సంతోషరావుకి అందించాడు. ఒదులుగా మాట్లాడలేదు.

“పని చేయలేదన్నమాట — కారణం?” అన్నాడు
సంతోషరావు.

“అతణ్ణి చూస్తూంటే నాకు నా తమ్ముడు గుర్తు
కొస్తున్నాడు. చంపాలనిపించడంలేదు—” అన్నాడు
భాస్కరావు దీనంగా.

“ఇంతవరకూ యెప్పుడూ ఇలాగనలేదు నువ్వు?”
సంతోషరావులో చికాకు కనబడింది.

“అవును. అనలేదు. కానీ ఈ గోజు అంటున్నాను.
తడిని మీరెందుకు చంపాలనుకుంటున్నారో చెబితే—

చంపడం యెంతవరకూ సబబో నేను తేల్చుదామనుకుంటున్నాను—” అన్నాడు భాస్కరావు.

“నా నిర్ణయానికి సువ్వు న్యాయాధికారివవుదామనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు సంతోషరావు కోపంగా.

“లేదు సార్! ఇంతవరకూ ఎంతోమందిని మీ మాట మీద చంపాను. అయితే ఒక్కడిని కూడా సంస్కరించే అవకాశం ఇవ్వలేదు మీరు నాకు. మనుషుల్ని చంపడమే కాదు—సంస్కరించే తెలివి కూడా నాకు వున్నదని ఋజువు చేసుకోవాలని నాకుంది. రాజారావుని చంపాలని నాకు అనిపించడంలేదు. ఇతడి విషయంలో నాకొక్క అవకాశం ఇప్పించండి —” అన్నాడు భాస్కరావు.

“మనుషుల్ని చంపాలనే నిర్ణయం తీసుకోవడం నేను ఎప్పట్నుంచి ప్రారంభించానో నీకు తెలియదుకమా?” అన్నాడు సంతోషరావు.

భాస్కరావుకు నిజంగానే అది తెలియదు. అయితే సంతోషరావు చేస్తున్నది మంచి పని అని మాత్రం అతడికి తెలుసును.

సంతోషరావు చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

సంతోషరావు తండ్రి ఒక అనాధశరణాలయానికి భూరివిరాళాలిచ్చేవాడు. శరణాలయం ఎంతో చక్కగా నడుపబడుతున్నదని చెప్పుకునే వారు. శరణాలయంలో పెరిగే పిల్లలందరూ చూడటానికి ఎంతో గొప్పగా అందంగా ఉండేవారు. వారిని పెద్దిళ్ళవాళ్ళు తీసుకు వెళ్ళి పెంచుకోవడం కూడా ఎన్నో పర్యాయం జరిగింది.

అనాధ శరణాలయం వ్యవహారాలన్నీ చూసే మేనేజరు పేరు ముకుందం. ఆయనకు ఆటు డబ్బూ, ఇటు పలుకుబడి కూడా బాగా ఉండేది.

సంతోషరావు తండ్రి అనుకోకుండా శరణాలయం గురించి ఒక గొప్ప రహస్యం తెలుసుకున్నాడు. శరణాలయం నిజంగా అనాధశరణాలయం కాదు. దొర్భాగ్యులకు, నిక్కులేనివారికి అందులో స్థానం లభించడం లేదు. శరణాలయం కోసం ప్రత్యేకంగా పిల్లలు ఎత్తుకుని తీసుకురాబడుతున్నారు. ఆ పిల్లలతో ముకుందం వ్యాపార చేస్తున్నాడు.

చిన్నతనంలోనే అందమైన గొప్పింటి పిల్లలను ఎత్తుకుని వచ్చి శరణాలయంలో ఉంచుతున్నారు. పిల్లలతో భారణంగా శరణాలయానికి మంచి పేరు వచ్చేది. అయిదారేళ్ళకే పిల్లలు లేనివాళ్ళు మగపిల్లల్ని తీసుకుని వెళ్ళి దత్తత చేసుకునేవారు. యేదెనిమిదేళ్ళ వయసులోనే ఆడపిల్లలను వేశ్యాగృహాలకు అమ్మడం జరిగేది. శరణాలయంలో పెరిగిన పిల్లల ప్రవర్తన బాగుంటుందన్న పేరు వచ్చింది. పిల్లల్ని పెంచుకోవాలనే వారు సాధారణంగా ఈ శరణాలయానికే రావడం రివాజయింది.

సంతోషరావు తండ్రి ఈ విషయం తెలియగానే ఓ పర్యాయం శరణాలయానికి వెళ్ళి విషయం తెలిసినట్లు బయటపడకుండా ఓ చెకింగు చేశాడు. కొంతమంది పనివాళ్ళను నయానాభయనా అడిగి నిజాలు రాబట్టాడు. తన విరాళాలతో వరిలుతున్న శరణాలయం అన్యాయానికి నిలయంగా వుండడం ఆయనకు బాధ కలిగించింది. ఆయన ముకుందాన్ని ఇంటికి పిలిచి సంజాయిషీ అడిగాడు.

విషయం ఆయనదాకా వెళ్ళిందని తెలియగానే ముకుందం వణికిపోయాడు. నోటివెంట మాట రావడానికే చాలాసేపు పట్టింది.

“తప్పు చేసినప్పుడు లేని భయం ఇప్పుడెందుకు?” అన్నాడు సంతోషరావు తండ్రి—“అనాథ శరణాలయం స్థాపించినది కొత్తగా అనాథులని సృష్టించమనికాదు. సృష్టిలో అనాథులుగా వున్నవారిని ఆదరించమని!”

ముకుందం ఇంకా వణుకుతూనే వుంటే ఆయన గర్జిస్తూ — “ఈ భయం తప్పుచేసేటప్పుడు లేదా?” అన్నాడు.

“నా భయం అది కాదండి—” అన్నాడు ముకుందం.

“మరేమిటి?”

“మీకు రోశయ్యగారు తెలుసుకదండీ....”

“అవును — ఆయనపోయి నాలుగు నెలలు కావస్తోంది....”

“రేపు పోతారనగా ఆయన నన్ను పిలిచి ఇలాగే మాందలించారండి....” అన్నాడు ముకుందం వినయంగా.

సంతోషరావు తండ్రి భృకుటి ముడతలు పడింది— “నీ మాటలకు అర్థమేమిటి? నన్ను బెదిరిస్తున్నావా?”

ఆ ప్రశ్నకు నూటిగా బదులివ్వకుండా — “ఏడాది క్రితం పోయిన జనార్దనంగారు కూడా పోయే ముందు రోజున నన్నుదే ప్రశ్న వేశారు. ఇదంతా తలుచుకుంటే నాకు భయంగా ఉందండి—” అన్నాడు.

“నీకు ఇంతే తెలుసా? ఇంకా ఏమైనా తెలుసా?” సంతోషరావు తండ్రి గంభీరంగా అడిగాడు.

“ఇంకేమీ తెలియదండి—” అన్నాడు ముకుందం.

“సరే— వెళ్ళు— వారం రోజుల్లో ఇంకా చాలా

తెలుసుకుందువుగాని—” అన్నాడు సంతోషరావు తండ్రి.

అయితే ఆ రోజు రాత్రే ఆయన చనిపోయాడు.

ముకుందానికి తండ్రికి జరిగిన సంభాషణ సంతోష రావు కూడా విన్నాడు. అప్పుడతనికి ఇరవై ఏళ్ళు. జరిగిందతను తల్లికి చెప్పాడు. తొందరపడితే కొడుకు ప్రాణాలక్కుడా మోసం వస్తుందని భయపడి ముకుందంతో ఈ విషయమై మాట్లాడనని అతడివద్దనుంచి వాగానం తీసుకున్నదామె.

తండ్రి విషప్రయోగంవల్ల చనిపోయాడు. అది హత్య కాదనీ కాకతాళీయమనీ పోలీసులు నిర్ణయించారు. సంతోషరావు మనసు మాత్రం ఉడికిపోతోంది. నిత్య పంలా వున్న తండ్రిని తనకు కాకుండా చేసిన ఆ దుర్మార్గుల అంతు చూడాలని అతను నిర్ణయించు కున్నాడు. ముకుందం గురించి పూర్తిగా ఆరాటతీశాడు. అతడు చేస్తున్న ఘోరం గ్రహించాడు. శ్రద్ధగా అతడి కార్యక్రమాలు పరిశీలించాడు. అతడిమీద వలపన్నాడు.

ఒకరోజున ముకుందం మనుషులు హాస్పిటల్నించి పిల్లల్ని ఎత్తుకుని వస్తూ పట్టుబడి — మొత్తం కథనంతా పోలీసులకు తెలియజెప్పారు. ఒక్కసారిగా శరణాలయానికి చెడ్డ పేరు వచ్చింది. ముకుందం అరెస్టయ్యాడు. అయితే ముకుందం ఆ మనుషులెవరో తనకు తెలియదనీ ఎవరో శరణాలయాన్ని చూసి కన్న కుట్టి ఇలా చేస్తున్నారనీ గోలపెట్టాడు. కేసు కోర్టుకెక్కింది.

ముకుందం నిర్దోషి అని ఋజువు కావడమేకాదు, మచ్చలేని శరణాలయం విషయమై ఎందరో అనూయా పరులు బయల్దేరాని కూడా జనం చెప్పుకోసాగారు.

మొత్తం సాక్ష్యాన్ని ముకుందానికి అనుకూలంగా మారి పోయాయి.

అప్పుడు గ్రహించాడు సంతోషరావు. ముకుందం ఈ కేసులో నిమిత్తమిత్రుడు. అతన్ని ఆడిస్తున్న అదృశ్య శక్తి వేరే వున్నది.

ఈ అనుమానం వచ్చేక అసలు వ్యక్తి ఎవరో గ్రహించడం కష్టంకాలేదు సంతోషరావుకి. ముకుందాన్ని ఆడిస్తున్న అదృశ్య శక్తి పేరు వీరమల్లయ్య! అతడు చాలా గొప్పవాడు. డబ్బులోనూ, పలుకుబడిలోనూ అతడికి సంతోషరావు ఏ విధంగానూ చాలడు.

ఒక సంవత్సరంపాటు సంతోషరావు పరోక్షంగా చాలా ప్రయత్నాలు చేశాడు. తనూ అదృశ్యంగా వుండి ఆయన్ను బయటపెట్టే తంత్రాలు చాలా చేశాడు. కానీ వీరమల్లయ్య అవలీలగా ఆ ఇబ్బందుల నెదుర్కొన్నాడు.

సంతోషరావుకి ఈ ప్రయత్నాలలో ఒక నిజం తెలిసింది. దోషి ఎవరో ప్రభుత్వానికి, ప్రభుత్వాధికారులకి, పోలీసులకి, ప్రజలకి — అందరికీ తెలుసు. కానీ ఎవరూ పట్టనట్లుాకుకుంటున్నారు. అందుక్కారణం అధికారుల అవినీతి, ప్రజల నిర్లక్ష్యం! అయితే ఆ దోషివల్ల బాధలు పడుతున్నది ప్రజలు మాత్రమే!

అభాగ్యుల కుపయోగపడుతుందనుకున్న అనాధశరణాలయం దారుణాలయంగా మారిపోయి ఎందుకూ పనికి రాకుండా పోవడమేకాక ఎందరో అదృష్టవంతులను దురదృష్టవంతులుగా మార్చుతోంది.

ఇందుకు తానేం చేయాలి?

ఆ సమయంలో సంతోషరావుకు భాస్కరావు దొరికాడు. అతడి ప్రవర్తనలో ఆయనకు సమాధానం

దొరికింది.

భాస్కరావుచేత సంతోషరావు ద్వారా చంపబడిన మొదటి వ్యక్తి ముకుందం. నాలుగో వ్యక్తి వీరమల్లయ్య!

“ఇంక రాజారావు సంగతి విను. అతడు పట్నంలో పరువుగా బ్రతుకుతున్న నా కూతురిమీదకే వలవిసిరాడు” అంటూ ప్రారంభించాడు సంతోషరావు.

సంతోషరావు కూతురి పేరు వల్లి. రాజారావుమేను బీచిలో కలుసుకున్నాడు. తన ప్రవర్తనతో ఆమె అభిమానం సంపాదించాడు. ఆమెలో కమ్యూనిస్టు భావాలు నాటాడు. అకడి కోసం తండ్రిని కూడా ఎదిరించే సాయికి ఆమె మనసును మార్చాడు. ఆమె ఒక శుభ ముహూర్తాన తండ్రికి తమ ప్రేమ గురించి చెప్పింది.

సంతోషరావు వెంటనే రాజారావు గురించి ఆరా తీశాడు.

మంచివాళ్ళకు సాయపడుతూ, చెడ్డవాళ్ళను శిక్షించే ఆయన వీర్పరచిన గూఢచారి శాఖ చాలా పటిష్టమైనది. వాళ్ళు అతడి జాతకమంతా ఆయనముందు పెట్టటానికి నాలుగురోజుల వ్యవధి సరిపోయింది.

రాజారావుది కాకినాడ. అక్కడ్నించి ఓ అమ్మాయిని లేవదీసుకుని వచ్చి ఆమె మెడలోని నగలన్నీ అమ్ముకుని ఆమెను వేశ్యాగృహానికి అమ్మేశాడు. ఈ వూళ్ళో వల్లితో ప్రేమ ప్రారంభించి ఆమెలో కమ్యూనిస్టు భావాలు నాటుతూనే మరో పేదరాలితో ప్రేమ వ్యవహారం నడుపుతూ ఆమెను లక్షల కథిపతిని చేస్తానని అంటున్నాను. ఇటు వల్లి అటు పేదరాలు కూడా అతడ్ని మనసారా నమ్ముతున్నారు. ఈలోగా మరో

వేశ్యాగృహానికి అతను త్వరలోనే ఓ పిల్లను అమ్ముతానని వాగానంచేశాడు. బహుశా ఆ పేదరాల్నినే అమ్మాలని అతడి అభిప్రాయమయ్యుండవచ్చు.

ఈ వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నాక సంతోషరావు కూతుర్ని ప్రత్యేకంగా తన గదిలోకి పిలిచి-“రాజారావు విషయమై నీ అభిప్రాయం ఏమిటమ్మా?” అనడిగాడు.

“అచెప్పడో మీకు చెప్పాను—” అంది వల్లి.

“అవును—అందుకే అతడి గురించి వాకబుచేశాను.”

వల్లి సంతోషరావును మాట్లాడనివ్వలేదు.... “నాకు తెలుసు. మనదగ్గర డబ్బుంది కాబట్టి మనకు డబ్బు లేనివాళ్ళెవ్వరూ మనుషులుగా కనబడరు. ఈ పెళ్ళి మీకివ్వం వుండదని ఆ రోజు మీ ముఖం చూడగానే గ్రహించాను. తెలివైనవారు కాబట్టి వెంటనే బయట పడకూడదనుకున్నారు మీరు. అతడి గురించి తెలుసు కోవడం కోసమే వ్యవధి కావాలన్నట్లు ఈ నాలుగు రోజులు ఆగారు. ఇప్పుడతని గురించి ఏం చెప్పబోతున్నారో కూడా నేను చెప్పగలను....”

కూతురంత తీవ్రంగా తిరగబడుతుందని సంతోషరావు ఊహించలేదు. అయితే ఆమె ధోరణి ఆయనకు నచ్చనూ లేదు—“నేనేం చెప్పబోతున్నానో చెప్పగలిగితే నువ్వేం కోరితే అది చేస్తాను” — అన్నాడాయన. కూతురు రాజారావు గురించి తను తెలుసుకున్న నిజం ఊహించలేదని ఆయన నమ్మకం.

“అతనిక్కడ్నించో ఎవరో పిల్లను లేవదీసుకుని వచ్చి వేశ్యా గృహానికమ్మాడంటారు. ఈ ఊళ్ళోనే మరో అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాడంటారు. యి జావు గా ఫోటోలు కూడా చూపిస్తానంటారు. ఆ అమ్మాయిని

కూడా ఏ వేశ్యాగృహానికో అమ్మదానికి బేరంపెట్టాడని కూడా చెప్పగలరు....”

సంతోషరావుక్కలిగిన ఆశ్చర్యమింత అంతాకాదు-
“ఇదంతా నీకెలా తెలుసు?”

“జీవితంలో ఎంతో అనుభవం కాచి వడబోసిన రాజారావు ముందే ఇలాంటివన్నీ ఊహించి చెప్పాడు-” అంది వల్లి.

సంతోషరావు ఆశ్చర్యపోతూడు. మందరి కాళ్ళకు బంధం వేయడమంటే ఇదే? ఇప్పుడు తానిది చెబితే మాత్రం కూతురు నమ్ముతుందా? రాజారావు చాలా తెలివైనవాడు. ఆ తెలివితేటల్ని స్వార్థానికి చక్కగా ఉపయోగించుకుంటున్నాడు.

రాజారావు వల్లి కే కాదు — ఎందరో ఆడసిల్లలకు ప్రమాదరకమైన మనిషి. అందుకే ఆయన కూతురు దగ్గర పేటు మార్చి — “నువ్వు పూర్తిగా పొరబడ్డావు. నేను మనస్ఫూర్తిగా నిన్నతడికిచ్చి వివాహం చేయాలనుకుంటున్నాను—” అన్నాడు.

వల్లి ఈ మాట విని ఆశ్చర్యపడింది. రాజారావు తన తండ్రి గురించి తప్పు అంచనా వేశాడని గర్వపడింది.

సంతోషరావు రాజారావును రహస్యంగా పిలిచి— తనకొక ముఖ్యమైన పనిచేసిపెట్టాలనీ తిరిగిరాగానే ఉద్యోగం ఇస్తాననీ చెప్పాడు. అతడు బయల్దేరేముందు “నీ గతం గురించి నేను మంచిగా ఊహిస్తున్నాను. అది అబద్ధమేతే మాత్రం నీకు చాలా ప్రమాదం—” అని కూడా హెచ్చరించాడు.

రాజారావు నాయన భాస్కరావు దగ్గరకు

పంపాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పు—రాజారావు ఉండడం ఈ ప్రపంచానికి మంచిదంటావా?” అన్నాడు సంతోషరావు.

“మీరు తీసుకున్న నిర్ణయం సరైనదే — కాదనను. కానీ అతడివల్ల మీ అమ్మాయికిగానీ వేరే ఇతర అడపిల్లలకుగానీ ప్రమాదం రాకుండా చూస్తాను. అతణ్ణి పూర్తిగా మార్చుతాను. నాకో అవకాశమిస్తారా?” అనడిగాడు భాస్కరావు.

సంతోషరావు తన చేతిలోని డ్రాఫ్టును మడిచి జేబులో పెట్టుకుంటూ — “నీ మాట కాదనలేకపోతున్నాను. కానీ నువ్వు మళ్ళీ ఈ డ్రాఫ్టు కోసం వస్తే నేనేను ఎక్కువ సంతోషిస్తాను—” అన్నాడు.

8

భాస్కరావు ఆలోచిస్తూనే తలుపు తట్టాడు.

రాజారావు దున్నుడు. అతడి ఉనికి ప్రపంచానికి ప్రమాదం. కానీ అతడలా ఎందుకు తయారయ్యాడు? అతడు మారడా? అతణ్ణి చంపడంకంటే మార్చడం లోనే ఎక్కువ ఆనందం వుంటుందేమో!

నొక్కుల జుత్తు! అదొక్కటే తనను బాగా ఆకరిస్తోంది!

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఎదురుగా జనున ఉంది. అతణ్ణి చూస్తూనే—“మీరు వచ్చేశారా? మీ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను ...” అందిమె.

“విశేషాలేమిటి?”

“ఆ రాజారావు-పాపం-మనింటికొచ్చిన ఆ చలంగా రమ్మాయి రాధామణిని నేను లేకుండా చూసి బలవంతం

చేయబోయాడండీ. సమయానికి మంజరి వచ్చి రక్షించక పోతే ఆ పిల్ల బ్రతుకు అన్యాయమేపోయిందేది?" అంది జమున.

భాస్కరావు కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి- "ఎక్కడున్నాడు వాడు?"

జమున మానంగా ఓ గదివైపు చూపించింది. ఆ గది తలుపులు బయట గొళ్ళెం పెట్టబడి వున్నాయి. అతడటు నడుస్తూంటే జమున ఆలోచిస్తోంది.

రాధామణిని కన్న కూతురికంటే ఎక్కువగా అభిమానిస్తున్నాడు భర్త. ఆమెకు అన్యాయం తలపెట్టినవాణ్ణి క్షమించలేడు భర్త! సంతోషరావు మాట కాదంటే భర్తకు ప్రమాదమని తాను రాధామణి మంజరిలతో నాటకం ఆడింది. రాధామణి కట్టు వదులుగా ఉన్నాయనీ అతడికి మత్తు కలిగించే సిరంజి ఆమె వద్ద సిద్ధంగా వున్నదనీ అతడికి తెలియదు. తన పథకం ప్రకారంకాక అతడు మంచిగా ప్రవర్తించి వుంటే తన ప్రాణాలు రక్షించుకోగలిగి ఉండేవాడేమో? అతడు నిజంగా క్రూరుడు. రాధామణిని క్రూరంగా అనుభవించాలని చూశాడు. సంతోషరావు మంచి పనే చేశాడు.

ఆయితే భాస్కరావు గది గుమ్మంవద్దరకు వెళ్ళగానే మనసు బలహీనమైపోయింది. అందమైన రాజారావు నొక్కుల జుత్తు అతడి కళ్ళముందు మెదిలింది. గొళ్ళెం మీద చేయి వేస్తూంటే — "నీ తమ్ముణ్ణి నువ్వు చంపుతావా?" అని ఎవరో నిలదీస్తున్నట్లునిపించింది. అతడు గొళ్ళెంతీసి తలుపులు తెరిచాడు.

లోపలవున్న నునిషిని చూసి అతడిక్కలిగిన ఆశ్చర్యమింతా అంతా కాదు. నున్నటి బోడిగుండుతో వున్నా ఆ

36

మనిషిని రాజారావుగా గుర్తుపట్టడం కూడా అతడికి కష్టమయింది.

“ఏమిటిది?” అన్నమాట అప్రయత్నంగా అతడి నోటివెంట వెలువడింది. అప్పటికి జమున అతణ్ణి సమీపించింది.

“రాధామణిని బలవంతం చేసినందుకు- నేను విధించిన శిక్ష అది-” అంది జమున.

“రాధామణిని బలవంతం చేశాడా?” ఆవేశంగా అరిచాడు భాస్కరావు. అతడి ఆవేశాన్నా పే నొక్కుల జాతును రాజారావు తన దుష్ప్రవర్తనతో పోగొట్టుకున్నాడు....

‘మర్నాడు భాస్కరావు ద్రాప్తి తెచ్చుకోవడం కోసం సంతోషరావు దగ్గరకు ప్రమాణమయ్యాడు.

—:వి పో యి ం ది:—

యావజ్జీవాశ్రమం

సికిందర్

త్రాల్ విసుగ్గా గడియారం వంక చూసి, భారంగా నిట్టూరుస్తూ, జాన్ వెళ్ళి తిరిగి అన్నాడు. “పార్ట్ నెక్, వస్తానన్న పార్టీ పది నిమిషాలు లేటు. ఆఫీసు కట్టేసి బీటు కళామా?”

జాన్ వెంటనే అడ్డంగా తలూపాడు. “నో, పార్ట్ నెక్.”

“ఎందుకు నో?”

“ఆ పార్టీ వస్తుంది.”

“ఏమిటి నమ్మకం?”

“ఆ పార్టీ అవసరం.”

“అవసరం నీకు చెప్పలేదే?”

“నేనూహించగలను.”

“వెల్, పూహించు.”

“ఒక ఆడమనిషి — యువతి అంటాను — తనకు ఎదురైన కష్టాన్ని తన వాళ్ళకి, స్నేహితులకి, పరిచికి

చెప్పకోకుండా—బయటి సహాయాన్ని—మన డిటెక్టివ్ లకి చెప్పకోవలసి వచ్చిందంటే—అది చాలా పెద్ద సమస్య అయివుండాలి. ఎవరి పరిష్కారానికి అందని, ఎవరూ లోడ్పడలేని వ్యక్తిగత సమస్య అయివుండాలి.”

“ఏమిటది?”

“ప్రతిష్టకు భంగమో, ప్రాణాపాయమో, ఇంకేదో పర్సనల్ భయమో....”

తలుపు దగ్గర అడుగులు వినిపించాయి.

ఇద్దరూ అటువైపు చూశారు.

ఒక పాతికేళ్ళ యువతి లోనికొస్తూ అంది. “క్షమించండి, ఆశ్చర్యమేమోయింది ... నేనెంత త్వరగా రావాలనుకున్నా....”

లాల్ నవ్వాడు మధ్యలో. “నెవర్ మైండ్. కూర్చోండి శశిప్రియ....”

“శశికళ.”

“శశికళ. ఓ.కే, కూర్చోండి, శశికళ. మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం. మీరు ఫోన్ లో విషయం ఏమిటో చెప్పలేదు. జాగ్రత్తపడ్డారా?”

“అవును. ఫోన్ లు కూడా ఆడ్డమార్గాల్లో పని చేయాంటాయి.”

“ఎక్కడ విన్నారు?”

“చదివాను.”

“వెల్, మీ ఫోన్ ని ఎవరైనా టాప్ చేసి వుంటే, మీరిక్కడున్నారన్న సంగతి వాళ్ళకిప్పుడు తెలుసని మరువకండి.”

“మరువను. అతనిక్కడికి వస్తాడనుకోను. పట్టపగలు ఇలా మీముందు నామీద దాడిచేస్తాడనుకోను.”

“అత నెవరు?”

“నా భ ర .”

“మీ భర్తా? వెల్, చెప్పండి, చెప్పండి....”

“అతను తాగుబోతు, తిరుగుబోతు, జూదరి, సోమరి, ఓ పనీపాటారేదు. దమ్మిడీ సంపాదన లేదు. అతన్ని నాన్న నాకు కట్టబెట్టాడు. ఆయనకు ఇల్లరికపుటల్లుడు కావాలి. ఆయనకు నేనొక్కదా న్ని సంతానం. ఆయన కళ్ళముందుండాలి. ఆయన వున్నంతవరకూ ఇతను బాగానే వున్నాడు. ఆయనతో వెళ్ళి వ్యాపారం చూసేవాడు. ఆయన పోయి రెండేళ్ళయింది. అంతే, అతని అగడాకి అంతులేకుండా పోయింది.”

“ఏం చేస్తుంటాడు?”

“డబ్బు కోసం వేధిస్తుంటాడు. నాన్న ఆస్తీ, వ్యాపారమూ నా పేరు మీదే వుంచారు. అతనిప్పుడు వ్యాపారం చేయనంటాడు. ఊరికే డబ్బు కావాలంటాడు. ఇల్లూ, ఇంట్లో ఒక మనిషి వున్న సంగతి పట్టదు. బయట సువాలక్ష వ్యవహారాలు, వ్యసనాలు. డబ్బు నాశనమవుతోంది. నేనివ్వనంటే పోట్లాడతాడు. నన్ను కొడతాడు. అప్పటికీ సాధ్యంగాకపోతే కత్తితో బెదిరిస్తాడు....”

“మీకింకవరూ లేరా?”

“లేరు. అతనికీ లేరు. అతని డ్రెండ్రంతా అతని జాతివాళ్ళే. నా డ్రెండ్స్కి నా ఇబ్బందులు చెప్పుకోను.”

“ఇప్పుడేం జరిగింది?”

“రాత్రి మళ్ళీ కావాలన్నాడు డబ్బు. ఇవ్వనన్నాను. కాస్తేపు పోట్లాడి వూరుకున్నాడు. తర్వాత నేను

నిద్రలో వుండగా....దగ్గరగా గుప్పన వాసనవేసే లేచి కూర్చున్నాను. అతను నామీదికి వంగి కత్తితో....ఓహ్! తొద్దిలో అది నా గుండెకి గుచ్చుకునేదే! అతడెంత క్రూరంగా చూశాడనుకున్నాను!”

“అప్పుడేం చేశారు?”

“అతన్ని నెట్టేసి పారిపోయాను. గది తలుపు లాగేసి బయట గొళ్ళెం పెట్టేశాను. బాగా తాగివున్నాడేమో.. చాలాసేపు వీదేదో తిడుతూ వుండిపోయాడు. ఉదయం తలుపుతీసి చూస్తే నేలమీద పడుకుని వున్నాడు.”

“ఇంట్లో ఇంకెవరూ వుండరా?”

“పనిమనిషి పగలు వచ్చి వెళ్ళిపోతుంది. డిటెక్టివ్ గారూ, మిరితన్నుంచి నన్ను....” ఆగిపోయిందామె చటుక్కున.

వెనుకేదో అలికిడైంది. అందరూ తలుపుకేసిచూశారు.

ఆ మనిషి నవ్వి, “నువ్విక్కడ చేరావా, శశీ?” అన్నాడు.

2

ఆమె చటుక్కున లేచి, టేబులు చుట్టూ తిరిగి లాల్ పక్కకు వచ్చింది.

లాల్ సిగరెట్ తాగుతూ ఆ మనిషిని గమనిస్తున్నాడు.

జాన్ నిదానంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

ఆ మనిషికి ముఖై అయిదేళ్ళుంటాయి. లావుగా, బలంగా వున్నాడు. అతని కళ్ళు ఎర్రబడి, జుట్టు చిందరవందరగా వుంది. అతని తెల్లవర్ష, బూ కలర్ ప్యాంట్ మాసి వున్నాయి. కాళ్ళకి మామూలు చెప్పులున్నాయి.

అతను లోపలికొచ్చి చెయ్యి చాపాడు, “వచ్చేయ్,

శశి.”

“రాను.”

“మంచిదానివి, వచ్చేయ్, శశి.”

“రాను, నేను రాను.”

“రావా? నువ్వు రావా? అయితే నేనే వస్తాను...”

అతను టేబులు వెనుకకు వెళ్ళిపోయాడు.

లాల్ ఆపాడు. “ఇటు ప్రవేశం లేదు, అక్కడ కూర్చోండి. మీ పేరు?”

“జనారన్.”

“ఎస్...ఏం చేస్తున్నారు?”

“తిరుగుతుంటాను.”

“ఎగ్జిక్యూటివా?”

“అలాంటిదే!”

“ఇక్కడేం పని?”

“నాకు శశితో పనుంది.”

“శశికి మాతో పనుంది. మీరు వెళ్ళి బయట కూర్చోండి.”

“శశితో అరంటు పనుంది....”

“ఏమిటా వని?”

అతను జేబులోంచి రుమాలు తీశాడు. అందులో చుట్టివున్న కత్తిరిసి చూపిస్తూ, “పొడుస్తాను” అన్నాడు.

“ఎందుకూ?” లాల్ దీర్ఘంగా తీశాడు.

“పొడిచి చంపుతాను.”

“అదే, ఎందుకూ?”

అతను పళ్ళికిలించి, “సరదాకి!” అన్నాడు.

“సరదాకి భార్యని చంపుతారా?”

“నా భార్యని నేనెందుకూ నా చంపుకుంటాను.”

“చంపే హక్కు- ని. కు లేదు. ప్రేమించే హక్కు మాత్రమే వుంది.”

“ప్రేమించే వాడికి ఏదె నా చేసుకునే హక్కుంది.”

“మీరు ప్రేమిస్తారా?”

“అడగండి శశికి. చెప్పు శశి.”

“నువ్వంటే అసహ్యం!”

“చూశారా, మీరంటే అసహ్యం.”

“కాదు. మీ ముందు చులకనపుతానని అలా అంటోంది. నాతో ఎన్నిసార్లు చెప్పలేదు ప్రేమిస్తున్నానని? ఎన్నిసార్లు మెచ్చుకోలేదు నా ప్రేమ గొప్పదని?”

“అప్పుడు నీకు భయపడి అనేదాన్ని.”

“ఇప్పుడీ పత్తేదార్ల అండ దొరికిందా?”

“మిష్టర్ జనార్థన్, మీరు తక్షణం బయటకు నడవండి!”

“ఎందుకు నడవాలి?”

“ఐ హేట్ యూవర్ బిహేవియర్.”

“అయితే నా పని పూరిచేసుకుని పోతాను.”

“నేనిప్పుడే పోలీసుల్ని పిలుస్తాను!”

అతను కత్తి టేబులుమీద పడేశాడు — “ముట్టుకోకండి” అన్నాడు. ఖర్చీలో కూర్చున్నాడు — “పిలవండి పోలీసుల్ని” అన్నాడు.

జాన్ ఫోన్ ఎత్తి గబగబా డయల్ చేయసాగాడు. శశికి చెమటలు పడుతున్నాయి. ఆమె భయం భయంగా చూస్తోంది.

లాల్ సిగరెట్ తాగుతూ అతన్ని పరిశీలిస్తున్నాడు. అతను ధీమాగా కూర్చుని అందరి చర్యలు గమనిస్తున్నాడు.

పావుగంట నిశ్శబ్దంగా గడిచింది. అప్పుడొచ్చాడు ఇన్స్పెక్టర్ బాలకృష్ణన్. అతని వెనుక సార్జంట్, ముగ్గురు కాన్స్టేబుల్స్ వున్నారు.

కృష్ణన్ దగ్గరకొచ్చి, “వాట్ హీ పెండ్?” అన్నాడు.

లాల్ అన్నాడు. “ఇతను భార్యమీద హత్యా ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు, ఇన్స్పెక్టర్. ఇతని సాడిస్టిక్ వెజర్ కా స తీర్చండి....”

కృష్ణన్ టేబులుమీద కత్తి అందుకుని, ఆ మనిషిని ఎగాదిగా చూశాడు.

“మిస్టర్, యూ ఆర్ అండర్ అరెస్టు!”

కృష్ణన్ ఒక్కటే మాటన్నాడు.

ఆ మనిషి లేచి నిల్చున్నాడు. “అలాగే, ఇన్స్పెక్టర్. నన్ను అరెస్టు చెయ్యండి. జైల్లో పెట్టండి. శశిని చంపే సరయిన ఉద్రేకం, ఆవేశం రావడంలేదు నాకిప్పుడు. కొన్నాళ్లు జైల్లో కటకటాలు లెక్కిస్తూ పళ్ళు నూరడం నేర్చుకుంటాను. కారాలు మిరియాలు నూరుతాను. నరాలు పొంగించుకుంటాను. అప్పుడు శశి మీద పగ ద్వేషం బాగా రగిలిపోతాయి. అలా రగిలి నాకు పళ్ళు మండిందంటే, ప్రపంచంలో ఏ శక్తి నన్నాపలేదు! వస్తాను, శశి! పదండి, ఇన్స్పెక్టర్—”

అతనే వాళ్ళని తీసుకుని బయల్దేరాడు.

3

లాల్ అన్నాడు నిదానంగా డ్రైవ్ చేస్తూ, “ఇప్పుడేం చేస్తారు? అతన్ని జైలుకి పంపడం మికిష్టమేనా?”

ఆమె తేరుకుని చూసింది. కారు ట్రాఫిక్ లో కలిసి నిశ్శబ్దంగా సాగిపోతోంది.

“నే న ను కో రే దు....ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు” అందామె ఆందోళనగా.

“అనుకోకుండా జరిగేవే ఇరకాటంలో పెడతాయి... మీరిప్పుడేం చేస్తారు? అతను జైల్లో వుంటే అతడన్నట్టే పగ పెరుగుతుంది. విడుదలై వస్తే మీకు ప్రమాదం హెచ్చుతుంది.”

“అతన్ని రాకుండా చెయ్యండి!”

“హత్యాప్రయత్నానికి యావజ్జీవ శిక్షేమీ పడదు.”

“ఇంకేదైనా చెయ్యండి! అతను తిరిగిరాకుండా చూడండి!”

“సాధ్యంకాదు. చటపరంగా అటువంటి అవకాశం లేదు, మీరు విడాకులిస్తే తప్ప. అప్పటికీ మీ దగ్గరికి రాకుండా ఆపలేం.”

“డిటెక్టివ్ గారూ, మిమ్మల్నే నమ్ముకున్నాను. మీరే పోలీసుల్ని పిల్చారు. మీరే అతన్ని అరెస్టు చేయించారు. ఇప్పుడే మీరే నన్ను కాపాడాలి!”

“వెళ్, ఒక్కటే దారివుంది” లాల్ భుజాలెగ రేకాడు.

“ఏమిటది?”

“అతను బెదురుతాడని నేను పోలీసుల్ని పిలుస్తా నన్నాను. బెదరలేదు. పోలీసులొచ్చారు. అప్పటికీ గొడవచెయ్యకుండా వాళ్ళతో వెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడు మీమీద క్రోధం ప్రదర్శించాడా? నిప్పులు కురిపించాడా? ఆవేశం కావాలిట మిమ్మల్ని చంపడానికి! అది జైల్లో ఛార్జీ చేసుకుని వస్తాడట — బ్యాటరీ ఛార్జింగ్ లా! కాబట్టి అంతవరకూ వెళ్ళకముందే, ఇప్పుడే ఈ క్షణం లోనే, వెళ్ళి మీరు క్షమాపణ చెప్పుకుని విడిపించుకు

రండి.”

“వచ్చి—?”

“అతనితో మంచిగా వుండండి. మార్చడానికి ప్రయత్నించండి. భర్తలలాగే వేమలేస్తుంటారు. భార్యలు సహనంతో మెలగాలి.”

“అది అసంభవం! అతని స్వభావం మారదు! అప్పుడు నేనింకా లోటువవుతాను!”

“అయితే ఏం చేస్తారు?”

“అది మీరే ఆలోచించండి? మీరే నన్నిరికించారు!”

“వెల్, గట్టెక్కిస్తే చప్పట్లు. లేకపోతే చివాట్లు— అంతే కదూ?”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

లాల్ ఆన్నాడు మళ్ళీ, “ఇన్స్పెక్టర్ ఫోన్ చేసి పిలిస్తే మీరు వెళ్ళి స్టేట్ మెంట్ ఇస్తారా?”

“ఇచ్చి—”

“అతన్ని మూయించండి.”

“అప్పుడు—?”

“విడాకులు కోరండి. మీమీద ఈ హత్యా ప్రయత్నం మంచి ఫ్రూఫ్. అతని శ్యాంకర్ కూడా కోర్టు ముందుంచండి. జడ్జి సానుభూతి మీకుంటుంది. సులభంగా విడాకులు మంజూరవుతాయి. ఆస్తిని కలిగి వున్న భార్యకు ఇలాటి భర్తనుంచి ఎప్పటికైనా అపాయమే....”

“అప్పుడేం చేయనుంటారు?”

“అప్పటివరకూ కాదు—ఈలోపే ఇక్కడ మీరంతా డిస్పోజ్ చేసేసి డబ్బుతో వెళ్ళి ఎక్కడన్నా స్థిరపడండి. అతను జైలునుంచి ఛార్జ్ అయి వచ్చేటప్పటికి

మీ యింటి గోడలే కనిపిస్తాయి. వాటికి రపా రపా తల బాదుకుని, అంబోతులా కుమ్మి, కూర్చేసి వెళ్ళిపోతాడు.”

లాల్ కారాపాడు. ఆమె దిగివెళ్ళి గేటుతీసింది. లాల్ కూడా దిగి ఆమెతో లోపలికళ్ళాడు. ఆమె గబగబా ఇంట్లోకి దారితీసింది. డ్రాయింగ్ రూంలో పనిమనిషి ఎదురైంది. ఆమెను కాఫీలకు పురమాయించింది.

లాల్ అన్నాడు కూర్చుంటూ. “కాఫీ వద్దు, ఏమీ వద్దు. మీరలా కూర్చుని అంతా చకచకా చెప్పండి.”

“ఏం చెప్పాలి?”

“మీ బిజినెస్ గురించి. ఇప్పుడెవరు చూస్తున్నారు? ఏం బిజినెస్ ఆది?”

“నాన్న పోయాక ఇతను పట్టించుకోకపోతే—మా నాన్న స్నేహితుల్లో ఒకాయన-ఆయనా బట్టలవ్యాపారే—మా షాపులో పెట్టుబడి పెట్టి నన్ను పార్టనర్ గా చేసుకుని, తనే షాపు నడుపుతానని ముందుకొచ్చాడు.”

“అప్పుడు—?”

“నేనాలోచించి సరేనన్నాను. ఈ రెండేళ్ళలో బాగానే లాభాలొచ్చాయి. అప్పుడు మా వాటా రెండున్నం లక్షలుండేది. ఇప్పుడది మూడుంపాతిక అయింది. అతనికి చూడున్నర. నాకు షాపు వ్యవహారాలతో సంబంధంలేదు. అంతా ఆయనే చూసుకుంటున్నాడు. చాలా నమ్మకస్తుడు. నెలా నెలా నాకు ఖర్చులకు రెండువేలు ఇస్తున్నాడు.”

“అతని కేసు?”

“కాంతారావు.”

“అతనికి మీ భర్త సంగతి తెలుసా?”

“తెలుసు. కానీ దూరంగా వుంటాడు. జాగ్రత్త మనిషి. ఇతరుల గొడవలు పట్టించుకోడు. చాలా భయసుడు.”

“జేల్, వ్యాపారసులు భయసులుగానే వుంటారు. మీ భర్త ఫ్రెండ్స్ ఏకటై నా ఇక్కడకొస్తుంటారా?”

“రారు. కానీ వాళ్ళెవరో ఎక్కడుంటారో నాకు తెలుసు?”

“మీరు మా ఆఫీసుకొచ్చినట్లు మీ భర్తకెలా తెలిసింది?”

“వెంటాడినట్లున్నాడు. నేను ఫోన్ చేసినప్పుడు ఇంట్లోనే వున్నాడు. ఆ తర్వాత బయటికెళ్ళాడు. అతని వెనుక నేను వెళ్ళాను. ఫోన్లో మాటలు విని నా వెనుక వచ్చి వుంటాడు. డిటెక్టివ్ గారూ....”

“యస్?”

“పరిసితి ఇలా పోలీసుల వరకూ వెళుతుందనుకోలేదు. ఈ విడాక్కులూ, ఆస్తి అమ్ముకుని పలాయనమూ.... ఇదంతా నాకవమానకరంగా వుంది!”

“వెళ్ళి క్షమాపణ చెప్పుకుని తీసుకురండి.”

“ఊహలు...లోకువవుతాను.”

“మరి ఏం చేస్తారు? మీ ఆలోచనేమిటో చెప్పరేమిటి?”

“అతనితో నేను విసిగిపోయాను. అతని ఆవసరం నాకు లేదు. మగవాడి అండలేకుండా బ్రతగ్గలను. అతను కొన్నాళ్ళు జైల్లోనే వుండి....”

“జైల్లోనే వుండి...?”

“విడుదలై వస్తున్నప్పుడు ఏదై నా యాక్సిడెంట్ జరిగితే ఎంత బాగుంటుంది....”

లాల్ తలెత్తి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు కొన్ని క్షణాలు.

“చేయి నే ఎంత బాగుంటుందనండి!” అన్నాడతను.

“అదే, అదే, అదెలా జరుగుతుంది? చెప్పండి, మీరు అనుభవజులు.”

“నా ఫీజు?”

“మీరు కోరినంత!”

“ఎప్పుడు కోరమంటారు?”

“మీ ఇవ్వుం. ఇప్పుడే నా కోరవచ్చు....”

“పనయ్యాక కోరుతాను. అప్పుడెంతడిగినా మీరిచ్చు కోవాలి.”

“అలాగే, ఇచ్చుకుంటాను. ఇది మనిద్దరిమధ్య రహస్యం. ఎవరికీ చెప్పకూడదు సుమా! ఆపని మీ రొక్కరే చెయ్యాలి.... సరేనా?”

“చూడండి, మిసెస్ శశికళ....”

“ఏమిటి డిటెక్ట్ వగారూ?”

“మీరు నాతో పదండి!”

“ఎక్కడికి?”

“ఎర్రగడ్డ హాస్పిటల్ కి. మిమ్మల్ని అక్కడ చేర్చిస్తాను.”

“ఏమిటి!”

“మీ భర్తకు జైలు ప్రాప్తిస్తే, మీకు పిచ్చా సుపరి.”

ఆమె ఉలిక్కిపడి చూసింది. ఆమె ముఖం కోపంతో, అవమానంతో ఎర్రనయింది.

లాల్ సిగరెట్ తాగుతూ ఆమెనే చూస్తున్నాడు. కొన్ని క్షణాల తర్వాత ఫోన్ మోగింది. ఆమె కదలేదు.

అదే కోపంతో చూస్తోంది.

“ఇన్స్పెక్టర్ రయి వుంటాడు, మీ కోసం” లాల్ అన్నాడు.

అయినా ఆమె పలకలేదు. లేవలేదు.

లాల్ లేచివెళ్ళి రిసీవరెత్తాడు.

“హలో కృష్ణన్, మీరు—”

అతను అగిపోయి ఫోన్ ని తిప్పి తిప్పి చూశాడు. భుజాలెగరేసి, దాన్ని పెట్టేసి వెనక్కి తిరిగాడు.

“రాంగ్ నెంబర్ అయింటుంది. అయినా సారీ చెప్పకోవాలిగా? ఆతడెవరో మాట్లాడకుండా పెట్టేశాడు.”

ఆమె తేరుకుని కంగారుపడి చూసింది.

లాల్ దగ్గరకి వెళ్ళి అడిగాడు, “మీ బాయ్ ఫ్రెండ్ కావచ్చా?”

“నోరు ముయ్యండి!”

“ఓహ్, మీకు ఆటంకంగా వున్నానేమో....”

“నోరు ముయ్యండి ముందు! బైటకు నడవండి వెంటనే!”

“ఓహ్, తీరిందా నా అవసరం?”

“దయచేసి మీరు వెళ్ళిపోతారా?”

“ఆల్ రైట్! మనసులో భావాలుంటే వాటిని పారేసుకునే పద్ధతి ఒకటుంటుంది. మీ మనసులో....”

మళ్ళీ మోగింది ఫోన్.

ఇద్దరూ ఒకరొకరు చూసుకున్నారు.

“వెర్, ఈసారి మీ బాయ్ ఫ్రెండ్ కాదనుకుంటాను.”

“నోరు ముయ్యండి!”

“ఎందుకంటే నేనింకా ఇక్కడే వుంటానని ఆతనికి తెలుసు....” అంటూ ఫోన్ దగ్గరకి వెళ్ళాడు, “ఇన్స్ పెక్టర్ కావచ్చు ఈసారి.”

రిసీవర్ తి నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు.

“హలో, లాల్?” అంది అవతిలి గొంతు.

లాల్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. “యస్, జాన్?”

“జనారన్ తప్పించుకున్నాడు.”

“ఏమిటి!”

“జనారన్ తప్పించుకున్నాడు.”

“ఎలా — ఎలా సంభవమిది?” లాల్ అరిచాడు ఆందోళనగా.

4

ఆమె భయం భయంగా చూసింది, లేచి దగ్గరకొచ్చి అదురాగా అడిగింది. “ఎలా తప్పించుకున్నాడట?”

లాల్ సిగరెట్ వెల్గించుకుని ఆమెవైపు చూశాడు. పొగ పైకి వూదుతూ అన్నాడు. “హెడ్ క్వార్టర్స్ లో జీపు దిగుతున్నారట, చాకచక్యంగా దూకి పారి పోయాడు. కొంతదూరంలోనే కానరాకుండా పోయాడట.... ఏ సందులోకి — ఏ మార్గంగుండా వెళ్ళాడో తెలియదు.”

“ఓహ్, ఎంత సేపయింది?”

“పావుగంటయింది. భయపడకండి. ఇక్కడికొస్తాడనుకోను. తన కోసం ఇక్కడ పోలీసులుంటారని వూహిస్తాడు.”

“అయితే ఇందాక ఫోన్ చేసింది....”

“మిథాయ్ ఫ్రెండ్ కాడా?”

“నోరు ముయ్యండి! మా వారే కావచ్చు. తప్పించుకున్నాక నాకు ఫోన్ చేశాడు.”

“బాగుంది. ఎందుకు ఫోన్ చేస్తాడు? మీ బాయ్ ఫ్రెండ్ మిమ్మల్ని హెచ్చరించడానికి చేసి వుంటాడు.”

“డిటెక్టివ్ లాల్, మీరా బాయ్ ఫ్రెండ్ అలాచన మా నెయ్యండి. మారే ఆధారంతో అలా అనుకుంటున్నారు?”

“ఆల్ రైట్, ప్రస్తుతానికి మానుకుంటాను. మీ రిప్పడేం చేస్తారు? అతను మీ కోసం తిరుగుతున్నాడు. మీకిప్పుడే ప్రమాదం ఏర్పడింది. ఈ పరిస్థితిలో అతనికి యాక్సిడెంట్ జరిగేలా మీరు చూడలేరు. ఎందుకంటే అతనిక్కడున్నాడో మీకు తెలియదు కాబట్టి కంటబడే వరకూ. మీరతని కంటబడ్డారంటే మీ చావే అతని చేతిలో జరుగుతుంది.”

“ఓహో...అప్పుడు నే నేదో పరధ్యానంలో అన్నాను. అతన్ని చంపించే ఆలోచన....ఓహో, నా కెందుకుంటుంది చెప్పండి?”

“పరిస్థితులతోపాటు అభిప్రాయాలు మారుతాయి. అతను వెంటనే ఇక్కడికి రాకపోయినా ఏ స్నేహితుల దగ్గర తలదాచుకొని, అవకాశం కోసం చూస్తుంటాడు. కమాన్, ఆ స్నేహితుల షేర్లు అడ్రసులూ రాసివ్వండి త్వరత్వరగా!”

ఆమె గాభరాగా వ్రాయసాగింది. లాల్ ఆమెను గమనిస్తూ ఆలోచనలోపడ్డాడు. అంతలో పనిమనిషి ఉరికి వచ్చింది కంగారుగా.

“ఏమిటి?” అన్నాడు లాల్.

“ఎవరో బాబుగారూ, ఈ రాయి విసిరారు?”

అందామీ, కాగితంలో చుట్టివున్న రాయిని చూపిస్తూ.
లాల్ ఆ కాగితం లా క్కు న్నాడు. “ఎలా
విసిరాను?”

“ఇప్పుడే ఇలా ఎడమవైపుగా ఆటో వెళ్ళింది,
బాబుగారూ! అందులోంచి ఎవరో విసిరాను—”

శశి చటుక్కున తలెత్తి లాల్ వంక చూసింది. లాల్
చదివి ఆ కాగితం ఆమెకిచ్చాడు. ఆమె ఆతృతగా చది
వింది. అందులో ఇలావుంది.

“శశి—నువ్వొద్దు, నీ ఆస్తి వద్దు. నలభై వేలు
కావాలి. రాత్రి పదిగంటలకి జి.పి.ఓ. ఎడమ
వైపు చెత్తకుండీలో పాటంకట్టివేసి వెళ్ళిపో!
ఇది నా ఆఖరి కోరిక. తీరిస్తే బ్రతికిపోతావు.
లేకపోతే.... చచ్చిపోతావ్!”

జాపకముంచుకో!

—నీ పగబట్టిన భర్త.”

లాల్ ఆమె చెయ్యిపట్టి “కమాన్, రండి!” అంటూ
బయటకు పరుగెత్తాడు—

ఇద్దరూ బయటకొచ్చి కారెక్కారు. లాల్, స్వారు
చేసి దూకించాడు. అలాగే ఎడమవైపు వేగంగాపోనిచ్చి,
వీధి చివర ఆపేసి, అక్కడ నిలబడున్న ఓ పద్దెనిమిదేళ్ళ
కుర్రాడ్ని చూశాడు. అతన్ని దగ్గరికి పిల్చి అడిగాడు,
“ఇప్పుడే ఇటువైపు ఓ ఆటో వెళ్ళడం చూశావా?”

“చూశాను, సార్.”

“ఎటు వెళ్ళింది?”

“రోడ్దెక్కి ఎడమవైపు - అంటే రాయల్ హోటల్
వైపు, సార్.”

లాల్ స్వారుచేశాడు. కారుని పోనిస్తూ యధాలా

పంగా డ్రైవింగ్ మిర్రర్ లో చూశాడు. అతని ముఖం ఎర్రబడింది. వెనుక ఆ కుర్రాడు ఇటువైపు చూస్తూ నవ్వుతూండడం కంటపడింది. లాల్ వెంటనే కారాపేసి దిగాడు. అది చూసి ఆ కుర్రాడు అదిరిపడి ఇంట్లో కురిశాడు. లాల్ తరుమకల్కి ఇంట్లోంచి అతన్ని లాక్కొచ్చాడు.

“నిజం చెప్పు, ఎందుకు నవ్వవు? అబద్ధం చెప్పావు కదూ?”

“నిజమే చెప్పాను, సార్!”

లాల్ కాలరు పుచ్చుకున్నాడు. “ఫూల్! టైం వేస్తుచెయ్యకు. నీకతను డబ్బిచ్చాడు. అతడా యింట్లో రాయి విసురుతూండగా నువ్వు చూశావు. అతను నీకు డబ్బిచ్చి తప్పుదారి చెప్పమన్నాడు, అవునా?”

అతను బి తర చూపులు చూశాడు.

లాల్ అతని జేబులు వెతికి పదిరూపాయల నోటు తీశాడు.

“చెప్పు, ఇదెక్కడిది? ఎందుకిలా నలిగింది? చెప్పక పోతే లాక్కెళ్తాను పోలీస్ స్టేషన్ కి!”

“సార్, అతను కుడివైపు వెళ్ళాడు — డింపుల్ థియేటర్ వైపు.”

“గుడ్. ఆటో నెంబర్ చూశావా?”

“లేదు, సార్. నిజం చెప్తున్నాను, సార్.”

“నీ పేరు?”

“నాగేష్, సార్. పదో తరగతి మరోసారి చదువు తున్నాను, సార్.”

లాల్ అతన్ని వదిలేశాడు. “చదువుకో, పదోతరగతి ఒక్క సంవత్సరమే చదవాలి. తెలిసిందా? ఈ నోటు

తీసుకుని వెళ్ళిపో!”

లాల్ తిరిగివచ్చి కారెక్కాడు.

“ఏం జరిగింది?” అడిగింది శశి ఆందోళనగా.

లాల్ చెప్పకుండా కారు స్టారుచేసి పోనిచ్చాడు. శరవేగంతో పోనిచ్చి డింపుల్ థియేటర్ దగ్గరాపి, దిగివెళ్ళి అక్కడున్న ఆటోలని సమీపించాడు.

అక్కడ అయిదు ఆటోలున్నాయి. డ్రైవర్లందరూ ఆటోల్లోనే కూర్చుని వున్నారు. లాల్ ఒక్కో ఆటోనీ లోపలికి వంగి, బానెట్స్ ముట్టుకుని చూడసాగాడు. డ్రైవర్లంతా విచిత్రంగా చూడసాగారు.

“ఏమిటి సార్, ఏం కావాలి?”

లాల్ అన్నాడు అందులో ముగ్గురిని ఉద్దేశించి “మీ ముగ్గురి ఇంజన్లు వేడిగా వున్నాయి. ఇప్పుడే వచ్చి హోల్ చేశారు. మీమీ ప్యాసింజరెవరు?”

“ఎందుకు సార్, మీ రెవరు?”

“పోలీస్! ఒక నేరసుడు తప్పించుకున్నాడు.”

వాళ్ళంతా గబగబా చెప్పారు.

“నా బండిలో ఇద్దరు భార్యాభర్తలు వచ్చారు సార్, థియేటర్ లోకి వెళ్ళారు.”

“నా ఆటోలో ఇద్దరాడవాళ్ళు వచ్చారు సార్, థియేటర్ లోకే వెళ్ళారు.”

“నా ఆటోలో కూడా భార్యాభర్తలే వచ్చారు, సార్.”

“మీ రెంథ సేపయింది వచ్చి?” అన్నాడు లాల్.

“మేమంతా ఒకే నిమిషంలో వచ్చాం సార్, పది నిమిషాలక్రితం.”

“అప్పుడు ఇంకేదై నా ఆటో వచ్చి వెళ్ళడం

చూశారా?”

“లేదు సార్, మరో ఆటో ఏదీ రాలేదు.”

“మీ ఆటోలో దిగిన మనుషులు కర్రకేసా?”

“కర్రకేసా సార్.”

“మీ లాగ్ బుక్స్ లియ్యండి, పేర్లు కూడా చెప్పండి.”

“ఎందుకు సార్, ఎందుకు?”

“తర్వాత మీ ఆవసరం రావచ్చు” లాల్ ఆవివరాలు వ్రాసుకుని థియేటర్ లోకి వెళ్ళాడు. బుకింగ్స్ దగ్గర విచారించి, లో ప లి క ల్చి ఫోన్ చేసి తెలియజేసి కారెక్కాడు.

ఆమె ఇంకా ఆందోళనగా చూసింది.

లాల్ అన్నాడు స్టార్ట్ చేస్తూ “అతనిక్కడికిరాలేదు. ఇక్కడ దిగలేదు. థియేటర్ లోకి వెళ్ళలేదు. అతన్నిప్పుడు ట్రేస్ చెయ్యడం కష్టం. జాన్ కు ఫోన్ చేశాను. అతని ఫ్రెండ్స్ ఆడ్రసులిచ్చి కృష్ణన్ కి చెప్పమన్నాను. పోలీసులు వెళ్తారు. అతన్ని పట్టుకునే ప్రయత్నాలు వాళ్ళు చేస్తారు. మనమిప్పుడు ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించాలి....”

ఆమె మానంగా వుంది.

లాల్ అన్నాడు మళ్ళీ, “అతనికిప్పుడు మీకు హాని చేసే ఉద్దేశంలేదు. గడువులోగా డబ్బు అందకపోతే అప్పుడాలోచిస్తాడు హెచ్చరిక ప్రకారం. కాబట్టి, ఆలోచించి అతన్ని పట్టుకుంటామన్న సమ్మతంతో మీరు మామీద ఆధారపడతారా—లేక—డబ్బు ఏర్పాటుచేసి మీరే ప్రమాదాన్ని తొలగించుకుంటారా చెప్పండి.”

“అతన్ని మీరు పట్టుకోలరా?”

“ఈ మహా నగరంలో కొన్ని గంటల వ్యవధిలో ఆ గ్యారంటీ ఇవ్వలేను.”

“అయితే నే నలాగే చేస్తాను.”

“ఎలా చేస్తారు?”

“అతన్ని పట్టుకోవడంవల్ల ప్రయోజనమేమిటి? మళ్ళీ అదే పోలీసులు, కోర్టు, జైలు గొడవలేగా? అప్పటి పరిస్థితిలో అదే మంచిదనాకున్నాను. కానీ, ఇప్పుడతని షరతు నాకు నచ్చింది. నలభై వేలు పారేస్తే నన్ను వదిలేసి పోతాడట. అది హాయి కదూ? ప్రాణానికి సుఖం, పీడ వదులుంది. నాకు మనశ్శాంతి దక్కుతుంది. ప్రాణభయం వుండదు.”

లాల్ కొన్ని క్షణాలు మానంగా వున్నాడు. తర్వాత తలూపాడు.

“కానీ అతని మాటలు నమ్మతారా? మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చి బెదిరి సే?”

“మళ్ళీ మళ్ళీ రాదు, బెదిరించదు.”

“ఏమిటి నమ్మకం?”

“అందుకే నలభై వేలు-అంత పెద్ద మొత్తం కోరాడు. అంత ఎప్పుడూ అడగలేదు. పైగా ఇది అఖరి కోరిక అని రాశాడు. తన కోసం పోలీసులు గాలిస్తున్నారని తెలుసు. పట్టుబడితే కష్టం. అందుకని నానుంచి సాధ్యమైనంత ఎక్కువ మొత్తం ఫైనల్ గా తీసుకుని మాయమవ్వాలని చూస్తున్నాడు. నానుంచి దూరంగా....చాలా దూరంగా శాశ్వతంగా....”

“మాటలు సరిగ్గా పలకండి, జేరే అర్థాలు వస్తున్నాయి.”

నవ్విందామె. “నాకు పరధ్యానమెక్కువ.”

“పరధ్యానంలోనే మీ ఆలోచనలకి ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలనుకుంటాను. మీ అంతరంగంలో మీరేం ఆలోచిస్తుంటారు, శ-శి-క-శ?”

“అ-బల-ని. ఆలోచన తప్ప ఆచరణ వల్లకాని దాన్ని.”

“అనుచరులు ఆచరిస్తారు.”

“ఎవరు?”

“మీ బాయ్ ఫ్రెండ్.”

“ఓహో, మళ్ళీ మొదలెట్టారా? నోరు ముయ్యండి!”

“అలాగే మానుకుంటాను. అతనిమీద పరిశోధన జరిపి, థీసిస్ మీకు సమర్పిస్తాను.”

“డిటైల్స్ లాల్—”

“యస్, సిస్టర్?”

“మీరు నన్ను సిస్టర్ అన్నారా?”

“అన్నాను, సిస్టర్.”

“అయితే ఈ సిస్టర్ మీద నమ్మకమంచి మీ అనుమానాలు తొలగించుకోండి. ఈ సిస్టర్ అలాంటిది కాదు—”

“వెల్?”

“ఈ సిస్టర్ కోసం మీరింత శ్రమ తీసుకున్నందుకు కృతజ్ఞతలెలా — చెప్పకోకూడదేమో సిస్టర్ గా— మీ కెంతో ఋణపడివుంటాను. ఫీజు పంపుతాను అన్నీ చక్కబడ్డాక, ఇక ఈ ఊణనుంచి మన సంబంధాలు ముగిశాయి.”

“ఓహో, ఇంకా?”

“మీరిప్పుడు అతన్ని గాలించడం మానుకోండి. ఇన్స్ పెక్టర్ కి నా ఊమాపణలు చెప్పండి, అతన్ని ఇబ్బంది

పెట్టినందుకు. ఇప్పుడంతా తేలిగ్గావుంది. అతను కోరినట్లే
డబ్బు తీసుకెళ్ళి రాత్రి అందులో పడేస్తాను. నాకన్ని
కష్టమూ తొలగుతాయి. ఇప్పుడిది మా భార్యాభర్తల
మధ్య వ్యవహారం. ఇందులో మీ జోక్యం ఇక అవసరం
లేదు. ఏమంటారు?”

లాల్ తలూపాడు. “ఓ.కే....అలాగే!”

5

జాన్ అంతా విని, పెద్దగా నవ్వుతూ, “యూ ఆరే
ఫూల్!” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” లాల్ ఆడిగాడు కుతూహలంగా.

“మొందు తీపి తీపి మాటలకి, తెలివిజేటలకి తబ్బిబ్బు
అయిపోయి సిస్టర్ అంటూ వల్లో పడతావు. తర్వాత
వాగ్గు చెప్పిందానికల్లా వినయంగా, మంచి బాలుడు
రామాలాగా తలవూపి వచ్చేస్తావు. నువ్విలా వస్తావు,
అవతల అలా భగ్గున కొంపలంటుకుంటాయి!”

“ఇప్పుడేం అంటుకోలేను.”

“నిప్పు రాజుకుంటోంది, అంటుకుంటాయ్,”

“ఎలా, చెప్పు?”

“ఆమె కోరినట్లే పాటం తీసుకెళ్ళి ఆ చెత్తకుండీలో
వేసివస్తుంది. ఆ తర్వాత మనవాడొస్తాడు. కలెక్టు చేసు
కుంటాడు. కానీ అప్పుడేం జరుగుతుందనుకున్నావ్?
పాటం విప్పగానే ధనామని పేలుతుంది బాంబు!”

“షట్, నా సెన్సెస్ మాట్లాడకు!”

“నా సెన్సెస్ కాదు. లోకంలో జరుగుతున్నదే. ఆమె
బాయ్ ఫ్రెండ్ తో కలిసి చక్కగా నిర్వహించవచ్చు.”

“అప్పుడు — వెళ్ళి జైల్లో కూర్చుంటారా? సెన్సెస్
లేకుండా మాట్లాడుతున్నావ్. ఆ పాటం ఆమె తీసు

కల్పిందన్నది మనకందరికీ తెలిసిన సత్యమని మరువకు.”

“వెల్, అలా గాకపోతే మరోలా! అతనే ఆమెను చంపవచ్చు. కొంపలంటుకోవడానికొక ఉదాహరణ మాత్రం చెప్పానంతే.”

“ఆమె వలపన్ని భర్తని చంపుతుందంటావా?”

“నలభై వేలతో పీడ వదులుతుందంటావా? అతను మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తాడు. అప్పుడు పోలీసు వేట వుండదు. అవసరమున్నప్పుడల్లా వేధిస్తూంటాడు భార్యని. ఆమె ఆ మాత్రం గ్రహింపులేని మనిషికాదు. గ్రహింపున్నవాళ్ళు ముందు జాగ్రత్త తీసుకుంటారు....”

ఫోన్ మోగింది.

లాల్ అందుకున్నాడు.

కృష్ణన్ అన్నాడు. “లాల్, జనార్ధన్ జాడ దొరక లేదు. అతని ఫ్రెండ్స్ అందరి దగ్గరా చూశాం. అక్కడెక్కడికీ పోలేదు. ఎక్కడో ఏ హాటల్ లోనో వుండొచ్చు. అవన్నీ చెక్ చేయడం పెద్ద వ్యవహారం. అతనెక్కడున్నా లక్ష్యం భార్య మీదనే. కాబట్టి భార్యకి రక్షణ ఏర్పాటుచేస్తే — ఇంటి దగ్గర నిఘా పెడితే మంచిదనుకుంటాను. అతనక్కడికి వస్తే చిక్కి పోతాడు.”

లాల్ నవ్వి ఇప్పటి పరిస్థితి వివరించాడు.

“అయితే ఆమె డబ్బిస్తుందా? మన అవసరం లేదా?” అన్నాడు కృష్ణన్.

“అవును. అతన్ని గాలిం చ డం మానెయ్యండి. మిమ్మల్ని కష్టపెట్టినందుకు క్షమాపణలు చెప్పమంది. ఇప్పుడు మీ అవసరం, మా అవసరమూ ఆమెకు లేదు. భార్యాభర్తలిద్దరూ ఒక రాజీకొచ్చారు. వాళ్ళనే

చూసుకోనివ్వండి —”

“ఆల్ రైట్, నా వియామ్ హేవీ. నాకిదంతా విసుగ్గా వుంది. అతన్ని చూస్తే భార్యని చంపే రకంలా లేడు. ఉ తపాగరు. ఇన్నామ్యూ ఇంట్లో ఇవ్వు ముచ్చినట్టు పె తనంచేశాడు. ఇప్పుడా మె తెగించి బె టికిరావడంతో బెదిరిపోయాడు. మీ ఎదుట హత్యా ప్రయత్నమంటే మామూలు విషయం కాదు. వ్యవహారం చాలావరకు వెళుతుందని ఆలా మానుంచి తప్పించుకున్నాడు. కానీ—ఆమె డబ్బివ్వకపోతే విం చేస్తాడో చూడాలి.”

“ఆమె ఇస్తుంది. ఇచ్చి అతన్ని వదిలించుకునే ఆలోచనతోనే వుంది. ఓ.కే, ఇన్స్ పెక్టర్, ధాంక్యూ, మరోసారి కలుసుకుందాం, మరో కేసులో” లాల్ ఫోన్ పెట్టేసి జాన్ వై ఫు చూశాడు.

జాన్ అన్నాడు. “రాత్రి మనం జి.పి.ఓ. దగ్గరుండాల్సి.”

“ఎందుకు?”

“ఆమె నిజంగా డబ్బు తెస్తుందో లేదో చూడాలి.”

“జనారం అపార్థం చేసుకుంటాడు.”

“ఎలా?”

“అక్కడ మనల్ని కనిపెట్టాడంటే తనని ట్రావ్ చేయడానికే అనుకుంటాడు. డబుల్ క్రాస్ సహించ లేడు. భార్యకు హానిచేస్తాడు.”

“నువ్వెలా మాట్లాడతావు, లాల్? ఒకోసారి బుర్ర వాడవు. మనం చొరస్తాలో నిలబడి మేమిక్కడున్నాం చూడండ హో అని చాటుకుంటామా? చాటు ప్రదేశంలో మారువేషంలో వుండి గమనిస్తాం. ఇంక మాట్లాడకు—నోరు విప్పకు నువ్వు—రాత్రి మనమక్క

దుంటాం అంతే?”

ఫోన్ మోగింది మళ్ళీ. లాల్ ఎత్తాడు.

అవతలి గొంతు పలికింది, “డిటెక్ట్ వగాయా, నేను కాంతారావుని.”

లాల్ అడిగాడు. “ఏ కాంతారావు?”

“కాదంబరి టెక్స్ట్ బుక్స్ కాంతారావుని. శశికళ పార నర్ ని.”

“ఓహ్, చెప్పండి.”

“శశికళ ఇందాక వచ్చి చాలా చిత్రంగా మాట్లాడింది. నేను విన్నది నిజమేనా?”

“ఆమె భర్త కోసం నలభై వేలు అడిగితే అది నిజమే.”

“అదే అడిగింది. కానీ నాకు నచ్చలేదు. వాడు డబ్బుకోసం వేధిస్తున్నాడని నాకు తెలుసు. కానీ ప్రాణంతీస్తాననడం ఇప్పుడే విన్నాను. శశికళ వాడి పోరు పడలేక చాలాసార్లు నా దగ్గర తీసుకెళ్ళి వాడికిచ్చింది. కొన్నాళ్ళక్రితం నేను సహించలేక ఇవ్వడం మానేశాను. వాణ్ని కోప్పడ్డాను. వాడు నాతో కొట్లాట పెట్టుకుని పదిమందితో నానా మాటలన్నాడు. అప్పట్నుంచీ నేను వాడి ముఖం చూడలేదు. వాడి నోరు మంచిదికాదు. వాటితో మాట్లాడితే మన పరువుండదు.”

“మరి అప్పట్నుంచి ఆమె ఎలా సరుకుపోయింది?”

“నేను నెలనెలా ఖర్చులకిచ్చే రెండువేలతోనే. అందులో మూడొంతులు వాడు కొట్టేసేవాడట. ఆమె ఆ నాలుగడు వందలతోనే గడుపుకొస్తోందట! ఇవ్వకపోతే కత్తితో బెదిరిస్తాడట. ఇదంతా ఇవ్వాలి నాతో చెప్పా కొచ్చింది....

“డిటెక్టివ్ గారూ, ఇదంతా చెప్పుకొచ్చి ఇవ్వాలే తనకు చావు బ్రతుకుల సమస్య ఏర్పడిందంది. ఈ నల్లబై వేలు ఇస్తే తను బ్రతుకుతుందనీ, లేకపోతే ఆ గడువు దాటిన మరుక్షణం నుంచీ తనకు ప్రాణగండమేనని చెప్పింది. ఆ డబ్బు వాడే ముఖాన కొట్టి మనశ్శాంతి దక్కించుకుంటానంది.

“డిటెక్టివ్ గారూ, ఈ వాదన నాకేమీ నచ్చలేదు. ముందు వాణ్ని అరెస్టు చేయించమన్నాను. ఇలా భయపడి లొంగితే అలా బందీగా ఉండిపోవాల్సిందే ఎప్పటికీ. వాడికవసరమున్నప్పుడల్లా వస్తాడు. ముగుడిగా వాడికా హక్కుంది. వాడి మాటలు నమ్మవద్దన్నాను.

“కానీ డిటెక్టివ్ గారూ, ఆమె వినలేదు. ఆ డబ్బు పారేసి విడాకులు పెట్టుకుంటానంది. వాడు మళ్ళీ వచ్చే బీలులేకుండా చేస్తానంది. వాణ్ని ఇప్పుడరెస్టుచేసి విడాకులు కోరితే, తర్వాత పగతో వచ్చి ప్రాణాలు తీస్తాడంది. ఇప్పుడే డబ్బు పారేసి ముందీ ప్రాణగండం తప్పించుకుంటే, తర్వాత విడాకులు పెట్టుకున్నా ప్రమాదం వుండదంది—”

“అప్పుడు మీరేమన్నారు?”

“అలాగే చెయ్యమన్నాను. ఆమె ఏది చెప్పినా వినేలా లేదు. తనకు కావాల్సిన డబ్బు ఇచ్చి సహకరించమంది. అలాగే ఒప్పుకున్నాను. సాయంత్రం ఏడు గంటలకి ఇస్తానన్నాడు. అంత మొత్తం నా దగ్గరెక్కడుంటుంది? నా చేతిలో నాలుగైదువేలుకంటే వుండదు. అంత వ్యాపారంలోనే వుంటుంది. ఏడు గంటలకి ఎలాగై నా ఏర్పాటుచేస్తానన్నాను....”

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకి జి.పి.ఓ. ముందు బస్సు
దిగాడొక ఆగంతకుడు.

అతనికి పెద్ద వయస్సే వుంటుంది. వెంట్రుకలు బాగా
నెరికాయి. అతని చేతిలో స్విచ్, నోటిలో పెన్
వున్నాయి. అతను నల్ల ప్యాంటుమీద, సాదా తెల్లటి
షర్టు టక్ చేసుకున్నాడు. కాళ్ళకి బూట్లున్నాయి.

అతను రీవీగా ఆక్కడి బుక్ స్టాల్ లోకి నడిచి, రాక్స్
లోని పుస్తకాలని ఆ సక్తిగా పరిశీలించసాగాడు.
కాస్పేపటికి అతని దృష్టి నాకర్నించిన షేడ్డ్ షేజ్ నవల
ఒకటి, జాన్ బాల్ నవల ఒకటి నెలకు చేసుకుని,
మరేదో లేని పుస్తకం గురించి అడిగి, బిల్లు చెల్లించి
ప్యాకెట్ లో బెట్ కొచ్చాడు.

అతనప్పుడు బస్ షెల్టర్ కింద నిల్చుని ఆక్కడ వచ్చి
ఆగే ప్రతి వాహనాన్నీ, అందులోంచి దిగే ప్రతి
మనిషినీ జాగ్రత్తగా గమనించసాగాడు.

అప్పుడు దూరంగా, నలువైపులా దృషిని సారించ
సాగాడు.

షాపులు ఒక్కొక్కటే మూతలు పడుతున్నాయి.
ధియేటర్లు ఒక్కొక్కటే వదుల్తున్నారు. ఆ జనంలో
ట్రాఫిక్ రద్దీ బాగా పెరిగిపోయింది. అతను వాదా
వుడిగా ఎడమవైపు కదిలి ఆక్కడున్న చెత్తకుండీవైపు
చూడసాగాడు. అటువైపు నడిచే ప్రతి వ్యక్తినీ
జాగ్రత్తగా పరిశీలించసాగాడు.

తొమ్మిదిన్నరయింది. ట్రాఫిక్ తగ్గింది. పడయింది.
అతనిలో ఆతృత పెరిగింది. పదిన్నరయింది. అతనికి
అంకోశన ఎక్కువైంది. గబగబా అక్కడుంచి కదిలి

జి. పి. ఓ. ఎడమవేపుకు దారితీశాడు. అక్కడ పాత ఫిలాటెలిక్ బ్యూరో మెట్లమీద కూర్చుని సిగరెట్ కాలుస్తున్న మరో ఆగంతకుణ్ణి చేరుకున్నాడు. ఆ ఆగంతకుడు నల్లటి డ్రెస్ లో అంత గౌరవనీయంగా లేడు.

లాల్ అండ్ జాన్ లనుండే ఆ ఆగంతకులిద్దరు ఒక రొక్కరు గుర్తించుకున్నారు.

“వచ్చిందా?” లాల్ అడిగాడు.

“లేదు” జాన్ అన్నాడు.

“ఏమైనట్టు? ఆమె ఇక్కడ బస్సు దిగలేదు. ఆటో లోనూ రాలేదు. కొంత దూరింట్లో దిగి నడిచివచ్చిందా?”

“ఆ కుండీ సమీపంలో ఆడవాళ్ళెవరూ పోలేదు.”

“మగవాళ్ళు.”

“కొందరు దానిముందునించి వెళ్ళారు.”

“ఎవర్నయినా గుర్తించావా?”

“లేదు.”

“జాన్, సమ్ థింగ్ హేపెండ్.”

“ఏమిటి?”

“నువ్వెళ్ళి ఫోన్ చేయ్. ఆమె ఇంట్లో వుందో లేదో చూడు!”

జాన్ లేచి కదిలాడు. సమీపంలోని రెస్టారెంట్ కేసి నడిచాడు వేగంగా.

లాల్ పైవ్ పీలుస్తూ తిరిగి కుండీమీద దృష్టి నిలిపాడు.

అప్పుడొచ్చిందొక యువతి. ఆమె గబగటా కుండీని దాటుకుంటూ వెళ్ళి, మళ్ళీ వెనక్కు వచ్చి, ముక్కుచీది, రసాన్ని కుండీలో పిండి, పెద్ద ఒరువుతగ్గినట్టు ఫీలవుతూ,

బస్సు డ్రైవర్ కిందికి వెళ్ళిపోయింది.

అంతలో పరుగుతుకుంటూ వస్తున్న జాన్ కనిపించాడు.

“వాట్ హేపెండ్?” అన్నాడు లాల్ ముందుకు వెళ్ళి.

“గాడ్ నోన్! ఆమె ఏమీ చెప్పడంలేదు! చాలా భయపడిపోతోంది నేను ఫోన్ చేయగానే వెంటనే రమ్మని అరిచింది! ఇంకేమీ చెప్పకుండా ఫోన్ పెట్టేసింది—”

“సిల్లీ ఫూల్! కాంతారావు డబ్బు అందించివుండదు. అందుకే ఆమె రాలేదు. ఇప్పుడు భర్త ఎక్కడింటికి వచ్చేస్తాడోనని భయపడిపోతోంది రిట్స్ గో, అదే మిటో చూద్దాం!”

ఆటో ఎక్కి ఇద్దరూ బయల్దేరారు. పదినిమిషాల్లో చేరుకుంది ఆటో. దిగి గేటుతీసి లోపల కురుకుతుండగా, ఆమె ఎదురుపడ్డూ కనిపించింది. అరుస్తూ లాల్ ని చేరుకుని, చేతులు పట్టుకుని అకస్మాత్తుగా ఏడ్చు ప్రారంభించింది....

“ఓమిటి? ఏం జరిగింది?”

“ఓహ్, నాకేం తెలియదు! నిజం చెప్తున్నాను! నేను.... నేను.... నాకేం తెలియదు! నేనతన్ని చంపాలనుకోలేదు! నేనెందుకతన్ని చంపాలనుకుంటాను? అతడే నన్ను చంపాలనుకున్నాడు! నేనతన్ని చంపలేదు.... చంపాలనుకుని....”

లాల్ ఆమె భుజంపట్టి గట్టిగా కుదిపాడు. “ఏయ్, ఏమిటది? మాటలు సరిగ్గా చెప్పండి! మీ రెవరినీ చంపాలనుకోలేదు? ఇప్పుడెవరు చచ్చిపోయారు? ఎక్కడ?”

“అక్కడ—ఆ డ్రాయింగ్ రూంలో నే—గుండెలో... ఓహ్!” ఆమె చేతుల్లో ముఖం కప్పుకుని మళ్ళీ ఏడ్వసాగింది.

లాల్ ఆమెను వదిలి, జాన్ కు సైగ చేశాడు.

ఇద్దరూ చకచకా ఇంట్లోకి నడిచారు. డ్రాయింగ్ రూం తలుపు దగ్గరాగిపోయి లోపలికి చూశారు.

అక్కడ గుండెలో కత్తితో నేలమీద పడున్నాడు జనారన్.

7

లాల్ ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని దూరంగా తీసుకెళ్ళాడు. “ఓ.కే, ఓ.కే., ఇక ఏదూ ఆపండి! ఆతనంటే మీ కసవ్యాం. ఎందు కేడుస్తారు? మీ పతిభక్తిని ఇక్కడెవరూ పరీక్షించలేదు. మీరేం చేశారో చెప్పండి!”

“నేనేం చేయలేదు!”

“అయితే ఈ ఏదైందా? ఈ భయం ఎందుకు? మీరు చేయాలనుకొని చేయలేదు, అవునా?”

“ఓహ్, కాదు! కాదు, లాల్!”

“అయితే ఏంచేశారో చెప్పండి!”

“అతను కోరినట్టే నేను డబ్బు తీసికెళ్ళి ఆ కుండీలో వేసివచ్చాను. సరిగ్గా పదిగంటలకే వేశాను. తు.నం అటూ ఇటూ కాలేదు. తిరిగి అరగంటలో ఇక్కడికి చేరుకున్నాను. లోపలికొచ్చి తలుపు తీయగానే — అతను కనిపించాడు. అక్కడ కిందపడిపోయి — గుండెలో కత్తితో. చుట్టంతా రక్తం! అతనిలో ప్రాణంలేదు! అది చూసి నా కళ్ళు తిరిగాయి! పడిపోతాననుకున్నాను. ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. జాన్ చేశారు — ఆ మేక్ లో

అప్పుడేం జరిగిందో ఆయనకు చెప్పలేకపోయాను....”

“మీరు జి.పి.ఓ.కి ఎలా వచ్చారు?”

“ఆటోలో వచ్చాను.”

“ఎక్కడ దిగారు?”

“బస్ షెల్టర్ దగ్గరే.”

“అప్పుడు టైం ఎంతయిందో చూశారా?”

“పది కావస్తోంది... రెండు నిమిషాలు తక్కువ.”

“అంత కరెక్టుగా వూహించి ఎలా రాగల్గారు?
సరిగ్గా పదిగంటలకే చేరుకోవాలని మీరు ఇంటినుంచి
దూరం—ఆటో వేగం లెక్కగట్టి బయల్దేరారా?”

“లేదు. తొమ్మిదీ నలభైకి బయల్దేరాను. ఇరవై
నిమిషాలో చేరుకోగలననుకున్నాను. రెండు నిమిషాలు
ముందే చేరుకున్నాను. డబ్బు అందులో వేసి బంట నే
వచ్చేశాను.”

“ఆటోలో నే?”

“ఆటోలో నే.”

“వెళ్ళిన మార్గా నే వచ్చారా?”

“అ—అవును—అవునవును.”

“ఎన్ని గంటలకి ఇంటికి చేరుకున్నారు?”

“పదిన్నరకి.”

“అంటే అరగంట పట్టిందా?”

“అవును—కాదు—కావచ్చు. సరిగ్గా గుర్తులేదు.”

“గుర్తుచేసుకొని చెప్పండి. వెళ్ళినప్పుడు ఇరవై
నిమిషాలు పట్టిన కాలం, వచ్చేటప్పుడూ అంతే పట్టాలి.
మీరిందాక రెండుసార్లున్నారు, అరగంటలో ఇంటికి
చేరుకున్నానని.”

ఆమె కలవరంగా చూస్తూండిపోయింది. మాట్లాడలేక

పోయింది.

పోలీసు వాహనాలు వచ్చి యింటిముందాగాయి. వాళ్ళంతా దిగి గబగబా లోపలికొచ్చారు. కృష్ణన్ లాల్ ని సమీపించి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“ఇదే కేసులో మళ్ళీ కలుసుకున్నాం” అన్నాడు లాల్.

జాన్ కృష్ణన్ తోపాటు వాళ్ళందరినీ తీసుకుని ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

లాల్ ఆమెవైపు తిరిగి ఆసక్తిగా చూశాడు.

ఆమె తల చించుకుని నేలచూపులు చూస్తోంది.

“మీరు నిజం చెప్పడంలేదు, శశికళ.”

“నిజమే చెప్తున్నాను, లాల్! నన్ను నమ్మండి.”

“ఆల్ రైట్, మీరు టైము సరిగ్గా గమనించలేదనుకుందాం. మరి మీరు డబ్బు అక్కడవేసి వస్తే, అతనిక్కడికి ఎందుకొచ్చాడంటారు?”

ఆమె మళ్ళీ కలవరపడింది.

నవ్వాడు లాల్. “షేమ్, షేమ్, ఏ పిటీయూ! మీకు అబద్ధాలు చెప్పడం కూడా రాదు.”

“నన్ను నమ్మండి, లాల్! ఈ సిస్టర్ అలాటిది కాదు!”

“మీమీద నమ్మకం పోయింది. మీరు జి.పి.ఓ.కి వెళ్ళలేదు. అక్కడ షెల్టర్ దగ్గర ఆటో దిగలేదు. ఆ కుండీలో డబ్బు వేయలేదు. మేమక్కడ గమనిస్తూనే వున్నాం. మీరు రాలేదు. మీకు శాంతారావు డబ్బివ్వలేదు. మీరాందోళనగా ఇంట్లోనే గడిపారు. మీరు అక్కడికి రాకపోవడం చూసి మీ భర్త ఇక్కడికే వచ్చాడు కత్తితో. కానీ....”

“కాంతారావు నాకు డబ్బిచ్చాడు, వెళ్ళి అడగండి!”

“ఓహో!”

“ఆ డబ్బు కుండీలో వేకాను, వెళ్ళి చూడండి!”

“అగ, అరెరె!....”

“నాతో రండి, చూపిస్తాను!” ఆమె లాల్ చెయ్యి పట్టి లాగింది. లాల్ వెళ్ళాడు. ఆమె బయట జీపులో ఎక్కి డ్రైవర్ని పోనివ్వమంది. లాల్ కూడా ఎక్కి కూర్చుని పోనివ్వమన్నాడు.

డ్రైవర్ పోనిచ్చాడు.

దారి పొడవునా ఎవరూ మాట్లాడలేదు. జి.పి.ఓ. ముందు దిగి కుండీ వద్దకు వెళ్ళారు. ఆమె ఆతృతగా వంగి లోపల కలకసాగింది. చెతాచెదారాన్ని తొలగిస్తూ లోపల చూడసాగింది. లాల్ ఆమె భావాలు గమనిస్తూ మౌనంగా నిలబడ్డాడు.

“ఇక్కడే ఇక్కడే వుండాలి. పెకి కన్పించ కూడదని కొంత లోపలికి నెట్టాను....” ఆమె ఇంకా గాలిస్తోంది.

“లాభంలేదు, శశికళ. అది అంత అడుక్కి వెళ్ళదు. మీరెక్కడుంచాలో అక్కడే వుంటుంది.”

“ఎవరన్నా చూసి తీసుకున్నారేమో!”

“పదండి, ఇక్కడంతా మనల్ని చూస్తున్నారు.”

తిరిగి జీపులో ఇంటికి చేరుకున్నారు.

లాల్ అన్నాడు జీపు దిగుతూ. “చటుక్కున చెప్పాలి మీరింటికొచ్చినప్పుడు లోపల లైటు వెలుగుతోందా?”

“లేదు!”

“మీరింటికొచ్చి బట్టలు మార్చుకున్నారా?”

“అహ..... లేదు.”

“అహా! ఎందుకు? అది ఆలోచనను తెలుపుతుంది. మీరు బట్టలు మార్చుకున్నదీ లేనిదీ ఆలోచించి చెప్పాల్సినంత చిక్కు ప్రశ్నేమీకాదు.”

“ఎలా మార్చుకుంటాను—ఆ దృశ్యం చూశాక!”

“ఆ దృశ్యం చూశాక నాకు అనిపించింది ఆలా.”

“ఎందుకనిపించింది?”

“గది చిందరవందరగా వుంది. వస్తువులు స్థానాలు మారాయి. చావుకి ముందు ఘర్షణ జరిగి వుండాలి. అతని వద్ద చినిగింది....”

“అతని చావుతో, ఆ ఘర్షణతో నాకు సంబంధం లేదు! నా బట్టలు చినగలేదు! నేను బట్టలు మార్చుకోలేదు!”

“కానీ మీరు గమనించాలో లేదో—క్షమించండి—నేను గమనించాను.”

“ఏం గమనించారు?”

“మీ జాకెట్ హుక్-వెనుక తప్పు పెట్టుకున్నారు.”

అమె ఉలికిపడి పెట నిండుగా కప్పుకొని, కోపంగా చూసింది.

“మీరు అందర్నీ ఇలా పరీక్షగా చూస్తారా?”

“చూడాల్సిన సమయాల్లో చూస్తాను. నేను చూసే దృష్టి వేరు.”

“ఈ హుక్.... అవును, నేను గమనించలేదు, డబ్బు తీసికొనే తొందరలో. అంతమాత్రాన బట్టలు మార్చుకున్నట్లు అర్థమా?”

“ఆల్ రైట్, పోనివ్వండి. మీ రేయే వస్తువులు ముట్టుకున్నారెక్కడ?”

“తాళం—తలుపు—లైటు స్వీచ్చి....”

“ఇంకా?”

“టెలిఫోన్ — జాన్ ఫోన్ చేసినప్పుడు — అంతే.”

లాల్ సిగరెట్ తాగుతూ బ్రెంచర్ మీద వస్తోన్న శవాన్ని చూడసాగాడు. శవం తిన్నగా అంబులెన్స్ లోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆ వెనుక అందరూ వచ్చారు.

క్యష్టన్ అన్నాడు లాల్ దగ్గరకొచ్చి “జాన్ నాకంతా చెప్పాడు. ఈమె అంతా కల్పించి చేప్తోంది. ఈమె డబ్బు తీసికెళ్ళలేదు. భర్తని ఉపాయంగా ఇక్కడికి రప్పించి చంపింది. ఈమె మానసులో మొదట్నుంచీ భర్త చచ్చిపోతే బాగుండునన్న ఆలోచన వుంది. అదిలా కార్యరూపం దాల్చింది. ఈమె మీద ఈ అభియోగానికి ఆధారాలన్నీ సిద్ధమవుతున్నాయి. నేను ఇప్పుడీమెను అరెస్టుచేస్తున్నాను....”

“అరెస్టు మార్” అన్నాడు జాన్.

8

ఉదయం పదిన్నరకు కాంతారావు ఫోన్ చేసి, “డిటెక్టివ్ గారూ! ఏమిటిది, ఇలా జరిగింది?” అన్నాడు.

“ఇలాగే జరుగుతుంది....” అన్నాడు లాల్ ఏదో ఆలోచిస్తూ, “మీరెలా జరగాలనుకున్నారు?”

“శశికి మేలు జరగాలనుకున్నాను.”

“అందుకే ప్రయత్నాలు చేశారు?”

“అమెకు డబ్బిచ్చి సహకరించాను.”

“మీరామెకు డబ్బిచ్చారా?”

“నేను గాకపోతే ఇంకెవరిస్తారు?”

“తర్వాత ఏం చేశారు?”

“మీరు కంటేసి ఇంటికెళ్ళాను.”

“ఎన్ని గంటలకి?”

“ఎనిమిదిన్నరకు. అపైన వుండకూడదు లేబర్ రూల్స్ ప్రకారం.”

“అప్పట్నుంచీ ఎక్కడున్నారు?”

“ఇంట్లోనే.”

“ఏం చేశారు?”

“భోజనం చేసి పడుకున్నాను.”

“ఏమిటి! అవతల శశి పరిసితి ఆలా వుంటే.... ఆమెకు ఫోన్ చేసి ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవాలనిపించలేదా మాకు?”

“ఎందుకనిపించలేదు? ఆమె జోక్యంచేసుకోవద్దంది. లేకపోతే తనకు కీడే జరుగుతుందంది. దాన్నెలా పరిష్కరించాలో తనకు బాగా తెలుసునంది. ఇక ఈ విషయంలో నన్ను కల్పించుకోవద్దంది. కాబట్టి నేను ఆమెకు ఫోన్ చేసి ఆమె అగ్రహానికి గురికాదల్చుకోలేదు.

“కానీ ఇప్పుడు — ఇలా జరిగాక ఇంకెలా చేతులు కట్టుకుని వుండను? ఆమెను రక్షించే ప్రయత్నాలన్నీ చేస్తున్నాను. మిమ్మల్ని అర్థిస్తున్నాను, ఆమెను దయచేసి కాపాడండి. మీకంతయినా ఫీజిచ్చుకుంటాను. ఆమెను రక్షించండి. ఆమె ఈ హత్య చేయదు—చేయలేదు. ఆ హంతకుడెవరో పట్టుకుని ఆమెను విడిపించండి—”

“ఆమె ఈ హత్య చేసినట్టు ఆధారాలున్నాయి.”

“లేదు, ఆమె చేయలేదు. అదన్నీ ఆమె మీద సృష్టించబడ్డాయి.”

“మీకెలా తెలుసు?”

“నా కలా తెలుసు? ఆమె మీద నాకు నమ్మకముంది—”

“మీది ఆత్మీయతకు సంబంధించిన నమ్మకం. మాకు

ఆధారాలతో కదరాలి నమ్మకం. రాత్రి ఆమె భర్త కోరినట్లు డబ్బు తీసుకెళ్ళలేదు.”

“తీసుకెళ్ళానని నాతో చెప్పండి.”

“అయితే భర్త ఇంటికెందుకొచ్చాడో అడిగారా?”

“అది — అవును, ఆలోచించవల్సిన విషయమే. ఇందులో తప్పకుండా ఏదో రహస్యముంది. అది కనుక్కుని మీరా మేను కాపాడాలి.”

“మీకవరిమీద అనుమానముంది?”

“అతని డ్రెస్స్ అందర్నీ ఒకసారి విచారించండి.”

“థాంక్స్, మీ సలహాకి. అవసరమన్నిస్తే మిమ్మల్ని కూడా విచారిస్తాం.”

“నన్నెందుకు?”

“అది అడక్కుడని ప్రశ్న. ఇది హత్యకేసు. ఇందులో ఎవరికీ మినహాయింపు వుండదు.” లాల్ ఖాన్ పెట్టే కాదు.

జాన్ కూడా ఎక్స్ ప్లెన్ షన్ రిసీవర్ పెట్టేకాదు. అతడన్నాడు. “ఆధారాలు—ఏం ఆధారాలు కావాలి? ఆమె అంతరంగమే మూలాధారం. ఇప్పుడు మనం చూసేవన్నీ సాక్ష్యాధారాలు. ఆమె మనసులో భర్త చావాలన్న కోరిక వుంది. ఆ డబ్బుతో మళ్ళీ రాడని నమ్మకమేమిటి? ట్రాప్ సెట్ అయింది. ముందు జాగ్రత్త తీసుకుంది. పరిస్థితులన్నీ ఆమె ఆలోచనకి అనుకూలంగా వున్నాయి....

“కాంతారావునుంచి డబ్బు తెచ్చుకున్నాక భర్త కివ్వకూడదనుకుంది. అతడెక్కడున్నాడో ఆమెకు తెలియదు. కాబట్టి తను జి.పి.ఓ.కి వెళ్ళకుంటే అతడెక్కడున్నా ఇంటికే వస్తాడు. ఇంటి దగ్గర పోలీసు

కాపలాలేదు. మనల్ని కూడా మాన్పించింది.

“అలా భర్త వస్తాడనుకున్న సమయంలో తను ఇంట్లో వుండకుండా ఎక్కడికో బయల్దేరితే—భర్తతో ఘర్షణపడి పొరుగువాళ్ళు ఎల్లర్లు అయ్యే ప్రమాదం తప్ప తుంది. తను జి.పి.ఓ.కి వెళ్ళినట్టు ఎల్లీ ఏర్పడుతుంది—ఎవడు చూడొచ్చాడు? మనల్ని మాన్పించింది గనుక మనం అక్కడ కనిపెట్టుకు నుంటామని వ్రాహించలేదు. తను జి.పి.ఓ. పరిసరాల్లో భర్త కంటపడకూడదు. అప్పుడతను కారణం తెలుసుకోవడానికి ఇంటికి ఫోన్ చేస్తాడు. ఆమె నూచన ప్రకారం రెస్పాన్స్ వుండదు. అప్పుడు నేరుగా ఇంటికే బయల్దేరతాడు—అక్కడ అనుకోని విధంగా ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్ చేతిలో కత్తిపోటు తింటాడు!”

“ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్?”

“అవును, లాల్. ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్ని ఇంట్లో వుంచి వెళ్ళింది. భర్త అలా యింటికి రాగానే గవ్ చివ్ గా లోనికి రానిచ్చి చంపమంది. కత్తి ఆమె ఇచ్చింది. అవపరమైన నూచనలిచ్చింది. చంపి పారి పొమ్మంది—రైటార్పి, ఇంటికి తాళంవేసి, తాళంచవి నిరీ త చోటులో పెట్టి.”

“ఎలా అంటున్నావు?”

“హత్యా స్థలంలో ఎవిడెన్స్ వుంది.”

“ఏం ఎవిడెన్స్?”

“గుండీ—షర్టు గుండీ-గ్రీన్ కలర్ లో. జనారన్ షర్టు తెల్లది. దానికి తెల్ల గుండీలే వున్నాయి. ఈ గ్రీన్ గుండీ అతనిది కాదు. హంతకుని షర్టుది. ఘర్షణలో తెగి పడింది—”

“వెల్, వెల్, వెల్!”

“క తిమిద వేలిముద్రలు తుడిచేశాడు. ఇంట్లో వస్తువులేవీ ముట్టుకోకుండా జాగ్రత్తపడాడు—రైటు స్వీచ్, తలుపు, తాళం తప్ప. వెళుతూ వాటిని తుడిచాడు. అతను గ్రీన్ షరులో వున్నాడు. ఆమె బాయ్ ఫ్రెండును పట్టుకుంటే—”

ఫాన్ మోగింది. కృష్ణన్ అన్నాడు అవతలినుంచి. “మిస్టర్ లాల్, మీరొకసారి వస్తారా? మాకు కొత్త ఎవిడెన్స్ దొరికింది....”

9

డిటెక్టివ్లు కృష్ణన్ ఎదుట కూర్చున్నారు.

అతను ఉత్సాహంగా కన్పించాడు. ఒక సిగరెట్ ఇవ్వంగా వెల్గించుకుని అన్నాడు. “ఆమె అబద్ధాలతో గట్టిక్కాలని చూస్తోంది. మీ క్లయంట్ అయివుండి మీతోనే అబద్ధాలుచెప్తోంది. ఇక మీరెలా రక్షిస్తారు?”

“రక్షిస్తానని ఆమెకు మాటివ్వలేదు. మళ్ళీ ఏం చెప్పింది?” అన్నాడు లాల్.

“ఆ డబ్బు ప్యాకెట్ కోసం ఉదయం మేము ఆమె యింటిని సోదాచేశాం. అది దొరకలేదు. కానీ ఏం దొరికాయో తెలుసా?”

“ఏం దొరికాయి?”

“ఇవీ!” అన్నాడు కృష్ణన్.

తేబులు కిందనుంచి ఒక జత బట్టలు, ఒక మఫ్లర్ తీసి పెన పడేశాడు.

డిటెక్టివ్లు కలవరంగా చూశారు వాటిని. వాటిలో ఒక తెల్ల ప్యాంటు, ఒక అకుపచ్చ షర్టు, ఒక నల్లటి మఫ్లర్ వున్నాయి. జాన్ షర్టు తీసుకుని చూశాడు.

దానికి ఆకుపచ్చ గుండీలున్నాయి. మధ్య గుండీ ఒకటి పూడిపోయింది.

“ఎవరివి?” అన్నాడు లాల్.

“హతుడు—జనారన్ వి—అని ఆమె అంటోంది.”

“ఎక్కడ దొరికాయి?”

“ఆమెనే అడగండి.”

లాల్ శశివైపు చూశాడు. ఆమె అంది. “ఇవి నా బీరువాలో దొరికాయి అంటున్నారు. కానీ అందులో కెలా వచ్చాయో నాకు తెలియదు.”

“ఇవి మాడూ చుట్టచుట్టే అందులో పడేసివున్నాయి” కృష్ణన్ అన్నాడు.

“అతని బట్టలు మీ బీరువాలోనే వుంటాయా?” లాల్ అడిగాడు.

“లేదు. హేంగరుకి వేలాడుతుంటాయి. అతనికి బీరువా లేదు.”

“ఇవి అందులో కెలా వచ్చాయి? ఈ మఫ్లర్ అతనిదేనా?”

“అతనిదే. ఇవి నా బీరువాలో కెలా వచ్చాయో తెలీదు.”

“అతను ఉదయం ఇంటినుంచి బయల్దేరినప్పట్నుంచీ చనిపోయేవరకూ ఒకే డ్రస్సులో వున్నాడు కదూ?”

“అవును, ఈ బట్టల గురించి నాకేం తెలియదు.”

కృష్ణన్ నవ్వాడు. “మరొకటి వినండి! ఈమె పదిన్నరకు ఇంటికొచ్చానంటోంది. కాని పదీ—పదింపావు మధ్య ఈమె యింట్లోంచి అరుపులు వినించాయంటున్నారు ఎదురింటివాళ్ళు.”

“ఎవరివి?”

“ఒక ఆడ—మగ గొంతులు. ఆ ఆడగొంతు ఈమెది, మగ గొంతు ఆమె భర్త జనారన్ దని చెప్తున్నారు ఎదురింటివాళ్ళు. ఆ అరుపులు మామూలే కాబట్టి వాళ్ళు ఆసక్తి కనబర్చలేదుట.”

లాల్ ఆమెవైపు చూశాడు. ఆమె గల దించుకుంది.

“అతన్ని నేను చంపలేదు.”

“అవును, మీరు చంపలేదు. చంపించారు మీ బాయ్ ఫ్రెండ్ తో” జాన్ అన్నాడు.

“నాకు బాయ్ ఫ్రెండ్ లేడు” అందామె.

లాల్ అన్నాడు. “మీరెందుకు దాస్తున్నారు, శశికళ? ఇంకా ఎందుకీ అబద్ధాలు? రాత్రి మీ భర్తతో మాట్లాడిన విషయం ఒప్పుకుంటున్నారు. ఈ బట్టలు మీ భర్తవే అంటున్నారు. ఇవి మీ భర్తవేతే ఈ షర్టు గుండీ తెగి హత్యా స్థలంలో ఎలా పడింది? అతను ఈ షర్టు వేసుకోలేదు. ఇవి మీ బీరువాలోకి చుట్ట చుట్టుకొని ఎలా వచ్చాయి?”

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“ఈ బట్టలు మీ భర్తవి కావు” లాల్ అన్నాడు మళ్ళీ, “మీరిద్దరూ పోట్లాడుతున్నప్పుడు మరొకతను వున్నాడక్కడ. ఈ బట్టలు అతనివి. అతను పరాయి వ్యక్తి. బయటనుంచి వచ్చాడు. అయినా మీకు తెలిసినవాడు. ఆనవాలు కాపాడుకోవడానికి బయట ఈ మఫ్లర్ చుట్టుకుని వచ్చాడు. మీ భర్తతో ఘర్షణలో అతను మీ తరపున పాల్గొన్నాడు. అప్పుడీ గుండీ తెగింది. అది గమనించలేదు. మీ భర్తని పొడిచాక ఈ బట్టలు విప్పేశాడు. వీటిమీద రక్తం మరకలేవీ లేవుగానీ— బయట తన రాకపోకల్ని కాపాడుకోవడానికి....”

“ఈ బట్టలు మావారివి.”

“అయితే ఈ గుండీ హత్యాస్థలంలో కలా వచ్చింది!”

“నాకు తెలియదు!”

“ఓ.కే. అప్పడింట్లో మిరిద్దరే వున్నారా?”

“అవును.”

“ఏ ఇదరు?”

“నేనూ జనార్థన్. నేను డబ్బు అక్కడవేసి వచ్చే సరికి అతను ఇంట్లో వున్నాడు. అప్పుడు మేం పోట్లాడు కున్నాం.”

“అక్కడ డబ్బు తీసుకోకుండా ఇంటికెందు కొచ్చాడు?”

“అక్కడ మిమ్మల్ని చూసివుంటాడు.”

“అది అసంభవం. మీరు చూసినా మమ్మల్ని గుర్తు పట్టేవారు కాదు. మిరిద్దరు దేనిగురించి పోట్లాడు కున్నారు?”

“అది చెప్పను.”

“ఎందుకు చెప్పరు?”

“అది మా భార్యాభర్తల మధ్య విషయం.”

“అతని చావు మీ కళ్ళముందే జరిగింది కదూ?”

“లేదు—”

“జరిగింది. అప్పుడక్కడ మీకు తెలిసినవాడు మరొకతను వున్నాడు. ఆ పోట్లాటలో మీ భర్తనుంచి మిమ్మల్ని రక్షించడానికి అతన్ని చంపేశాడు. రాత్రి మీ జాకెట్ హుక్ ఆ ఘరణిలోనే సానం మారింది. ఆ మిత్రుణ్ణి రక్షించడానికి మీరిలా విషయాలు దాసున్నారు.”

“నేనెవర్ని రక్షించడంలేదు. నన్ను నేను రక్షించు

కోవాలి.”

“ఈ లెక్కన మిమ్మల్ని మీరు రక్షించుకోలేదు.”

“నాకిలాగే రక్షణ వుంటుంది.”

లాల్ చురుగ్గా చూశాడు. “అలాగా? మీకిలాగే రక్షణ వుంటుందా? మీకిలాగే హంతకుణ్ణి రక్షిస్తారా? తెలిసింది, నాకు తెలిసిపోయింది—శశికళ. మీరేం చెప్పకండి. నిజం నేనే వెలికితీస్తాను....”

10

జాన్ అడిగాడు తిరిగి ఆఫీసుకు బయల్దేరినప్పుడు. “ఏమిటి లాల్, నీకేం తెలిసింది? ఏమిటా నిజం?”

లాల్ వెనక్కి వారి. కళ్ళు మూసుకున్నాడు. “కాంతారావ్ — అతనే — అతనే మమనక్కావలసిన మనిషి. అతన్నే రక్షిస్తాం ది శశికళ. ఆఫ్టర్ అతడా మె పార్టనర్ కామా? బోలెడు లాభించేసి పెడుతున్నాడు. అతన్ని కాపాడకపోతే ఎలా? తాను ఎలాగో బయటపడగలడు. ఆమెమీద వున్న ఆధారా లన్నీ పాక్షికంగానే వున్నాయి. హత్య ఆమె చేతిలో జరుగలేదన్నది స్పష్టం. ఆ గుండీ ఆమెకు బలమైన ఎలిబీ....

“ఆ పట్ల—మె డియర్ పార్టనర్ — కాంతారావు ధరించి వచ్చాడు. ఆ పట్టు అతనివే. ఏ కారణంవల్లనో అతను డబ్బు సర్దులేకపోయాడు. అతనికి గురుదేశం లేక పోవచ్చు. నిజంగానే డబ్బు లభించి వుండకపోవచ్చు. కానీ ఆ పరిణామాన్ని ఎదుర్కోవడానికి మాత్రం ఒక్కటే మార్గం కనిపించింది—జనార్థన్ ని అంతమొందించడం. తాను డబ్బిచ్చిందీ, శశికళ కుండీలో వేసి వచ్చిందీ అంతా కల్పితం. తన ఇంట్లో ఎలిబీ ఏర్పాటు

చేసుకునివచ్చి, శశికళకు ఎలివీ కోసం బయటికి వెళ్ళి రమ్మన్నాడు. అప్పుడు అతడామె ఇంట్లో వుండగా జనార్థన్ వచ్చాడు. అనుకున్నంత సుఖం కాలేదు పని. అతనితో ఘర్షణ పడడాదు. ఎలాగ తేనేం అతన్ని అంతం చేశాడు. ఇదంతా శశికళ అంగీకారంతోనే చేశాడు...”

“కానీ అతను బట్టలెందుకు మార్చుకోవలసి వచ్చింది?” అడిగాడు జాన్, “బయట తన రాకపోకల్ని కాపాడుకోవడానికన్నది సబబుగా లేదు. అవి తన భర్తవి అంటోంది శశికళ.”

“అలా చెప్పడంలో వింతేముంది? అతన్ని కాపాడాలి కదా...జాన్, నువ్వు కాంతారావు షాపుకి డ్రైవ్ చెయ్య. దూరంనుంచి ఓ చూపు చూసి పోదాం. అతడెలా వుంటాడో మనం చూడలేను—”

జాన్ తలూపి గన్ ఫౌండ్రీవైపు తిప్పాడు. అయిదు నిమిషాల్లో కాంతారావు షాపుమీదనుంచి పోతూ ఇద్దరూ తొంగి చూశారు.

జాన్ అన్నాడు. “అడుగో, కాంటర్ లో నిల్చుని వున్నాడు కాంతారావ్. తెల్లటి ధోవతి, లాల్చీలో అతడెంతి పవిత్రంగా కనిపిస్తున్నాడో చూడు. ఆహా, మల్లె పూవులా వున్నాడు. ప్యాంటు షర్టు వేసుకోడతను. దానవత్వం లేదతనిలో. మానవత్వం మూర్తీభవించిన...”

“పోనివ్వు” అన్నాడు లాల్.

జాన్ పోనిచ్చాడు. కారు పోతూండగా అన్నాడు మళ్ళీ. “నో, లాల్. ఆ బట్టలు కాంతారావువి కావు. జనార్థన్ శవంమీద షర్టు, ఆ గ్రీన్ షర్టు ఒకే టైలరు కుట్టినవి....వాటిమీద లేబిల్స్ నువ్వు గమనించ లేదు. శశికళ అంటున్నది నిజమే. అవి తన భర్తవి. ఇక

బాయ్ ఫ్రెండ్ యాంగిల్ కూడా మనం డిస్ మిస్ చేయాలి. పోతే ఆ గుండీ అక్కడికలా వచ్చిందన్నది ప్రశ్న—”

“ఎక్కడో ఏదో కిటుకు వుంది, జాన్.”

“అంతా క్లియర్ గా వుంది, లాల్. ఆ పని ఆమె ఒక్కతే చేయలేదా? తన రహస్యాన్ని మరొకరితో పంచుకుంటుందా? భరని చంపేసి, కేసు పెడదోవ పట్టించడానికి ఆ గుండీ తెంపి పడేసివుండాలి. వీలు చూసుకుని ఆ బట్టలు మాయంచేయాలనుకుని తాత్కాలికంగా తన బీరువాలా దాచివుండాలి—”

“మరి ఆ మఫ్లర్? నో జాన్, క్లియర్ గా లేదు. ఏదో కిటుకుంది. ఆ మఫ్లర్ ఆనవాలు మరుగుపరచడానికే ఉపయోగించబడింది. ఎవరి ఆనవాలు? హంతకుడివి, అఫ్ కోర్స్. హంతకుడెవరు? కాంతారావు కాదు. ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్—వెల్, అతడున్నట్లు బయటపడలేదు. మరి అప్పుడు ఫోన్ చేసిందెవరు—నిన్న ఉదయం ఆమె ఇంటికి నీకంటే ముందు ఫోన్ చేసిందెవరు? జనారన్? తన డిమాండ్ కోరడానికి ఫోన్ చేశాడా? అప్పుడు నేను పలకడంతో ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుని ఆ ఉత్తరం ద్వారా తెలిపాడా?

“వెల్ రైట్, నిజమే అనుకుందాం. ఆ ప్రకారం కాంతారావు డబ్బిచ్చాడే అనుకుందాం. శశికళ తీసుకెళ్ళి ఆ గుండీలో వేసిందే అనుకుందాం. మరి జనారన్ ఇంటి కెందుకొచ్చాడు? ఆ డబ్బు ఏమైంది? జి.పి.ఓ.కి శశికళ రాలేదనుకున్నాడా? ఆమెను అక్కడ గుర్తించలేదా? ఆమె మనల్ని అనుమానిస్తూ, మనల్ని మాన్పించినా

భర్తని ఎక్కడ ట్రావ్ చేసి తనకి ప్రమాదం కలిస్తా
మోనని భయపడి మారువేషంలో వచ్చిందా — మనం
గుర్తుపట్టకుండా వుండడానికి? మగవేషంలో భర్త
ప్యాంటు మర్బు వేసుకుని, ఎఫ్లర్ చుట్టుకొచ్చిందా
జి.పి. ఓ.కి? మనం ఆమె రాలేదనుకొని వెళ్ళిపోతే
భర్తకూ, తద్వారా తనకూ అపాయం వుండదనుకుందా?”

“కానీ మనలాగే భర్త కూడా ఆమె రాలేదనుకుని
పొరబడి ఇంటికెళ్తే అప్పుడు ఘర్షణపడి చంపేసిందా?
మరి ఎక్కడ డబ్బు ఏమైనట్టు? మేం వెళ్ళి చూస్తే లేదు.
అందులో డబ్బుంటే ఎవరు చూశారు? ఎవరు తీశారు?
ఎవరు—ఎవరు? డామిట్, స్టాపిట్! కారాపు, జాన్!”
అరిచాడు లాల్.

జాన్ ఆపేసి, “ఏమిటి, పార్టనర్?” అన్నాడు.

“ఓహ్, నేనెంత ఫూల్ ని! డామిట్, డామిట్!”

“ఎందుకు—నువ్వెందుకు ఫూల్ వి!”

“వెల్, వెల్, వెల్, కిటుకు తెలిసింది! జాన్,
నువ్వొకప్పుడు కళ్ళి దెస్కులో ఆ ఆటో డ్రైవర్ల అడ్రసు
లున్నాయి—వాళ్ళని అర గంటలోగా కృష్ణన్ దగ్గర
హాజరుపరచు! ఈలోగా నేనొస్తాను. కమాన్, గెడవున్,
క్విక్!”

జాన్ అయోమయంగా దిగిపోయాడు.

లాల్ పట్టుచేసి శరవేగంతో దూసుకుపోయాడు.
పది నిమిషాలో ఆ యింటిముందున్నాడు. దిగి తలుపు
కొట్టిన వెంటనే ఆ కుర్రాడు వచ్చి తీశాడు.

“ఏమిటి సార్, మళ్ళీ ఏం చేశాను?” అన్నాడు
భయపడుతూ.

“నిన్న ఆటోలో నువ్వెవరిని చూశావు?” అరిచాడు

లాల్.

“ఎవరో సార్, నాకు తెలియదు!”

“ఆ పక్కంటి జనారన్ కాడా?”

“కాదు, సార్.”

“కాడా? జనారన్ కాడా?”

“కాదు సార్, అతను జనారన్ కాదు!”

లాల్ ముఖం ఎర్రబడింది కోపంతో. “ఈ సంగతి అప్పుడెందుకు చెప్పలేదు, యూ ఫూల్!”

“అప్పుడు మీరడగ లేదు కదా సార్?”

లాల్ పళ్ళునూరాడు. “నిన్ను—నిన్ను చూస్తుంటే ఎంతో కదేదామనిపిస్తోంది!”

“పొరపాటు మీదే, సార్.”

“పద నాతో! ఆ ఆటో డ్రైవర్ని గుర్తుపట్టగలవా?”

“గుర్తుపట్టగలను, సార్.”

లాల్ అతనితో కృష్ణన్ దగ్గరికి చేరుకునే సరికి, అక్కడ బాస్ యింకా రాలేదు. పావుగంట నిరీక్షణ తర్వాత వచ్చాడు, ఆ ముగ్గురు ఆటో డ్రైవర్లని వెంట బెట్టుకొని.

వాళ్ళని వరుసలో నిలబెట్టి లాల్, నాగేష్ని అడిగాడు. “చూడు—బాగా చూడు, ఎవరు?”

ఆ ముగ్గురో ఒకడు ఇట్టే దారికిపోయాడు, నాగేష్ని చూస్తూనే ఉలికిపడి.

“ఇతనే, సార్” అన్నాడు నాగేష్.

లాల్ మిగిలిన ఇద్దర్ని పంపించేశాడు.

“వెళ్, నీ పేరు?” అడిగాడు దారికిపోయిన అతన్ని.

“స్వామి, సార్.”

లాల్ అతన్ని సమీపించాడు. “ఉన్నచున్నట్లు

చెప్పెయ్. నిన్నటి మజాకా ఇప్పుడు సాగదు-నీ ఆటోలో భార్యాభర్తలు రాలేదనుకుంటాను?”

“లేదు, సార్. ఎవరో బక్కమనిషి వచ్చాడు. చెప్ప వద్దని యాభై ఇచ్చాడు. అతను ఎర్రపర్వత తెల్లప్యాంటులో వున్నాడు. ఆటో దిగి థియేటర్ లో కెళ్ళాడు....”

లారీ తలూపి కృష్ణన్ వైపు తిరిగాడు. “నిన్న మీరు జనార్థన్ ఫ్రెండ్స్ ఆందర్నీ చూశారు కదూ?”

“చూశాను.”

“ఆందులో నల్లగా, బక్కగా రింగుల వెంట్రుకలతో ఎర్ర పర్వత తెల్లప్యాంటులో మీకవరు కన్పించారు?”

కృష్ణన్ తల గోక్కున్నాడు. “ఎవరు కన్పించారు... ఆగండి.... శేఖర్ — శేఖర్!”

“అంతేనా?”

“అంతే.”

“అతన్ని పిలిపించండి.”

మరో అరగంట నిరీక్షణ తర్వాత కార్యక్రమం మొదలైంది. ఇద్దరు కాన్స్టేబుల్స్ శేఖర్ ని పట్టు కొచ్చారు. అతను వస్తూనే అక్కడ నాగేష్, ఆటో డ్రైవర్నీ చూసి గింజుకున్నాడు. అతన్ని లాక్కొచ్చి నిలబెట్టారు. అతనికి పాలికేళ్ళుంటాయి.

నాగేష్, ఆటో డ్రైవరూ అతన్ని గుర్తుపట్టి, “ఇతనే, సార్!” అన్నారు.

శేఖర్ గింజుకుంటూ వాళ్ళమీదపడి అరిచాడు. “మీరింత ద్రోహం చేస్తారా!”

11

కృష్ణన్ అతని మెడవంచి, వీపుమీద గుభీమని కొట్టాడు. “చెప్పు!”

శేఖర్ చెప్పసాగాడు....

“నిన్న ఉదయం జనార్థన్ మీనుంచి తప్పించుకున్నాక నాకు ఫోన్ చేశాడు — జరిగింది క్షుప్తంగా చెప్పాడు. భార్యమీద పట్టరాని కోపం, కనీసం వెలిబుచ్చాడు. వాళ్ళిద్దరి గొడవలు నాకు బాగా తెలుసు. ఇంటి గుట్టు అలా రోదైక్కించినందుకతను ఆమెకు తగిన బుద్ధి చెప్తానన్నాడు. ఆమెను కనిపెడుతూ వుండమని నన్ను కోరాడు. ఆమె ఎక్కడై నా ఒంటరిగా వున్నట్టు తెలిస్తే వెంటనే తనకు ఫోన్ చేయమన్నాడు. హోటలు గామర్ సెంటరిచ్చాడు. తానక్కడుంటా నన్నాడు. నేను అలాగేనని ఒప్పుకున్నాడు.

“అప్పుడే మెరుపులా నాకీ ఆలోచన వచ్చింది. ఆ పరిస్థితిని నా కనుకూలంగా మలచుకోవాలనుకున్నాను. లాభం పొందాలనుకున్నాను. నాకు డబ్బు కావాలి. చాలా డబ్బు. విమ్మి నాకు వార్షింగిచ్చింది. నాల్గు రోజుల్లో బాగా డబ్బుతో నా క్వాలిఫికేషను నిరూపించుకోకపోతే రెడ్ సిగ్నలు ఇచ్చేస్తానంది. గుడ్ బై చెప్పేస్తానంది. అది నేను భరించలేను. ఆమె నా స్వీట్ గర్లు, శృంగారవతి, రేరాణి. రంగుల రమణి. ఆమె లేకుండా బ్రతకలేను—”

“నువ్విప్పుడు బ్రతకనవసరంలేదు” అన్నాడు కృష్ణన్.

“అప్పుడు బ్రతుకుతాననే చేశాను. బ్రతుకుమీద ఆశతోనే మనిషి యాక్షన్ లోకి దిగుతాడు. నేను యాక్షన్ లోకి దిగాను. జనార్థన్ కిదంతా తెలియకుండా వుంటుంది. శశికళ కూడా అనుమానించదు. ఆమెనుంచి డబ్బు రాబట్టుకుని జనార్థన్ ని చంపేస్తే నిజం బయటపడి అతన్నుంచి నాకు ప్రమాదం వుండదు. అలాగే చేశాను,

“నిన్న ఉదయం నాకతను ఫోన్ చేశాక నేనతని ఇంటికి బయల్దేరి ఆ ఉ తరం వేశాను. ఆ ఉ తరంలో జనార్థన్ దమ్మో గురించి అనుమానాలు తలెత్తకుండా గజిబిజిగా వ్రాశాను. అతను ఏ తొందర్లోనో అలా రాశాడనుకుంటారు. అది చెల్లి పోతుందనుకున్నాను.

“అనుకున్నట్టే నా అయిడియా ఫలించింది. ఆ ఉ తరం బాగా పనిచేసింది. రాత్రి విమ్మిని డబ్బుకోసం జి.పి.ఓ.కి పంపి, నేను జనార్థన్ కి ఫోన్ చేశాను. చేసి అతనింటివద్ద పోలీసు నిఘా లేదనీ, పది దాటాక శశికళ ఒంటరిగా ఇంటికొస్తుందనీ అతనికి టిప్ ఇచ్చాను. ఆ వెంటనే అతనింటికి బయల్దేరాను. అప్పుడు శశికళ ఇంట్లో లేదు. ఆ డబ్బు తీసుకుని రమ్మన్న చోటికి వెళ్ళింది. నేను కాంపౌండులోకి మాకి దాక్కున్నాను. అప్పుడు— పదింపావుకామె ఆటోలో వచ్చింది.

“విచిత్రమైన వేషంలో వుంది ఆమె! ప్యాంటూ షర్టూ వేసుకుంది. తలకి మళ్లరు చుట్టుకుంది. గబగబా లోపలికొచ్చి, తలుపుతీసి ఇంట్లో కెళ్ళింది. అప్పుడే ఆమె వెనుక జనార్థన్ వచ్చేశాడు....”

“అప్పుడేం జరిగింది?”

“అతను లోపలి కెళ్ళగానే అరుపులు వినపడ్డాయి! నేను పరుగెత్తుకొని వెళ్ళి కిటికీదగ్గరాగాను. అతడామె జడపట్టి, షర్టుపట్టి, ఏమిటీ వేషమని లాగుతున్నాడు. ఆమె అయోమయపడుతోంది. డబ్బుక్కడ వేసివస్తే ఇంటికెందుకొచ్చావని అడుగుతోంది. అతను విన్నించు కోవడంలేదు. ఉదయంచేసిన పనికి చంపుతానని కత్తి తీశాడు — ఆమె చెప్పేది అతను విన్నించుకునివుంటే డబ్బు విషయంలో మోసం అతనికి, ఆమెకు తెలిసి

పోయేది! నేను వెంటనే రంగంలో దూకాను. అతన్ని వెనక్కు లాగి, నా కత్తిని గుండెలో దింపాను—

“అ కత్తిని అలాగే వదిలేసి, అతని కత్తిని నా జేబులో పేసుకున్నాను. అతను కిండపడి చచ్చిపోయాడు. శశికళ భయంతో బిగుసుకుపోయింది. ఆమెను హెచ్చరించానప్పుడు. ఈ వ్యవహారం పొక్కిలే ప్రాణాలుండవని. ఆమె భర్త ఎంతో ఇష్టంగా దింపాలన్న కత్తిని ఆమె గుండెలో దింపుతానని. ఆమె భర్తతో నాకు పాత కక్ష వుంది — ఆమె కతనితో బ్రతుకు దుర్భరంగా వుంది. కనుక ఇద్దరికీ న్యాయం జరిగింది, నోర్యూసుకోమన్నాను.

“వెంటనే బట్టలు మార్చుకుని పోలీసులకి ఫోన్ చేయమన్నాను. తను బయటకెళ్ళివచ్చి చూస్తే చచ్చి పడున్నాడని చెప్పమన్నాను. అంతకుమించి ఒక్క ముక్క మాట్లాడితే నేను జైలుకి పోవచ్చు. కానీ దావుాద్ భాయ్ ఆమె ఏ కీలుకాకీలు విరిచేస్తాడు కిరాయి రాడీల్ని పంపించి. దావుాద్ భాయ్ నా గాడ్ ఫాదర్!”

“ఇప్పు డా గాడ్ ఫాదర్ నీ కీళ్ళే విరిచేస్తాడు చిక్కిలే!”

“అ తర్వాత అక్కణ్ణుంచి నేను పారిపోయాను. వెళ్ళి విమ్మిని కలుసుకున్నాను. ఆమె ఆ డబ్బుని కలెక్టు చేసుకుంది. మజా చేసుకున్నాం. విమ్మి నా ప్రాప్తీ అయిపోయింది! నేనామెకు పోలీసులూ, డిటెక్టివ్ల ప్రమాదం హెచ్చరించాను. శశికళ కూడా ఆ అనుమానంతోనే మారువేషంలో వెళ్ళింది. అది మేం వూహించినందువల్ల ఆమెను గుర్తుపట్టలేక విమ్మి ఆమె రాలేదనుకుందిట మొదట. అనుమానం తీర్చుకోడానికి

ఓసారి చెత్తకుండి ప్రక్కనుంచి వెళుతూ బస్సెక్కింది. కొంత దూరం వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చింది. అప్పటికి జన సమ్మర్దం బాగా తగ్గింది. అక్కడెవరూ అనుమానా స్పదంగా కనిపించకపోతే, కుండీలో కెలికి ఆ ప్యాకెట్ తీసుకుంది....”

లాల్ తలూపాడు. “అవును, ఆమె మొదట ఆ కుండీలో ముక్కు చీది వెళ్ళి బస్సెక్కుతోంటే ఎవనూ బాధ్యతగల పౌరురాలనుకున్నాను. అందరూ అలా పరిశుభ్రత పాటిస్తే నిజంగా మనదెంతో అందమైన నగరమవుతుందనుకున్నాను....”

“కానీ నేనిలా జరుగుతుందనుకోలేదు!” అన్నాడు శేఖర్ దీనంగా.

శేఖర్ నాగేష్ వైపు తిరిగి కోపంగా అన్నాడు. “వీళ్ళ వల్లే జరిగింది.... వీళ్ళు నాకు ద్రోహం చేశారు! డబ్బు తిన్నా మనుషుల్లో విశ్వాసం ఏర్పడడంలేదు— ఛ— నేనిప్పుడెవర్నీ నమ్మను!”

“నువ్విప్పుడెవర్నీ నమ్మనవసరంలేదు” అన్నాడు కృష్ణన్, అతన్ని సెల్ దగ్గరకి నడిపిస్తూ.

అపరాధి ఏడడుగులు నడిచి యావజ్జీవాశ్రమం స్వీకరించాడు.

—:ఐ పో యి ం ది:—

కోటి సారంగాలు

మోహన్

మృత్యుహ్నం పన్నెండు గంటలయింది.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలనుంచి కొండ ఎక్కుతున్నాము. ఆరు గంటలకు కర్నూలు నుండి రామప్ప పాలెం వచ్చి అక్కడ మా లగేజ్ మోసేందుకు ఇద్దరు కూలీలను కుదుర్చుకున్నాము. ఆ కొండలో 'కోసారంగ్' అని పిలువబడే కోటి సారంగాలను కనిపెట్టాలనేదే మా మిత్ర బృందం ధ్యేయం.

ఆ పూరివాళ్ళను కొద్దిమందిని అడిగాం కాని వారెవరికి "కోసారంగ్" ఎక్కడుందో తెలియదన్నారు. పైగా అది చాలా భయంకరమైన సారంగమని దాని జోలికి పోవద్దని భయపెట్టారు. కాని నాతోపాటు నా స్నేహితులు ఆరుణ్, ఇస్మాయిల్, క్రిష్ణ కూడా ఉత్సాహవంతులు కాబట్టి మా దృఢ నిశ్చయాన్ని మార్చలేక పోయారు. నలుగురం ఉద్యోగస్తులం. 'కోసారంగ్' గురించి విని వారంగోజులు సెలవురావటంతో సాహస

యాత్రకు పూనుకున్నాము.

“మోహన్, మనమిక్కడ కొద్దిసేపు రెస్టు తీసుకుంటే బాగుంటుంది, కాళ్ళు పీకుతున్నాయి” నసిగాడు ఇస్మాయిల్.

“ఆల్ రైట్, మనం నాలుగు గంటలు నడిచాము. ఆ కనిపించే చెట్టుక్రింద భోజనంచేసి ఒక గంట రెస్టు తీసుకుందాము” అన్నాను ఒక చిన్న మర్రిచెట్టువేపు నడునూ.

కొండ మే మింకా అర్థభాగం కూడా ఎక్కలేదు. ఇప్పటివరకూ కొండ ఎక్కేందుకు అనుకూలంగానే వుంది. అక్కడక్కడా చిన్నచిన్న చెట్లున్నాయి.

రెండు పెద్ద సంచులలో తెచ్చిన మా లగేజ్ విప్పారు, మావెంట వచ్చిన గంగన్నా, మస్తాన్లు. ఒటానీల డబ్బాలు, స్టీలుమిట్ టిక్స్ ఓపెన్ చేసి వాటిని ఉడకబెట్టి మసాలావేసి చపాతీలు చేసారు. మాలో ఆరు పెద్ద వాటర్ బాటిళ్ళ నిండా నీరు తెచ్చుకున్నాము. కొండలో అక్కడక్కడా చిన్న సెలయేర్లున్నందున మాకు నీటిబాధలేదు.

భోజనంచేసి అరగంట ఆ చెట్టుక్రింద కూర్చున్నాము. తరువాత తిరిగి ప్రయాణం సాగించాము.

సాయంకాలం ఐదుగంటలయేసరికి కొండ మూడు వంతులు ఎక్కేశాము. దారిలో మాకు ఎటువంటి సారంగాలు కనిపించలేదు. కాని మేము నిరాశచెందలేదు.

“నూర్జుడు అస్తమించేలోగా ఒక చదునయిన ప్రదేశం చూసి ఈ రాత్రికి అక్కడ మకాంవేద్దాం” అన్నాడు కిట్టా. క్రిష్ణను మేమంతా ‘కిట్టా’ అని పిలుస్తాము.

పావుగంట నడిచాక ఒక పెద్ద గుట్ట వెనుక ముఘై గజాల చదునయిన ప్రదేశం కనిపించింది. అక్కడ చిన్న కాన్వాస్ టెంట్ వేశాం.

ఆరుగంటలయేసరికి మెల్లగా చలిగాలి మొదలయింది. ఆ రాత్రికి గంగన్న బీస్ గింజలు ఉడకబెట్టి, మాంసం వేపుడు చేసాడు. ఎనిమిది గంటలకు భోంచేసి, రేపు ఏప్రక్క బయలుదేరాల్సింది ఒక అరగంట మాట్లాడుకుని నిద్రకుపక్రమించాము.

మేము మాతో రెండు డబుల్ బాగల్ గన్స్, నాలుగు డాగర్లు తెచ్చుకున్నాము. వాటిని పక్కలో వుంచుకొని పడుకున్నాము. ఉదయంనుంచీ నడచినందువల్ల కొద్దిసేపటికి నాకు నిద్రపట్టింది.

2

ఏదో శబ్దం వినిపించి హఠాత్తుగా ఉలిక్కిపడి నిద్ర లేచాను.

కొద్దిసేపటివరకూ నాకు అంత హఠాత్తుగా ఎందుకు మెలకువవచ్చిందో తెలియలేదు. చేతికున్న గడియారం చూసాను. రాత్రి రెండుగంటలయింది.

మళ్ళీ ఆ శబ్దం వినిపించింది. ఆ శబ్దానికే నాకు మెలకువ వచ్చింది.

టెంటు బయట చలిమంట కాచుకుంటున్న గంగన్న పరిగెత్తుతూ టెంటులోకి వచ్చాడు.

“దొరా పులి గాండ్రంపు విన్నారా. కొద్దిసేపట్లో ఈ ప్రాంతానికి పులి వస్తుంది. ఈ కొండ చుట్టుపక్కల పులులు ఏ క్కువగా వున్నాయి. ఆ పులితోపాటు ఇంకొన్ని పులులు కూడా రావచ్చు” గాభిరాగా వణుకుతూ చెప్పాడు గంగన్న.

ఇంతలో మరోసారి దగ్గరలో పులి గాండ్రింపు
వినపడింది. ఆ శబ్దానికి కిట్టా లేచాడు.

“మోహన్ ఏమిటా చప్పుడు?” బద్ధకంగా ఒళ్లు
విరుచుకుంటూ అడిగాడు.

“పులి — మనమున్న చోటుకే వస్తున్నట్లుంది. ఈ
గన్ తీసుకుని లోడ్ చేయ్” చెప్పాను, నేను రెండవ
గన్ లోడ్ చేస్తూ.

అలికిడికి అరుచు, ఇస్మాయిల్, మా ఇంకో నౌకరు
మస్తాన్ లేచి కూర్చున్నారు. వారు అడక్కముందే
పరిసీతి వివరించి జాగ్రత్తగా వుండమని హెచ్చరించి,
తుపాకీ తీసుకొని టెంటు బయటికొచ్చాను. నా వెనుక
కిట్టా ఇంకొక తుపాకీతో వచ్చాడు.

“మోహన్ నీవు ఆ చెట్టు చాటున మాటు వెయ్యి,
నేను ఈ రాయి చాటున నించుంటాను” అన్నాడు
కిట్టా టెంటుకు కొద్దిగా ప్రక్కనున్న ఓ చెట్టు
చూపిస్తూ.

సరేనని, టెంటులో వున్న మిగతావారిని కత్తులు
పట్టుకుని జాగ్రత్తగా వుండమని హెచ్చరించి, ఇద్దరం
చాటుకు వెళ్ళిపోయాం.

నిముషాలు గడుస్తున్నాయి. పులి వున్న అలికిడిలేదు.
అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. పులి గాండ్రింపు కూడా విని
పించడంలేదు. బహుశా, వేరే దారిలో వెళ్ళి వుంటుంది.

మరికొద్ది సేపు చూచి, టెంటువద్దకు వెళ్ళామనుకొని
ఒక అడుగు వేళాను. యధాలాపంగా టెంట్ వైపు
చూసాను. అంతే—నా గుండె దడదడలాడింది. ఒక్క
క్షణం భయంతో గుండె ఆగినట్లయింది.

టెంటు వెనుకనుండి పులి నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ

వస్తుంది. నా కళ్ళు చీకటికి అలవాటుపడ్డందుకు పులి ఆకారం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అది ఆరడుగుల పొడవు మూడడుగుల ఎత్తుతో ఏమాత్రం ఆత్రం లేకుండా ముందాగా నడుచుకుంటూ టెంటుకి పదడుగుల దూరంలో ఆగింది.

టెంటులో వున్నవారు పులి ముందునుంచీ వస్తుందని చూస్తున్నారు కాబట్టి వారికి పులి కనిపించలేదు. కిట్టా పులిని చూసాడో, లేదో తెలియలేదు.

తుపాకి పులివైపు గురిపెట్టాను. ఆ చీకటిలో దాని తల స్పష్టంగా కనిపించడంలేదు. పులి కడుపుకు గురిపెట్టి ట్రిగర్ నొక్కాను.

నిశ్శబ్దముగా వున్న ఆ కొండల్లో తుపాకి పేల్చగానే శబ్దము గట్టిగా ప్రతిధ్వనించింది. గుండు నూటిగా పులి కడుపులో దూసుకుపోయింది.

పులి భయంకరంగా గాండ్రించింది. నేను రెండోసారి దానికి గురిపెట్టేలోగా అది తుపాకీ శబ్దాన్ని బట్టి నావైపు వురికింది.

రెండోసారి ట్రిగ్గర్ నొక్కాను. కాని నా గురి తప్పింది. పులి వేగంగా నావైపు వస్తోంది. వున్న రెండు గుళ్ళూ కాలావును. తిరిగి లోడ్ చేసే సమయంలేదు. పరిగెత్తే అవకాశం అసలేలేదు.

పులి అయిదు గజాల దూరంనుండి పంజా ఎత్తి గాలిలో కిగిరింది. ఇక నా పని అయిపోయిందనుకొని భయంతో కళ్ళు మూసుకున్నాను.

‘థన్’మంటూ తుపాకి పేలింది. గాలిలో కిగిరిన పులి కుప్పలా క్రిందికి పడింది. తుపాకి గుండు దాని తలలో దూసుకుపోయింది. అది గట్టిగా అరుస్తూ లేచి

బోయింది. ఇంతలో ఇంకొక బుల్లెట్ దాని ఎడమ కంటిలో దూసుకుపోయింది.

ఏమి జరుగుతుందో అర్థంకాక చూస్తున్న నాకు కిట్టా గుండు చాటునుండి బయటకు రావటం కనిపించింది.

పులి కొద్దిసేపు గిలగిల తన్నుకొని నిర్జీవంగా పడి పోయింది.

టెంటునుండి అరుణ్, ఇస్మాయిల్, గంగన్నా, మస్తాన్లు బయటికి వచ్చారు.

కిట్టా పులి తలను కాలితో అటూ ఇటూ ఆడించాడు. “చనిపోయింది. సారీ మోహన్ పులి రావటం చూడలేదు. పులి ఈ వెపునుండి వస్తుందని చూస్తుండిపోయాను. ఏమైతేనేం, అపాయంనుంచి తప్పించుకున్నాం” అన్నాడు నిట్టూరుస్తూ.

అంతలో, కొండలు మారుమ్రోగేట్లు అరుపులు విని పించాయి. ఈసారి ఒక పులి కాదు, అయిదారు పులుల గాండ్రంపులు నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ వినిపించాయి.

“దొరా పులుల మంద వస్తుంది. తుపాకీ కాల్పులు విని అవి మన ప్రక్క రావచ్చు. మన మెక్కడ రాకున్నా వాసనపట్టి చంపుతాయి. ఒకేసారి అయిదారు వస్తే వాటిని తుపాకులతో కూడా ఎదిరించలేము” గజగజ వణుకుతూ కాళ్ళు స్వాధీనం తప్పినట్లు కూలబడ్డాడు గంగన్న.

ఈసారి పులి అరుపులు ఇంకా దగ్గర్లో వినిపించాయి.

“దొరా, మనం ఇక్కడినుంచి ఎంత త్వరగా బయల్దేరితే అంత మంచిది. అక్కడున్న చచ్చిన పులినిచూస్తే మనకోసం వెంటపడవచ్చు” అన్నాడు మస్తాన్ వంట సామాన్లు సంచిలో సరుతూ.

“క్విక్, త్వరగా సామాను సర్పండి. ఆరుల్ కమాన్. మనిదరం టెంటు పాక్ చేదాం. మిరిదరూ వారికి సామాను సర్పటంలా సాయపడండి” అంటూ టెంటు వెళ్ళు పరిగెత్తాను.

చకచకా మా లగేజంతా సరేశాం. టెంటు మడత వేసి బాగ్ లో పెడుతూంటే, దగ్గర్లో ఒక పులి దిక్కులు దద్దరిల్లా గాండ్రించింది.

“దొరా, పులులు దగ్గరికొస్తున్నాయి, త్వరగా కదలండి” అంటూ సంచి నెత్తుకుని పరుగుతీశాడు మస్తాన్.

తలా ఒక సామాను తీసుకుని మేము ఆ చీకటిలో, రాళ్ళు, ముళ్ళూ తొక్కుకుంటూ, తన్నుకుంటూ పరుగు తీశాం. పరుగెత్తుతూనే నా వద్ద వున్న గన్ లోడ్ చేశాను.

ఏటవాలుగా వున్న కొండపై ఎక్కువ వేగంతో పరిగెత్తటం సాధ్యంకాలేదు. ఆ చీకటిలో జాగ్రత్తగా సాధ్యమయినంత వేగంగా కొండను ఎక్కసాగాము. అలా ఎంత దూరం నడిచామా తెలియదు. కాని భయం చెబ్బకు అలుపు, ఆయాసం తెలియటంలేదు.

నూన్యూడు అరుణకిరణాలలో తూర్పున ఉదయించే సమయానికి మేము కొండపైకి ఎక్కేశాము. కొండ ఎక్కేంతవరకూ మేము ఎవరమూ మాట్లాడుకోలేదు. ఎక్కడా ఆగలేదు.

“అమ్మయ్యా, ఎలాగయితేనేం కొండ ఎక్కాము. ఆ పులులను తలచుకుంటే నా గుండె యిప్పటికీ దడదడలాడుతుంది” అన్నాడు ఆరుల్ ఒక చెట్టుకింద కూలబడుతూ.

గంగన్నా, మసాన్లు కొండ రాళ్ళపై గొంతు
క్కూర్చుని బీడీలు వెలిగించారు.

“గంగన్నా, నువ్వు ఈ కొండ ఎప్పుడూ ఎక్క
లేదా?” అడిగాను సిగరెట్ పాగ వదలుతూ.

“ఎందుకు ఎక్కలేను బాబూ, నా చిన్నతనంలో
నేను గొర్రెల మందలను ఈ కొండలమీదనే మేపే
వాణ్ణి. కాని కొండ చివరి వరకూ ఎక్కడం ఇదే
మొదటిసారి. అప్పట్లో ఈ కొండల్లో పులులు తోడేళ్ళు
లేవు. పడేళ్ళ క్రితం మొదటిసారిగా గొర్రెలు కాస్తున్న
ఇద్దరు కుర్రాళ్ళను పులులు చంపాయి. అది చూసి
మిగతా పిల్లలు భయపడి అరచుకుంటూ ఊళ్ళోకి పరి
గెతుకొచ్చి చెప్పారు. కత్తులూ, కట్టార్లు తీసుకుని
మేము వెళ్ళేసరికి వాళ్ళ ఎముకలు తప్ప ఇంకేమీ మిగల
లేదు. అప్పటినుంచీ ఈ కొండల దరిదాపులకు కూడా
రావడం మానేశాము. ఏదో మిరిస్తున్న డబ్బుకు ఆశపడి,
మీ దగ్గర తుపాకులున్నాయన్న ధైర్యంతో మేము మీ
వెంట వచ్చామేకాని, ఈ కొండల్లో వున్న క్రూర
జంతువుల గురించి తెలియక కాదు బాబు” అన్నాడు
గంగన్న తుండుగుడ్డతీసి ముఖం తుడుచుకుంటూ.

“అయితే ఈ కొండల్లో తిరిగానంటున్నావు కదా,
నీకు ఆ సారంగం గురించి ఏమీ తెలియదా?” కుతూ
హలంగా అడిగాను.

“తెలీదు బాబు, కోసారంగ్ చేరుకోవాలంటే ఈ
కొండ అవతలివైపుకు దిగాలి అంటుండగా విన్నాను. ఆ
సారంగాన్ని బయటినుండి చూసినవారే చాలా తక్కువ.
దానిలో కోటి దారులున్నాయని మా తాతలు చెప్పే
వారు. అందుకే ఆ సారంగాన్ని ‘కోసారంగ్’ అని

పిలిచేవారట.”

“అయితే మనం కొండ ఎక్కాం కదా, ఈ రోజు ఆ ప్రక్కనుండి దిగి వెళుకుదాం. మన ఆదృష్టం బాగుంటే ఒక్క రోజులో ఆ సారంగం కనపడవచ్చు. మస్తాన్ త్వరగా టిఫిన్, టీ చేసివ్వు, ఓ గంట రెస్టు తీసుకుని బయలుదేరుదాం” అన్నాను ఒక కొండ రాతిపై కూర్చుంటూ.

3

ఉదయం ఎనిమిది గంటలవరకూ విశ్రాంతి తీసుకుని తిరిగి ప్రయాణం సాగించాము. కొండ ఆవలివైపుకు దిగ నారంభించాము.

మేము ఎక్కినవైపుకన్నా దిగేవైపు కొండ చాలా ప్రమాదకరంగా వుంది. మళ్ళీచెట్లు గుబురులు, గుబురులుగా వున్నాయి. కొండ కొన్నిచోట్ల నిలువుగా వుంది. అలాంటిచోట తాళ్ళు కట్టుకుని దిగవలసి వచ్చింది.

కొండ దిగుతూ సారంగం కోసం వెతుకుతున్నాము. ఎక్కేటప్పుడు ప్రయాణం జరిగినంత వేగంగా దిగేటప్పుడు జరగడంలేదు.

మా ముందు నడుస్తున్న మస్తాన్ వున్నట్టుండి ఆగి పోయాడు.

“బాబుగారు ఇటు చూడండి” నిలబడిన చోటునుండి క్రిందికి చూపిస్తూ అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అంటూ అరుణ్ ముందుకు వెళ్ళాడు. వెనుకనే నేను వెళ్ళాను. క్రిందికి చూస్తూనే నా కళ్ళు గిరున తిరిగాయి.

“ఓ మై గాడ్, ఎన్ని పాములు!!” కాస్త వెనక్కు

జరిగి వణుకుతూ అన్నాడు అరుణ్.

మేము నించున్న చోటుకు పది, పదిహేను గజాల క్రింద కొద్దిగా చదును ప్రదేశం వుంది. ఆ ప్రదేశంనిండా కొన్ని వందల పాములు ఒకదానిపై ఒకటి పడి పొద్దుతున్నాయి. ఆ పాములు రకరకాల రంగుల్లో వున్నాయి. అడుగునుండి పదడుగుల వరకూ వున్న ఆ పాములు మెలికలు తిరుగుతూ పొద్దుతుండటం చూస్తూంటే ఎలాటి వారికీ నా భయం కలుగక మానదు.

“నా జీవితంలో ఇంత భయంకరమైన దృశ్యం చూడలేదు” తడి ఆరిపోయిన గొంతుతో అన్నాడు ఇస్మాయిల్.

“కమాన్, మనమిక్కడుండం ప్రమాదం. పాములు మనల్ను గమనించితే పైకి ప్రాకి రావచ్చు. త్వరగా వేరే త్రోవలో కొండ దిగుదాం” అన్నాడు కిట్టూ.

“దొరా! మనం ఈ దారిలో తప్ప మరే దారిలో కొండ దిగలేం. అటు చూడండి, ఎటు చూసినా కొండ నిలువుగా వుంది. దట్టంగా ముళ్ళచెట్లు ఆక్రమించుకున్నాయి. ఒకవేళ ఈ చెట్లు నరుక్కుంటూ దారి చేసుకు వెళ్ళినా, ఒక్క అడుగు పక్కకు పడితే అగాధంలో పడిపోతాం. అందునా ఆ ముళ్ళపాదల్లో కూడా పాములుండవచ్చు” అన్నాడు గంగన్న నిరుత్సాహంగా.

“అయితే, ఇప్పుడేమి చేద్దాం? వచ్చిన దారిలో వెనక్కు వెళ్దామా?” అన్నాడు అరుణ్.

“వెనక్కు వెళ్ళే ప్రశ్నలేదు. ఇక్కడుంచి ఎలాగోలా ముందుకు వెళ్ళాల్సిందే. కావల్సే ఆ పాములను చంపయినా మనం ముందుకు పోవాలి” దృఢంగా అన్నాడు కిట్టూ సిగరెట్ అంటిస్తూ.

“ఇది చీమల పుట్టకాదు కాలితో నలపడానికి. ఇన్ని పాములను మనం ఎలా చంపగలం” చిరగా అన్నాను పాములను చూస్తూ.

“దొరా, ఇవి సామాన్యమైన పాములు కావు. వీటిని జిగట పాములంటారు. ఇవి చాలా భయంకరమైన విష సర్పాలు. ఇవి గాలిలో ఎగిరి తోకపై నిలబడగలవు. ఈ పాములెప్పుడూ గుంపులు గుంపులుగా వుంటాయి. వాటికేదె నా అపకారంచేసి వాటి కళ్ళలో పడామంటే మనలో ఎవరూ ఇక్కడినుండి ప్రాణాలతో పోలేదు” మస్తాన్ భయంగా అన్నాడు.

“ఆల్ రైట్ మనం వెనక్కు వెళ్ళే ప్రశ్నలేదు. ఈ పాముల్ని చంపి ముందుకు పోలేము. ఈ కొండ దిగేందుకు ఇది తప్ప ఇంకేదారి లేదు. అయితే ఇప్పుడేమి చేద్దాం?” పాముల విన్యాసాలు గమనిస్తూ అన్నాడు ఇస్మాయిల్.

“ఇలా ఇక్కడ కూర్చునేకంటే ఎక్కడై నా దారి వుండేమో ప్రయత్నించడం మంచిది. మనం ముళ్ళ పొదలను నరుక్కుంటూ పోదాం. ఎక్కడయినా దిగేందుకు దారి కనిపించకపోదు” అని లేచాను.

శబ్దం కాకుండా మేము వచ్చిన దారిన కొంతదూరం కొండ ఎక్కి అక్కడినుంచి ముళ్ళపొదలను నరుక్కుంటూ పక్కలకు నడిచాం.

ప్రక్కగా ఎంత దూరం వెళ్ళినా దిగేందుకు అనువయిన మార్గం కనిపించలేదు. అప్పటికే సూర్యుడు నడి నెత్తినకొచ్చాడు.

కొంచెం చదునయిన ప్రదేశం చూసుకుని ముళ్ళచెట్టు చాటున మకాంవేశం. గంగన్న మస్తాన్ వంటచేయ సాగారు.

ఇస్కాయీల్ సిగరెట్ అంటించాడు. “ఇలాగయితే మనం ఆ సొరంగాన్ని చేరినట్లే. ఇప్పటికి ప్రాద్దుటినుండి కష్టపడి దిగినదానిలో సగం నూరం పెక్కాము. ఇలాగే ఇంకొంత సేపు ప్రయాణిస్తే తిరిగి కొండపైకి చేరుకుంటాము. ఎలాగోలా సాయంత్రం లోపల కొండ దిగే దారి కనిపెట్టాలి” అన్నాడు.

“నిజమే, మనం ప్రాద్దుటినుంచీ చేసిన ప్రయాణమంతా వ్యర్థమయింది. కాని క్రిందికి దిగటం ఎలా?”

“ఒక అయిడియా. ఆ కనిపించేచోట ముళ్ళపొదలు ఎక్కవగా లేవు. ఈ కొండపైన ఏ పెద్ద చెట్టుకో తాడు కట్టి దాన్ని పట్టుకుని క్రిందకు దిగుదాం, ఏమంటారు?” ఉత్సాహంగా అన్నాడు కిట్టూ.

“ఓ మై గాడ్, నీకేమైనా పిచ్చెక్కిందా. ఇక్కడి నుండి క్రిందికి దాదాపు నూరడుగుల లోతుంది. మనవద్ద నూరడుగుల తాడయితే వుండవచ్చుకాని, అది కొండలు దిగేందుకు పనికివచ్చేదికాదు. మధ్యలో తాడు తెగిపోతే? తాడు తెగకున్నా నూరు అడుగులు ఏ ఆధారం లేకుండా గాలిలో వూగుతూ క్రిందికి దిగడమంటే మాటలుకాదు” అగాధాన్ని చూస్తూ నమ్మలేనట్లు అన్నాడు ఆరుణ్.

“అంతకు మించి వేరే దారిలేదు....మనం తెచ్చిన తాడు నైలాన్ తాడు కాకున్నా చాలా గట్టి తాడు, సులభంగా తెగదు. తాడుకు అక్కడక్కడా ముడులు వేస్తే దిగడానికి అనువుగా వుంటుంది. కొద్దిగా కష్టపడితే సాయంత్రానికంతా మనం క్రింద వుంటాము” అన్నాను ఉత్సాహంగా.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అంధరూ ఆలోచనలలో మునిగిపోయారు.

అంతలో భోజనం తయారయిందని పిలిచాడు గంగన్న.
భోజనం ముగించి ఒక గంట విశ్రాంతి తీసుకున్నాము.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు మా లగేజంతా పాక్
చేశాము. మేము దిగాలనుకున్న ప్రదేశం చుట్టుపక్కల
వున్న ముళ్ళచెట్లను, పొదలనూ మస్తాన్ కత్తితో సరికే
సాడు.

నేను బాగ్ లోంచి రెండు పెద్ద కాళ్ళు తీసాను.
అవి ఒక్కొక్కటి వంద అడుగుల పొడవున్నాయి.
వాటి రెంటిని గలిపి గట్టిగా మడిచేశాను.

తాడును కట్టడానికి దరిదాపులో పెద్ద చెట్లెవ్వి
కనిపించలేదు. అయిదు అడుగుల దూరంలో ఒక పెద్ద
కొండరాయి వుంటే, దానికి తాటిని బలంగా కట్టాను.
మేమంతా కలిసి ఆ తాటిని లాగిచూశాం. ఆ రాయి
కదలలేదు. తాడు కూడా గట్టిగానే వుంది.

తాడు మెల్లగా లోయలోకి విడిచాము. అది క్రింది
వరకూ సరిపోయి యింకా మిగిలింది.

“ముందు నేను దిగుతాను. ఆ తరువాత లగేజీ దింపి
మీరు దిగండి” అన్నాడు కిట్టూ.

తాటిని రెండుసార్లు గట్టిగా లాగి, మెల్లగా లోయ
లోకి కాళ్ళు విడిచి రెండు చేతులతో తాడు పట్టు
కున్నాడు.

బయట పడగానే తాడు కటకటమంటూ కొద్దిగా
సాగింది. అందరం ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నాము. భయం
లేదన్నట్లు తల వూపి మెల్లగా క్రిందికి దిగసాగాడు
కిట్టూ.

గాలిలో తాడు ఆటూ, ఇటూ పూగుతూ ముళ్ళ
పొదలను తాకుతుంది. కిట్టూ సగం దూరంవరకు ఏకబిగిన

దిగి, తాటిముడిని కాలివేళ్ళమధ్య పట్టుకుని కొద్దిసేపు నిలుచుండిపోయాడు. అంత ఎత్తునుండి దిగారంటే చేతుల్లో బలం వుండాలి.

కిట్టా నిమిషం తరువాత తిరిగి దిగవారంటించాడు. ఏ ఆటంకం లేకుండా లోయలోకి చేరి ఒక పెద్ద రాయి పైన నిలబడి తాటిని వూపాడు. కిట్టా మా కళ్ళకు చాలా చిన్నగా అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాడు.

మస్తాన్ తాటిని పెకి చేదాడు. నేను తాడు ఎక్కడన్నా దెబ్బతినిందేమోనను చూశాను. ఎక్కడా దెబ్బ తినలేదు.

తాటి చివర మా లగేజీవున్న రెండు సంచుల్లో ఒక దాన్ని కట్టి మెల్లగా అందరం కలిసి లోయలోకి విడిచాము. లోయలో దాన్ని కిట్టా విప్పకున్నాడు. అలాగే రెండవ సంచి కూడా పంపాము.

“మస్తాన్ ఈసారి నువ్వు దిగు” అన్నాను.

మస్తాన్ తాటిని గట్టిగా గుంజి, కొండ రాలికి నమ స్కరించి దిగసాగాడు. ఎంతో అనుభవమున్నవాడిలా ఎక్కడా ఆగకుండా చకచకా దిగి రెండు నిమిషాల్లో లోయ చేరుకున్నాడు. తరువాత గంగన్న దిగాడు. మస్తాన్, గంగన్నలు కలబై ఏళ్ళ పైబడిన వాళ్ళు. వారిద్దరూ ఎంతో సునాయాసంగా క్రిందకు దిగారు.

“ఈసారి నేను దిగుతాను” అని తాడును పట్టు కున్నాడు ఇస్మాయిల్. ఇస్మాయిల్ సగం దూరం దిగాక తాడును కట్టిన కొండరాలి కేసి చూసాను. అక్కడ కనిపించిన దృశ్యానికి నా వల్ల భయంతో జలదరించింది.

“అరుణ్” గట్టిగా అరిచాను ఆ రాలివైపు వురుకుతూ.

దిగేటప్పుడు తాడు అటూ ఇటూ వూగటంవలన రాతికి రాసుకుంటూ తాడు సగం తెగివుంది. ఇంక రెండేగెండు పాఠలున్నాయి. ఏ క్షణానయినా తాడు తెగవచ్చు.

“అరుణ్, ఆ తాటిని గట్టిగా పట్టుకో” కంగారుగా అరిచాను.

తెగిన తాటికి కొద్దిమందర ఇద్దరం కలిసి తాటిని గట్టిగా పట్టుకున్నాము.

నా శరీరమంతా చెమటలు పడ్తున్నాయి. ఒకవేళ తాడు తెగితే మే ఇద్దరం ఆ తాటిని ఆపగలమా? మాకు పట్టుకు నేందుకు ఏ ఆధారం లేదు. తాడు మా చేతినుంచి జారితే ఇస్మాయిల్ లోయలో పడిపోతాడు. చూడటానికి ఎముకలు కూడా మిగలవు.

రెండు నిమిషాలు అలా ఊపిరి బిగించి తాటిని పట్టుకున్నాం. కొద్దిసేపటికి మా చేతికి తాడు తేలికగా తగిలింది. నేను లోయలోకి తొంగిచూశాను. ఇస్మాయిల్ లోయలో గంగన్న పక్కన నిలబడి వున్నాడు. గండం గడిచినందుకు హాయిగా గాలి పీల్చుకున్నాను.

తాటిని పెకిలాగి తెగిన దగ్గరికి తాటిని తీసివేసి, తిరిగి బలంగా రాతికి కట్టాము. తాటిని లాగిచూశాం, గట్టిగానే వుంది.

“నేను దిగుతాను” అని నా జవాబుకు ఎదురు చూడకుండా తాడు పట్టుకుని లోయలోకి జారాడు అరుణ్.

అరుణ్ సన్నగా గెడకర్రలా వుంటాడు. ఇంత ఎత్తు నుంచి జాగ్రత్తగా దిగగలడా అని అనుమానించాను. నా అనుమానం నిరాధారమయింది.

చకచకా సగందూరం దిగి అక్కడ కొద్దిసేపు నిలిచి,

సునాయాసంగా క్రిందికి దిగిపోయాడు.

చివరగా నేను మిగిలాను.

తాటిని ఒకసారి పరీక్షించి, నెమ్మదిగా లోయలోకి జారాను. పావు భాగం దిగాను. తాడు అటూ ఇటూ కదులుతోంది. ఒకవేళ తాడు ఇంతకుముందులా లేగితే పైన చూసేందుకు ఎవరూ లేరు. దేవునిపైన భారంవేసి దిగసాగాను.

కొండలు ఎక్కటం, దిగటం నాకు కొత్తకాదు. నేను కాలేజీలో N.C.C. లో వున్నాను. N.C.C. క్యాంపులలో ఎన్నోసార్లు కొండలను ఎక్కిదిగాను. కాని ఈసారిందుకో భయమేస్తుంది.

లోయలోకి దిగేసరికి నాకు కొద్దిగా ఆయాసం వచ్చింది.

“మోహన్, ఈ తాటిని ఇక్కడే వుంచి పోదామా” అడిగాడు కిట్టా.

“అంతకంటే ఏమిచేయగలం, మనం లాగినా ఈ తాడు రాదు. వెళ్ళేప్పుడు కొండ ఎక్కేందుకు వుపయోగ పడుతుంది” అన్నాను కర్చీఫ్ తో ముఖం తుడుచు కుంటూ.

“అమ్మబాబోయ్, ఈ కొండను తాటితో వేరే ఆధారం లేకుండా ఎక్కడం నావల్లకాదు!” కొండ పైకి చూస్తూ అన్నాడు ఇస్మాయిల్.

కొండవైపు చూసాను. కళ్ళు గిరున తిరిగాయి. మేము కట్టిన తాడు మొదలు కనిపించటంలేదు. ఈ కొండను తాటితో ఎక్కటం అసాధ్యంగా కనిపించింది.

“సరే! ఆ సంగతి తరువాత చూద్దాం. ప్రస్తుతం మన కార్యక్రమము గురించి ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు

సిగరెట్ వెలిగినూ.

“గంగన్న కొద్దిగా టీ తయారుచేసివ్వు” అన్నాడు కిట్టా ఒక రాతిపెన కూర్చుంటూ.

కొండనీడ లోయలో పడుతుంది. చల్లగా గాలి వీస్తోంది. నూర్యుడు కనిపించటంలేదు. శరీరం ఆ వాతావరణంలో హాయిగా రిలాక్స్యైంది.

“మస్తాన్, ముందు సంచీల్లోనుండి గన్స్ బయటకు తీయ్యి” అన్నాను ఆ ప్రశాంతతనుండి తేరుకుని.

“ఎందుకూ?” అడిగాడు కిట్టా.

“ఏ సమయంలోనైనా ఇటువైపు క్రూరమృగాలు రావచ్చు. అందుకే అన్ని సమాయాలలో తుపాకి చేతిలో వుండటం మంచిది.”

మస్తాన్ తుపాకులు తీసి ఇచ్చాడు.

కొద్ది సేపటికి గంగన్న చిన్న అల్యూమినియం కప్పులతో టీ తెచ్చి యిచ్చాడు. టీ తాగి అరుణ్ తప్ప అందరిం సిగరెట్లు అంటించాము. అరుణ్ కు సిగరెట్ అలవాటులేదు.

“ఔమెంతైంది దొరా!” గంగన్న అడిగాడు.

వాచ్ చూసాను. నాలుగున్నర అయింది. అప్పుడే లోయలో చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి.

“ఈ రోజు మనం సొరంగం వెతకలేము. ఈ రోజు రెస్టు తీసుకుని రేపు ‘కోసొరంగ్’ అణ్వేషణ ప్రారంభిద్దాం” అన్నాను.

“అవును. పొద్దుటినుండి నడిచి, నడిచి కాళ్ళు పీకు తున్నాయి” కాళ్ళు జాడిస్తూ కిట్టా అన్నాడు.

“ఈ ప్రశాంతతను చూస్తూంటే ఇక్కడినుండి వెళ్ళాలనిపించటంలేదు. పట్టణాలకు ఇక్కడికి ఎంత

తేడా. అక్కడ ఈ రమణీయమైన దృశ్యాలు, ఈ చల్లగాలులు, ఈ నిశ్శబ్దత వుండవు” లోయ సౌందర్యం చూసి పరవశంగా అన్నాడు ఇస్కాయీల్.

నిజంగా లోయ ఎంతో రమణీయంగా వుంది. పెద్ద పెద్ద చెట్లు, పచ్చిక, రకరకాల పక్షుల కిలకిలలు. ఒక ప్రక్క పారుతున్న సెలయేరు ఎంతో మనోరంజితంగా వుంది.

“ఈ ప్రకాంతత వెనుక ఎన్ని విషక్రిములు, క్రూర జంతువులు వుంటాయో మీకు తెలీదు బాబు. శాస్త్ర తగాదలుచుకోకపోతే ఇలాంటి ప్రదేశాలలో ఒక్క గోజు కూడా బ్రతకలేము” కాళ్లు కడగటానికి సెలయేటివైపు పోతూ అన్నాడు మస్తాన్.

కమ్మగా వినిపిస్తున్న రకరకాల పక్షుల అరుపులు వింటూ అందరం ఆలోచనలో మునిగిపోయాం.

గంగన్న, మస్తాన్ కలసి టెంటువేశారు.

ఆరుగంటలయేసరికి విపరీతంగా చలి మొదలయింది. గంగన్న అక్కడక్కడ ఎందు కట్టెలు ఏరి చలిమంట వేశాడు. అందరం మంటచుట్టూ కూర్చున్నాం.

ఏడుగంటలకలా భోజనం ముగించి, మా బాగ్ లో వున్న దుప్పట్లు తీసికొని టెంటులో పడుకున్నాము.

చలికి మా దుప్పట్లు చాలటంలేదు. అయినా అలిసి వున్నందున వెంటనే నిద్రపట్టింది. ఆ రాత్రి ఎలాంటి అవాంతరాలు ఎదురవలేదు.

4

పక్షుల అరుపులకు నాకు మెలకువ వచ్చింది. అప్పుడు సమయం ఆరుగంటలు కావస్తుంది. లోయలో ఇంకా వెలుగు రాలేదు.

మస్తాన్, గంగన్న, ఇస్మాయిల్ టెంటు బయట చలిమంట ముందు కూర్చున్నారు. అరుణ్, కిట్టా ఇంకా లేవలేదు.

నేను లేచి టెంటునుంచి బయటకు వచ్చాను.

“రండి బాబూ” అంటూ కాస్త పక్కకు జరిగి కూర్చున్నాడు మస్తాన్.

చలిమంటముందు కూర్చుని మందుతున్న పుల్లతీసి సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాను.

“మోహన్, ఇంతకూ మనం ఆ సారంగాన్ని కనుక్కోగలమంటావా!” మఫ్లర్ తలకు చుట్టుకుంటూ సందేహంగా అడిగాడు ఇస్మాయిల్.

“మనం అందుకోసమేకదా ఇంతమారం వచ్చింది. ఈ లోయ చుట్టూ పక్కల ఎక్కడో వుండివుంటుంది. జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ పోతే దొరకవచ్చు. ఒకవేళ సారంగం కనపడకపోయినా నష్టంలేదు, కొన్ని రోజులు ఈ లోయ సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించి వెళ్ళిపోదాము.”

ఇంతలో, అరుణ్ కిట్టా లేచివచ్చారు.

అందరం టీ తాగి టవళ్ళు, సోప్ తీసుకుని సెలయేరు వెళ్ళు బయలుదేరాం. నేను టెంటునుంచి ఒక గన్ తీశాను. సెలయేటికి నీటికోసం వచ్చిన ఏ కూరమృగాలయినా ఎదురుకావచ్చు. జాగ్రత్తగా వుండటం మంచిది.

సెలయేరు ప్రశాంతంగా పారుతుంది. నీరు వెచ్చగా వుంది. మొఖం కడుక్కుని టెంటువద్దకు తిరిగివచ్చాం.

పుల్కాలు, బటానీగింజల కూరలని, కాఫీ తాగి లగేజ్ సర్దుకుని బయలుదేరేసరికి ఉదయం ఎనిమిదిగంటలయింది.

ముందు లోయ ఉత్తరపు దిక్కున బయలుదేరాం.

మేము లోనికిపోయేకొద్దీ దట్టమైన అడవి యెదురయింది. అలా చాలాదూరం నడిచాము. దారిలో రెండు సారం గాలు కనిపించాయి. కాని అవి అయిదుగజాలకే అంత మయ్యాయి. నిరాశ చెందకుండా అలాగే ఆన్వేషణ సాగించాము.

వాచ్ చూసేంతవరకూ మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట అయిందని తెలియనేలేదు. చిక్కటి అడవి కావటంవలన నూర్యుడు కనిపించటంలేదు. అడవిలో వెలుగుమాత్రం వుంది. మా దారిలో ఒక చిన్న వాగు యెదురయింది.

ఆ వాగు పక్కన భోజనంచేసి, ఒక గంట రెస్టు తీసుకున్నాము. తిరిగి ప్రయాణం మొదలయింది.

“సారంగం కొండలో మలచబడిందని చెప్పావుకదా. ఒక వేళ దాని బిలం కూడా కొండ అంచుకే వుండేమో. మనం ఈ అడవిలో వెతికేబదులు, కొండ అంచున వెతుకుదాం” అన్నాడు అరుణ్.

దానికి అందరం అంగీకరించాం.

ఒక గంటనేపు నడిచి లోయకు ఒక ప్రక్కనున్న, కొండ అంచును చేరుకున్నాం. కొండ నిలువుగా ఎక్కిందకు వీలుకాకుండా వుంది. కొండ అంచును ఆనుకుని నడవసాగాం.

అలా రెండు గంటలు కొండ అంచును పరిశీలిస్తూ నడిచాము. సాయంత్రం అయిదు గంటలయింది.

“మోహన్ అటు చూడు” గట్టిగా సంతోషంగా ఆరిచాడు కిట్టా.

కిట్టా చూపించినవైపు చూశాను. మాకు కొద్ది దూరంలో కొండకు పదడుగుల ఎత్తులో గుండ్రటి బిలం వుంది. అది దాదాపు ఆరడుగుల ఎత్తుంది. హునిషి సునా

యాసంగా దానిలో నడిచిపోవచ్చు.

“బాబయ్య, అదే కోసారంగ్” ఉత్సాహంగా అన్నాడు గంగన్న.

“నీ కెలా తెలుసు గంగన్నా?”

“మా తాత చెప్పేవాడు బాబయ్యా, కోసారంగ్ బిలం దాదాపు ఆరడుగుల ఎత్తుంటుందని, అది భూమికి కాసేపు ఎత్తులో వుంటుందని చెప్పేవాడు. మా తాతకు ఎవరో చూసినవారు చెప్పారట.”

మస్తాన్ బీడి అంటి నూ అడిగాడు “సారంగ బిలం భూమికి పదడుగుల ఎత్తులో వుంది. ఆ సారంగాన్ని మీరు ఎలా చేరుకుంటారు?”

“అదేమంత పెద్ద పని కాదులే. ఇప్పటికే చీకటి పడింది. రేపు ఆ విషయం ఆలోచించవచ్చు. ముందు టెంటు వేయండి” అన్నాను.

అయిదు నిమిషాల్లో సారంగానికి పదిగజాల మారంలో టెంటు వేశారు. మస్తాన్ టీ తయారు చేయసాగాడు.

టీ తాగుతూ రేపు ఈ సారంగ బిలం వరకు ఎలా ఎక్కవలసింది, సారంగంలో ఏమి చేయాల్సింది ఉత్సాహంగా మాట్లాడుకున్నాం.

“దొరా మీరు సారంగంలోకి పోయి తిరిగి ఎప్పుడు వస్తారు” అడిగాడు గంగన్న.

రామప్ప పాలెంలో గంగన్నను, మస్తాన్ ను జీతానికి కుదుర్చుకున్నప్పుడే వారు సారంగం లోనికి రామని కచ్చితంగా చెప్పేశారు. ఆ సారంగం భయంకరమైనదని విన్నామని, కావల్సే మేము తిరిగి వచ్చేవరకూ సారంగ బిలం వద్దే వుంటాము కాని సారంగంలోనికి రాము అన్నారు.

“గంగన్నా మేము సారంగంనుంచీ రెండురోజులలో తిరిగివస్తాం. మీరు మా కోసం చూడు నాలుగురోజులు చూడండి అప్పటికే మేము తిరిగిరావటం మీరు ఏదో ఒకదారిలో రామప్పపాలెం వెళ్ళిపోండి. మీకు ఒక తుపాకి విడిచిపోతాము” అన్నాను.

“అయితే మీకు తిరిగివస్తామన్న నమ్మకం లేదా బాబయ్యా” అశ్చర్యంగా నోరు తెరచి అడిగాడు మస్తాన్.

గట్టిగా నవ్వాడు కిట్టూ “పిచ్చివాడా, నమ్మకం లేకకాదు, ఒకవేళ మేము తిరిగిరావటం అలస్యమయితే మీరు వెళ్ళండి. మాకోసం ఎదురుచూస్తూ ఎన్నిరోజులని వుండగలరు. మేము తరువాత పాలెంలో కలుసుకుంటాం” అన్నాడు.

సరేనంటూ రాత్రికి వంటచేయటంలో నిమగ్నులయ్యారు.

‘కోసారంగ్’ కనుగొన్న సంతోషంలో వోలు టావరిన్ ఫుల్ బాటిలు కాలీచేశాం. నేను మాత్రం కొద్దిగా తీసుకున్నాను, రాత్రి ఏదైనా అపద ఎదురైతే రెడీగా వుండేందుకు. మేము తెచ్చుకున్న సీసాల్లో ఇంకా ఒకటి మిగిలింది.

5

ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకల్లా. కాల కృత్యాలు తీర్చుకుని, టిఫిన్ తిని రెడీ అయ్యాం.

అడవిలోనుండి పదడుగుల పొడవున్న రెండు పెద్ద కొమ్మలను నరికి తెచ్చాడు గంగన్న. ఆ రెండు కొమ్మలను కత్తితో శుభ్రంగా చెక్కి వాసాల్లా తయారుచేశాడు. ఆ రెండు వాసాలను దగ్గరగా పెట్టి అడ్డంగా చిన్నచిన్న

క_బటెలుపెటి అడవి తీగలతో బిగించాడు. అది నిచ్చనలా తయారయింది.

మా దగ్గరున్న ఆహారంలో మస్తాన్ కు గంగన్నకు అయిదురోజులకు సరిపడేలా యిచ్చి మిగిలినవి పాక్ చేసుకున్నాం. మేం వచ్చేటప్పుడు మాతో విటమిన్ టాబ్లెట్లు, నీరు దొరకనిచోట దప్పికవేయకుండా వుండేందుకు కావలసిన టాబ్లెట్లు తెచ్చుకున్నాం. సారంగంలో ప్రయాణించేప్పుడు ఆహారం రైట్ గా వుండాలని మాతో బ్రెడ్, బటర్, జామ్ టిన్నులు తెచ్చుకున్నాం.

టెంటును గంగన్న వాళ్ళకే యిచ్చేశాము. దానితో మా కిక్ పనిలేదు.

గంగన్నకు తుపాకి ఎలా కాల్యాలో నేర్పాను. కొన్ని తూటాలు, ఒక తుపాకి వారికిచ్చాను. వారికి ఇవ్వవలసిన నాలుగువందల రూపాయలకంటే వంద రూపాయలు ఎక్కువ యిచ్చాను.

“చూడు గంగన్నా, మేము చూడు రోజులలో సారంగంనుంచి తిరిగిరాకుంటే, మీరు మాకోసం ఎదురు చూడక వెళ్ళిపోండి. మా గురించి ఎలాంటి ఆదుర్దా పడవద్దు. మాకేవే నా ఆపదలు ఎదురైతే ఎదుర్కొనేందుకు సన్నద్ధంగా వున్నాము” అన్నాను గంగన్నతో.

“నాకేమిటో భయంగా వుంది బాబు. మీరు ఆ సారంగంలోకి వెళ్ళాలని ఎందుకింత పట్టుదలగా వున్నారో ఆర్థికావటంలేదు” గంగన్న సారంగంవైపు దిగులుగా చూస్తూ అన్నాడు.

“పరవాలేదు, మాకే ఆపదా రాదు. మా గురించి దిగులుపడవద్దు!”

“సరే, మీ ఇష్టం బాబు” అని నిచ్చెన తీసి సారం

గానికి అనించారు మస్తాన్, గంగన్నలు.

మేము లగేజిని మోసేందుకు వీలుగా నాలుగు చిన్న బాగ్లలో సరుకుని వీపుకు కట్టుకున్నాం. ముందు ఇస్మాయిల్ నిచ్చిన ఎక్కి సారంగంలో అడుగుపెట్టి నిలబడాడు. తరువాత అగుల్, కిట్టూ ఎక్కారు.

“మూడు రోజులలో మేము రాకుంటే మీరు వెంటనే ఈ ప్రదేశం వదిలి వెళ్ళిపోండి” చివరిసారిగా వారిని హెచ్చరించి, నేనూ నిచ్చిన ఎక్కి సారంగ బిలంలో అడుగుపెట్టాను.

నిచ్చిన పైకి తీసుకుని సారంగంలో ఒక మూల పెట్టాం. ఆఖరుసారిగా దిగులుగా మాస్తున్న గంగన్న మస్తాన్లకు చెయ్యి వూపి, సారంగంలోనికి నడిచాం.

6

సారంగం లోపల చమ్మగా వుంది. మా అందరి చేతుల్లో ఫైవ్ సెల్ టార్చీలున్నాయి. అందరివద్దా డాగర్లున్నాయి. నా భుజానికి డబుల్ బారల్ గన్ వ్రేళ్ళాడుతుంది.

సారంగమంతా పక్షుల ఈకలు, దుమ్ముతో నిండివుంది. అందరి కాళ్ళకూ బూట్లున్నాయి కాబట్టి నడుస్తుంటే పెద్దగా చప్పుడవుతుంది. సారంగం బాగా విశాలంగా వుంది. టార్చ్ వెలుగు ఎక్కువ దూరం ప్రసరించడంలేదు.

అందరం ఉత్సాహంగా ముందుకు సాగుతున్నాం. ఒక ఫర్లాంగ్ దూరం నడిచేసరికి సారంగం వెడల్పు తగ్గి పోయింది. మేము ఒకరి వెనుక ఒకరం నడువవలసి వచ్చింది.

సారంగం గోడలు కొద్దిగా తడిగా వున్నాయి. అదో రకమయిన ముగ్గిపోయిన వాసన వస్తుంది. అరగంటలో

దాదాపు మైల మారం నడిచాం. దారిలో యెలాంటి ప్రాణులూ యెదురవలేదు.

వున్నట్లుండి ఆరుణ్ అగాడు. “నా బూటు క్రింద ఏమిటో మే తగా తగిలింది” అని టార్చ్ క్రిందికి వేశాడు. నా బూటు క్రింద కూడా ఏదో మే తగా తగిలింది.

టార్చ్ వెలుతురులో కిందికి చూసాను. అంతే— ఒళ్ళు జలదరించింది. ‘ఓ మే గాడ్’ అంటూ యెగిరి పక్కకు మాకాడు ఆరుణ్ కంపరంగా.

మా కాళ్ళక్రింద అడుగు పాడవున్న పాముపిల్లలన్నో తిరుగుతున్నాయి. మా కాళ్ళక్రిందపడి చాలా పిల్ల పాములు నలిగిపోయాయి.

నాకు సన్నగా వణుకు పుట్టసాగింది. వీటి తల్లి పాము దగ్గరలో నే వుంటుంది. చనిపోయిన పాముపిల్లలను చూస్తే అది మా వెంట పడవచ్చు. ఒకవేళ ఈ సొరంగమంతా పాములున్నాయేమో.

“మోహన్, క్విక్! త్వరగా ముందుకు పద. ఇంకా ఇక్కడుంటే నాకు మూర్ఛవచ్చేలా వుంది” అరిచాడు కిట్టూ.

అందరం పరుగుతీసాం. మా బూట్ల శబ్దం సొరంగంలో ప్రతిధ్వనిస్తోంది. మేము పరిగెడుతున్నా మా కాళ్ళక్రింద పడి చస్తున్నాయ్ పాము పిల్లలు. ప్రాణ భయంతో అలా రెండు ఫర్లాంగులు పరిగెత్తాం.

ఇప్పుడు కాళ్ళక్రింద ఏమీ తగలటంలేదు. అగి టార్చ్ వేసి చూసాను. దరిదాపులో, కనుచూపుమేరలో పాములులేవు.

“గుడ్ గాడ్, యెంత ఆపద తప్పించుకున్నాం”

గుండెపైన చేయి వేసుకుంటూ అన్నాడు కిటూ

“అ పాము పిల్లలను తలచుకుంటే ఇప్పటికీ నాకు కంపర మె తుతుంది” అన్నాడు ఆరుణ్.

“పాములంటే నాకు భయంలేదు. కాని మనవల్ల ఎన్ని పాముపిల్లలు చనిపోయాయి. మనం కొద్దిగా జాగ్రత్తగా నడవవలసింది” చివింగం నోట్లో వేసుకుంటూ అన్నాడు ఇస్మాయిల్.

“ముందు మనం చావనందుకు సంతోషించు, తరువాత తరువాత తీర్తిగా జాలి చూపుదువుగానిని” అన్నాను విసుగ్గా.

ఇప్పుడు అందరం టార్చ్ వెలుగులో క్రింద చూసు కుంటూ నడుస్తున్నాం. అలా దాదాపు అయిదుమైళ్ళు నడిచివుంటాము, రేడియండ్లెలు వాచ్‌లో టైం చూసాను. మధ్యాహ్నం రెండుగంటలు కావస్తోంది.

అక్కడ కాసేపు రెస్ట్రీసుకోవాలని నిర్ణయించు కున్నాం. అందరం జాగ్రత్తగా చుట్టూ పరీక్షించి క్రింద కూర్చున్నాము.

మా బాగ్‌లనుండి బ్రెడ్, బటర్ బయటకు తీసి రెండు స్లెయిజులు తిన్నాము.

“యెవరూ యెక్కువ తినకండి. ఇలాంటి ప్రయాణాలలో ఆహారం ఎంత లెట్‌గావుంటే అంత మంచిది” అన్నాను విటమిన్ టాబ్లెటు నోట్లో వేసుకుంటూ, ఆ టాబ్లెటువలన ఆకలి బాధ తగ్గి ఒంట్లో శక్తి వస్తుంది. దాహం కూడా కాదు. అందరూ టాబ్లెటు మింగారు.

అరగంట అక్కడ కూర్చుని తిరిగి బయలుదేరాం.

“మనం యెంతదూరం నడిచినా ఈ సారంగం తరిగేలా లేదు” వీరసంగా లేచి నిలబడుతూ అన్నాడు ఆరుణ్.

“అప్పుడే అంత నిరుత్సాహపడితే ఎలా. ఇలాంటి అడ్వంచర్లకు యెంతో ఓపికా, ఉత్సాహం అవసరం” కిట్టూ అన్నాడు సమదాయింపుగా.

“గంగన్న ఈ సారంగంలో చాలా దారులున్నా యన్నాడుకదా. ఈ దారితప్ప వేరే దారి కనబడదేం!” కాళ్ళీడ్చుకుంటూ నడిచాడు ఇస్మాయిల్.

“ముందుముందు క న ప డ వ చ్చు. ఇప్పుడు మనం వచ్చింది రాదాపు ఆరుమైళ్ళే కదా” అన్నాను.

“రానురాను ఆక్సిజన్ పర్సంటేజ్ గాలిలో తగ్గు తుంది” అన్నాడు కిట్టూ.

సాయంత్ర అయిదు గంటలవరకూ అలా నడుస్తూనే వున్నాం. యెంతదూరం నడిచినా సారంగం తరగలేదు. సారంగంలో పోనుపోను ఆక్సిజన్ తగ్గిపోసాగింది.

ముందు నడుస్తున్న కిట్టూ టక్కున అగిపోయాడు.

“మోహన్, సీ హియర్, యిక్కడ సారంగం రెండుగా చీలింది” అన్నాడు.

నా టార్చ్ ఫోకస్ చేసి చూశాను. దక్షిణంవైపు ఇంకొక దారి కనిపించింది. అది సన్నగా ఒక మనిషి పట్టేంతగా వుంది.

“మనం ఇప్పుడు ఏ దారిలో వెళ్ళాలి” కొత్త దారిని చూస్తూ అన్నాడు అరుణ్.

రెండు నిమిషాలు ఏమీ నిర్ణయించుకోలేక అలాగే నిలుచున్నాం.

“మీరు ఆలోచించుకుని చెప్పండి. నా కాళ్ళు పీట తున్నాయ్” అంటూ క్రింద సారంగం గోడను అనుకుని కూర్చున్నాడు ఇస్మాయిల్.

“అమ్మా!” ఇస్మాయిల్ అరుపుతో సారంగమంతా

దదరిలి పోయింది. కంగారుగా మగ్గునం ఇస్మాయిల్ వీపు చూశాం. క్రిందపడి పొరుగున్నాడు.

“పాము కరచినట్లుంది. చుట్టూ వెతకండి” అరిచాను ఇస్మాయిల్ ను పెక్కి లేవదీస్తూ. ఇంకా బాధగా మూలుగు తున్నాడు. ఇస్మాయిల్ ను కూర్చుపెట్టేందుకు వీపుపైన చెయ్యి వేశాను. వెంటనే గట్టిగా అరచి చెయ్యి వెనక్కు తీసుకున్నాను.

“ఏమిటి?” అడిగాడు కిట్టూ ఆతృతగా.

నా చేతిలో ఒకేసారి వంద నూదులు గుచ్చినంత బాధ కలిగింది. ఇస్మాయిల్ వీపుపైన టార్చి వేశాను.

నా ఒళ్ళు జలదరించింది. ఇస్మాయిల్ వీపుపైన షర్టుకు తగులుకుని వందలకొద్దీ గొంగళిపురుగులున్నాయి. అకారం గొంగళి పురుగులా వున్నా వాటి తల మాత్రం పసుపు రంగుతో పెద్దగా వుంది. వాటి వెంట్రుకలు అంగుళం పొడవుగా నూదుల్లా వున్నాయి.

ఇస్మాయిల్ అనుకున్న సారంగపు గోడకు టార్చి వేశాను. ల క్ష ల కొ ల ది గొంగళిపురుగులు గోడపైన పరుచుకొని వున్నాయి. కనుచూపుమేరకు గోడంతా దట్టంగా గొంగళిపురుగులతో నిండివుంది.

గొంగళిపురుగులంటే ముందే నాకు కంపరం. ఒకేసారి అన్నిటిని చూసేసరికి నా కళ్ళు బెరుకమ్మాయ్.

నా దగ్గురున్న కత్తితో ఇస్మాయిల్ షర్టు వీపు భాగం కోసి పురుగులు లేనిచోట పట్టుకుని గట్టిగా లాగాను. షర్టు వీపు భాగం మాత్రం రాలేదు, గట్టిగా కరుచుకుని వుంది. గొంగళిపురుగుల వెంట్రుకలు షర్టు నుంచి వీపులో దిగబడి వున్నాయ్. రెండు చేతులతో షర్టు పట్టుకుని బలంగా లాగాను. షర్టు వూడి వచ్చింది.

దానికి దట్టంగా గొంగళిపురుగులున్నాయి. దూరంగా విసిరేసాను.

ఇస్మాయిల్ వీపంతా సన్నటి రంధ్రాలు పడి రక్తం కారుతుంది. బాధతో మూలుగుతున్నాడు.

“ఇలాంటి రాక్షసి గొంగళిపురుగులను ఎక్కడా చూడలేదు” వణుకుతున్న గొంతుతో అన్నాడు కిట్టా, ఇస్మాయిల్ వీపుని చూస్తూ.

“వెంటనే మనం ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపోవాలి, కమాన్” అంటూ ఇస్మాయిల్ ను లేపి భుజాన వేసుకున్నాను. ఇస్మాయిల్ బాగ్ కిట్టా తీసుకున్నాడు. నొప్పివలన షాక్ తో ఇస్మాయిల్ స్పృహ తప్పిపోయాడు.

సారంగం రెండుగా చీలిన చోటుకు నడిచాం. ఒక దారిలో దట్టంగా, పుట్టలు పుట్టలుగా గొంగళిపురుగులున్నాయి. ఆ దారిని విడిచి ఇరుకుగా వున్న ఇంకొక దారిలో ప్రయాణించాము.

అరమెలు నడిచేవరకూ ఎవరూ మాట్లాడలేదు. పోను పోనూ సారంగం వెడల్పుయింది. చదునుగా వున్న ప్రదేశం చూసి ఇస్మాయిల్ ను కిందికి దించాను. ఆరుణ్ తన బాగ్ లో వున్న ఫస్టుఎయిడ్ బాక్స్ తీసి ఇస్మాయిల్ వీపును శుభ్రంగా దూదితో తుడిచి పెన్సిలిన్ ఆయిన్ ట్ మెంట్ పూశాడు. స్మెలింగ్ సాల్టు వాసన చూపేసరికి ఇస్మాయిల్ కొద్దిగా కదిలాడు. నిమిషం తరువాత బాగా స్పృహ వచ్చింది. మెల్లగా లేచి కూర్చుని బెరుగ్గా చుట్టూ చూశాడు.

“మనం ఆ ప్రదేశం వదిలి వచ్చాం. ఇక భయంలేదు” అన్నాడు కిట్టా బెదురుగా చూస్తున్న ఇస్మాయిల్ తో.

“నడవగలవా?” అడిగాను.

ఇస్మాయిల్ మెల్లగా లేచి నిలుచున్నాడు. రెండే
మగలువేసి “నడవగలను, కొద్దిగా నీరసంగా వుంది,
అంతే” అన్నాడు.

ఫస్టుఎయిడ్ బాక్సునుండి రెండు ఆంటీసెప్టిక్ టాబ్లెట్లు,
ఒక కాంపోజ్ తీసి మింగించాను, తరువాత తన బాగ్
నుండి కొత్త పరుతీసి వేసుకున్నాడు.

అప్పటికే రాత్రి ఎనిమిదిగంటలయింది.

“ఈ రాత్రికి ఇక్కడ పడుకుని, ఉదయం బయలు
దేరుదాం, ఇస్మాయిల్కు కూడా విశ్రాంతి అవసరం”
అన్నాను.

అందరూ అంగీకరించారు.

బ్రెడ్కు జామ్, బటర్ పూసుకుని తిని దాహం
తాగుండా వాటర్ ఎవేసివ్ టాబ్లెట్లు మింగాము. బాగ్ ల
నుండి దుప్పట్లు తీసుకుని పరుచుకుని పడుకున్నాం. నా
భుజానికున్న గన్ తీసి పక్కన పెట్టుకున్నాను.

అలసిన శరీరానికి వెంటనే నిద్రపట్టింది.

7

ఉదయం ఆరుగంటలకు అందరం లేచాము.

మేము సారంగంలోకి వచ్చి ఒక రోజయింది.

మావద్దవున్న కొద్దిపాటి నీటితో ముఖాలు కడుక్కుని,
బ్రెడ్ తిని బయలుదేరేసరికి సర్దిగా వీడుగంటలయింది.

“ఇలా ఇంకా ఎంతదూరం నడవాలి. ఈ సారంగానికి
అంతే కనిపించటంలేదు. ఇక్కడినుండి మనం వెనక్కు
తిరగటం మంచిది” నిరుత్సాహంగా అన్నాడు
ఇస్మాయిల్.

“థోంట్ టాక్ రబ్బిష్, ఈ సారంగం అంత

తెలుసుకోడుండా వెనక్కు తిరిగే ప్రశ్నలేదు” భుజానికి బాగ్ తగిలించుకుంటూ దృఢంగా అన్నాడు కిటూ.

కిటూ వెళ్ళు కోపంగా మాకాడు ఇస్మాయిల్. “నో, నేనిక ముందుకు నడవను. మీరు కావాలంటే వెళ్ళండి. నేను ఇక్కడినుండి వెనక్కు వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు విసురుగా వెనక్కు తిరుగుతూ.

“డోన్ట్ యాక్టు లైక్ ఎ ఫూల్ ఇస్మాయిల్, మనం నలుగురం కలిసివచ్చాం, కలిసే పోదాం. ఈ రోజు మధ్యాహ్నం వరకు ప్రయాణించి అప్పటికీ సారంగం అంతం కాకుంటే అప్పుడు వెనక్కు తిరిగి వెళ్దాం. ఇన్ని కష్టనష్టాలకు వోర్చి ఇందమూరం వచ్చి ఇప్పుడు అర్థాంత రంగా వెనక్కు తిరగటం బాగుండదు” సముదాయంపుగా ఇస్మాయిల్తో అన్నాను.

ఇస్మాయిల్ ముఖం ముడుచుకుని మానంగా వుండి పోయాడు.

“ఓ.కె. రెటస్ స్టార్ట్!” ముందుకు నడుస్తూ అన్నాను.

రెండు గంటలసేపు ఏకాగ్రతతో నడిచాం. అంత వరకూ ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“ఓ మేగాడ్, ఇక్కడ సారంగం తిరిగి రెండుగా చీలింది. సారంగంలో ఇన్ని దారులుంటే తిరిగివచ్చేటప్పుడు దారి తప్పిపోతాం” అందోళనగా అన్నాడు అరుణ్.

“పరవాలేదు, మనం వచ్చేదారిలో అక్కడక్కడా చాక్ పీస్ తో గుర్తులు పెట్టాను” అన్నాడు కిటూ. బాగ్ నుండి చాక్ పీస్ తీస్తూ.

ఏంచేయాలని రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాను.

చివరకు ఒక ఉపాయం తట్టింది.

“కిట్టా నీవు ఆ సారంగం గుండా బయలుదేరు. నేను ఈ దారిలో బయలుదేరుతాను. సరిగ్గా పదినిమిషాలు వేగంగా నడిచి ఆమార్గం ఎలా వుందో చూసి తిరిగి ఇక్కడకు రా, సారంగం దారిలో మళ్ళీ చీలితే నీవు ఆ దారిలో వెళ్ళకుండా వెనక్కురా. నేను కూడా అలాగే చేస్తాను” చెప్పాను కిట్టాకు.

సరేనని కిట్టా వెంటనే బయలుదేరాడు. నేను ఇంకొక దారిలో బయలుదేరాను.

నేను వెళుతున్నదారి నాలుగడుగులు వెడల్పు ఏడు అడుగుల ఎత్తు వుంది. బాటరీలు త్వరగా అయిపోకుండా వుండేందుకు టార్ప్ అప్పడప్పుడు వేస్తూ, ఐదు నిమిషాలు గమ్యంలేని ప్రయాణంచేశాను. ఉన్నట్టుండి టార్ప్ వెలుగు దారికడ్డంగా వున్న కొండరాతిపై పడింది. చుట్టూ చూశాను. ముందుకు పోయేందుకు ఎలాటి దారీ లేదు. ఆ సారంగం అక్కడికి అంతమయింది.

వెంటనే వెనక్కు వచ్చి ఆరుజోతో ఇస్మాయిల్తో ఆ విషయం చెప్పాను. మేమంతా కిట్టా కొరకు ఆతృతగా ఎదురు చూడసాగాం.

పదిహేను నిమిషాల తరువాత కిట్టా వెనక్కు వచ్చాడు.

“ఈ దారిలో నేను నడిచినంతవరకు ఎలాంటి అడ్డంకులూ లేవు. నీవు వెళ్ళినదారి ఎలా వుంది?” అడిగాడు నన్ను.

చెప్పాను. “సరే అయితే ఈ దారిలోనే వెడదా” అంటూ చాక్ పీస్ తో అయిదారుచోట్ల గుర్తులు పెట్టాడు కిట్టా.

మళ్ళీ మా ఆస్వేషణ ప్రారంభమయింది.

ఈసారి అరుణ్ ముందు బయలుదేరాడు. ఒకటార్చి మాత్రమే ఉపయోగిస్తూ ఒకే వేగంతో నడుస్తున్నాం.

దారిలో ఎన్నో సారంగాలు ఎదురయ్యాయి. మా అదృష్టంకొద్దీ ఏ తప్పుదారి ఇరవై గజాలకు మించలేదు. ఒకవేళ తప్పు సారంగంలో వెళ్ళినా అది కొద్దిదూరంలోనే మూసుకుపోవటంతో తిరిగి వెనక్కు వచ్చి అసలు సారంగం దారిలో ప్రయాణించసాగాము.

ఇలా చాలా దూరం ప్రయాణించాం. సారంగం అంతు చిక్కటంలేదు. వెనక్కు వెళ్ళటం గురించి మళ్ళీ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

రాత్రి ఏడుగంటలవరకు ప్రయాణించి, చివరికి ఒక చోట కూలబడ్డాం.

“మోహన్, ఈ సారంగానికి అసలు అంతున్నట్లు లేదు. మనం ఇప్పటికి దాదాపు ముప్పైమైళ్ళు వచ్చాం కాని దీని గురించి మనకు ఏమీ తెలియటంలేదు. మనం ఏ దిక్కుకు వెళుతున్నామో కూడా తెలియటంలేదు. ఇలా గుడ్డిగా ముందుకు వెళ్ళటంకంటే వెనక్కు తిరగటం మంచిది” బేగ్ నుండి దుప్పటితీస్తూ అన్నాడు అరుణ్.

అరుణ్ అన్న మాటలు నిజమేననిపించింది. నిజానికి పోనుపోను గాలి కూడా తక్కువవుతుంది. మేమంతా ఊపిరి భారంగా పీలుస్తున్నాము.

“కిట్టా, ఇక ముందుకు వెళ్ళటంలో నాకు కూడా ప్రయోజనం కనిపించటంలేదు. ఈ సారంగం కొన్ని వందలమైళ్ళు పొడుగు వుండవచ్చు. అలాంటప్పుడు మనం ఎంత దూరం వెళ్ళినా లాభంలేదు. మొండిగా ఆలోచన లేకుండా ముందుకుపోతే కోరి ఆపదలు తెచ్చుకుంటాం.

మనవద్ద వున్న ఆహారం టాబెట్లు ఇక మూడు రోజులకు మాత్రం సరిపోతాయి. రేపు ఉదయం నిద్రలేస్తూనే వచ్చిన దారిలో వెనక్కు వెళ్ళిపోవాం, ఏమంటారు?” అందరిని టార్ప్ వెలుగులో మాన్తూ అడిగాను. మావద్ద వున్న నాలుగు టార్ప్లలో ఒకదానిలో వెల్పు ఫూర్తిగా అయిపోయాయి. రెండోది గుడ్డిగా వెలుగుతోంది.

“నాకు కూడా అంతకుమించి దారి కనబడ్డంలేను” భారంగా నిట్టూర్పు విడిచి అన్నాడు కిట్టూ.

మరునాడు ఉదయం లేస్తూనే వెనక్కు ప్రయాణం చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాం.

భోజనంచేసి నిద్రకుప్రకమించాం.

ఏదో సాధించాలని వచ్చిన మాకు నిరాశ ఎదురయింది. యెవరూ ఇంతవరకూ ప్రవేశించని ఈ సొరం గంలో మేము ధైర్యంగా దాదాపు ముప్పైమైళ్ళు వచ్చాం. అదే మాకు మిగిలిన తృప్తి. మెల్లగా నిద్ర నన్నావహించింది.

8

ఉన్నట్టుండి నాకు మెళుకువ వచ్చింది. గడియారం చూశాను. తెల్లవారు జాము నాలుగు గంటలయింది. నాకు వాతావరణంలో ఏదో తేడా కనిపించింది. యెక్కడినుండో వేడిగాలివచ్చి మమ్మల్ని తాకుతుంది.

కిట్టూ కూడా లేచాడు. “మో హాన్ ఏమిటి?” అడిగాడు.

“తెలీదు. యెక్కడినుండో అప్పుడప్పుడూ వేడిగాలి వస్తుంది. రాత్రి మనం పడుకున్నప్పుడు వాతావరణం ఇంత వేడిగా లేను.”

ఇంతలో అరుణ్, ఇస్మాయిల్ కూడా లేచారు.

మళ్ళీ ఒకసారి గాలితెర వచ్చి మమ్మల్ని తాకింది. గాలితోపాటు ఏదో శబ్దం కూడా వస్తోంది.

నా దగ్గరున్న టార్చ్ వెలిగించి, చుట్టూ చూశాను. నల్లటి సొరంగం గోడలు తప్ప ఏమీ కనిపించలేదు.

“అందరూ బాగాలు పాక్ చేసుకుని రెడీగావుండండి. ఇప్పటినుండీ మనం వెనక్కు ప్రయాణిస్తే రాత్రికల్లా మనం వచ్చిన దాల్లో అడవిచేరి గంగన్న వాళ్ళకు కలవ వచ్చు” అన్నాను దుప్పటి మడతవేస్తూ.

అందరం బాగాలు భుజాలకు తగిలించుకుని లేచి నిలుచున్నాం.

ఇంతలో, మేం వచ్చినదారిలో ‘బుస్’మని శబ్దం వినిపించింది. శబ్దంతో పాటు వేడిగాలి వచ్చి మోముఖాలను తాకింది.

మరలా టార్చ్ వెలిగించి శబ్దం వచ్చినవైపు చూశాను. అప్పుడు మసగ్గా కనిపించింది. నల్లటి ఆకారంలో మనిషికన్నా లావున్న జంతువేదో ప్రాక్టుంటూ మావైపు వస్తోంది.

నా గుండె జలుగుంది. “మే గుడ్ నెస్, ఏమిటిది?” వణికే గొంతుతో అడిగాడు ఇస్మాయిల్.

ఇప్పుడు రెండు ఆకారాలు కనిపిస్తున్నాయి.

కవ్వన అరిచాడు అరుణ్. “అవి కొండచిలువలు. రెండు జంటగా కలిసి వస్తున్నాయి.”

ఇప్పుడు వాటి ఆకారాలు బాగా కనిపిస్తున్నాయి. కొండచిలువ ఒక్కొక్కటి ఇద్దరు నునుపుల లావుతో వుంది. కనుచూపుమేరకు వాటి శరీరమే కనిపిస్తోంది. వాటి పొడవు దాదాపు నలభై అడుగులుండవచ్చు.

ముందు వస్తున్న కొండచిలువ వికృతంగా నోరు తెర

చింది, దాని నోరు మనిషిని సునాయాసంగా మింగగలిగినంత వుంది, దాని నోటినుండి బుస్మని శబ్దంతోపాటు, వేడిగాలి మావైపు దూసుకొచ్చింది.

అవి మాకు ముప్పై గజాలదూరం వరకూ వచ్చాయి. మేము వచ్చిన దారిలో తిరిగి వెళ్ళాలంటే వాటిని దాటుకునే వెళ్ళాలి.

వాటిని చూస్తూనే నా శరీరం చల్లబడింది. కాళ్ళు భూమికి కరుచుకుపోయాయి. ఎలాగో నోరు పెగల్చుకుని “కమాన్, లెటస్ రన్ ఫర్ లైఫ్. ఈ స్థలాన్ని వదిలి వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి” అరిచాను.

అందరూ నాలాగే మంత్రముగ్ధులా ఏమిచెయ్యాలో తెలియక నిలుచున్నారు. నా అరుపుకు అందరిలో చలనం వచ్చింది. అడవి చేరుకోవాలన్న ఆలోచన వెనక్కు నెట్టి అందరం ప్రాణాలరచేతిలో పెట్టుకుని కొండచిలువలకు దూరంగా పరిగెత్తసాగాము.

అలాదాదాపు రెండు గంటలు ఏకబిగిన ప్రాణ భయంతో పరిగెత్తాం.

నీరసంతో ఆయాసంతో అగకుండా రెండుగంటలు పరిగెత్తేసరికి, నా గొంతులో తడి అరిపోయి, కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. తలపోటు ప్రారంభమయింది.

“కొండచిలువలు వెనక్కుపోయింటాయి, మనం కొద్దిసేపు ఆగుదాం” అన్నాడు కిట్టా వొగరున్నా.

అందరం ఆగిపోయాం. అందరూ నోటితో గాలి పీలుస్తున్నారు.

“ఇక మనం వెనక్కు వెళ్ళాలన్న ఆలోచన వదులుకోవాలి. ముందు అనంతమయిన సొరంగం, వెనుక భయం కరమైన కొండచిలువలు ఎటువెళ్ళినా మనం ప్రాణాలతో

బయటపడటం అసంభవం. చివరికి మన ఎడ్వంచర్ ఈ విధంగా ముగిసింది” నిర్దిష్టంగా అన్నాడు అరుణ్.

“అసలు కొండచిలువలు ఈ సారంగంలో ఎలా వున్నాయి. వాటికి ఈ సారంగంలో ఆహారం యెక్కడి నుండి దొరుకుతుంది” కింద కూర్చుంటూ అడిగాడు కిట్టా.

“అవి ఈ సారంగంలో వున్న చిన్న సారంగాల్లో యెక్కడో పడుకుని వుంటాయి. అవి ఒకసారి ఆహారం తీసుకుంటే కొన్నిరోజులపాటు మజ్జగా పడివుంటాయి. మన అలికిడికి, వాసనకు అవి లేచి మనవెంట పడివుండ వచ్చు” అన్నాను బాగ్ కిందపెట్టి చెమట తుడుచు కుంటూ.

“ఏది ఏమైనా మనం వెనక్కు వెళ్ళలేము. ముందుకు వెళ్ళవలసిందే” తెగింపుగా అన్నాడు ఇస్మాయిల్.

బయటకు మేమెంత గంభీరంగా వున్నా, మా అందరికీ ప్రాణాలతో బయటపడగలమన్న ఆశ నశించింది.

“మీ కవరిక నా ఆ శబ్దం వినపడిందా” హఠాత్తుగా తుపాకీ చేతికి తీసుకుంటూ అడిగాడు కిట్టా.

“ఏమిటి?” నీరసంగా ప్రశ్నించాను.

శబ్దంచేయద్దు అన్నట్లు చేయి చాచాడు కిట్టా. అందరం నిలుచున్నాం.

నిశ్శబ్దతను చీల్చుకుంటూ బుస్ మంటూ శబ్దం వినిపించింది. పరిచయమైన ఆ శబ్దం వింటూనే ఇస్మాయిల్ చేతిలోని టార్ప్ వెలిగింది. ఫ్లేవ్ సెల్ టార్ప్ వెలుగులో సారంగం దాచావు అర ఫర్లాంగ్ దూరం కనిపిస్తుంది.

అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం మాలో ఏదైనా చివరి ఆశంటూ మిగిలివుంటే దాన్ని కూడా ధ్వంసంచేసింది.

కొండచిలువలు రెండు వికృతంగా నోరుతెరచి మా
వైపు వస్తున్నాయి.

“ఇవి మనం ఎంతదూరం వెళ్ళినా విడిచేలా లేవు.
ఎంత దూరం పరిగెత్తినా కొన్ని గంటల్లో నీరసపడి
పోతాం. అప్పుడయినా వీటికి ఆహారం కావాల్సిందే
కాబట్టి వీటిని తుపాకీతో ఇక్కడే ఎగుశ్కోవటం
మంచిది” దృఢనిశ్చయంతో అన్నాను.

“అవును, తుపాకి వాటి తలకు గురిపెట్టి కాలుస్తాను.
మన అదృష్టంబాగుంటే ఒక వేళ అవి చావకున్నా ఇక్కడే
ఆగిపోవచ్చు” అన్నాడు కిట్టూ, ఒక కాలు వెనక్కు
చాచి మోకాలిపై కూర్చుని డబల్ బారల్ గన్ గురి
పెడుతూ.

నేను బాగా ఫవరున్న టార్చ్ తీసుకుని ముందు
వస్తున్న కొండచిలువ తలపై వేళాను. వాటి చలనంతో
పాటు నా టార్చ్ వెలుగు కూడా ప్రయాణిస్తోంది.

అరుణ్, ఇస్మాయిల్ డాగర్లు చేతపట్టుకుని నిలు
చున్నారు. డాగర్లు కొండచిలువను ఏమీ చేయలేవని
మాకు తెలుసు. కాని పోరాడకుండా ప్రాణాలు
వదలాలని మాకు లేదు.

కొండచిలువను పదిగజాల దూరానికి రానిచ్చి ట్రిగర్
నొక్కాడు కిట్టూ.

కిట్టూ చేతిలో గన్ గురితప్పటం నేనింతవరకూ
చూడలేదు.

‘ధన్’మన్న శబ్దంతో సారంగం ప్రతిధ్వనించింది.
వికృతంగా నోరు తెరుచుకుని ముందువస్తున్న కొండ
చిలువ నోటినుండి రక్తం ఫాంటెన్లా చిమ్మింది. గుండు
నూటిగా దాని నోటిలో దూసుకుపోయింది.

అది తల విసురుగా విదిలించింది. తల సారంగం గోడకు కొట్టుకోసాగింది. దాని వేగం పూర్తిగా తగ్గిపోయింది.

టార్ప్ పట్టుకున్నా నా చేయి వణుకుతోంది. ఎంత గుండె ధైర్యమున్న మనిషికైనా భయంకరంగా మెలికలు తిరుగుతున్న కొండచిలువను అంత దగ్గరనుండి చూస్తే భయంపుడుతుంది. టార్ప్ రెండు చేతులతో పట్టుకున్నాను.

అది బుసకొట్టినప్పుడల్లా వేడిగాలి మా వైపు మాసుకొస్తోంది.

గురిచూసి మళ్ళీ ట్రిగర్ నొక్కాడు కిట్టూ. గుండు దాని ఎడమ కంటిలో దూసుకుపోయింది. దాని కన్ను రక్తం ముద్దలా తయారయింది.

కొండచిలువ శరీరమంతా బాధతో మెలికలు తిరగసాగింది. అది తలతో కొట్టినప్పుడల్లా సారంగం అదురుతోంది.

త్వరత్వరగా గన్ లోడ్ చేశాడు కిట్టూ. ఇంతలో రెండవ కొండచిలువ కనుమాపు మేరకు వచ్చేసింది.

దాన్ని గురిచూసి కాల्చబోయాడు కిట్టూ.

ఇంతలో అనుకోని అవాంతరం ఎదురయింది.

రెండవ కొండచిలువను చూస్తూనే ఇస్మాయిల్ గజగజ వణకసాగాడు.

ఇస్మాయిల్ చేతిలోని టార్ప్ జారి కిట్టూ చేతిపైన పడింది.

ట్రిగర్ నొక్కబోతున్న కిట్టూ, చేతిపైన టార్ప్ పడటంతో ఉలిక్కిపడి గన్ పైకి లేపాడు. బుల్లెట్ రిలీజయి సారంగం పైకప్పును తాకింది.

సారంగ పెకప్పుచుండి సన్నని రాళ్ళు క్రిందపడ
సాగాయి. కొద్దిసేపటికి పెద్దపెద్ద రాళ్ళు వరంలా పె
నుంచి పడసాగాయి. మేము ఏమి జరుగుతుందో ఆలో
చించేలోపునే మేము వచ్చినవైపు సారంగం మార్గం
పూర్తిగా కొండరాళ్ళతో మూసుకుపోయింది. రాళ్ళ
క్రింద కొండచిలువలు సమాధి అయ్యాయి.

సారంగంనుండి బయటకు వెళ్ళడానికి మాకు తెలిసిన
ఒక్క మార్గం కూడా పూర్తిగా మూసుకుపోయింది.
ఇప్పుడు మేము సారంగంలో బందీలం.

9

సారంగం కూలిపోవటం చూసి అందరం నిస్త్రా
ణంగా నిలబడిపోయాం. ఇస్మాయిల్ ముందు ఆ షాక్
నుండి తేరుకున్నాడు.

“సారీ ఫ్రండ్, నావల్లే ఇలా జరిగింది. నా చేతిలో
టార్ప్ జారిపోకుంటే ఇలా జరిగేది కాదు, కొండచిలు
వలను చంపి బయటపడే వాళ్ళం. నావల్లే మనమంతా
ఇక్కడ జీవసమాధి కావలసి వస్తోంది” బాధతో
అన్నాడు ఇస్మాయిల్.

“నో, ఇందులో నీ తప్పేంలేదు. ఈ ప్రోగ్రాంవేసింది
నేను. మన ఈ దురదృష్టానికి కారణం నేను. నేను
మిమ్మలను ఈ సారంగానికి తీసుకురాకుంటే మనమంతా
మన పూర్వో హాయిగా ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ బ్రతికే
వాళ్ళం. నావల్లే మిరంతా ఈ ఊబిలో ఇరుక్కు
పోయారు” ఆవేదనతో అన్నాను.

“ఎవరూ దీనికి బాధ్యులుకారు. మనమంతా సరచా
పడి వచ్చాం. కాని అనుకోని అవాంతరాలు ఎదు
రయ్యాయి. ఇలా అవుతుందని యెవరికేం తెలుసు”

ఓదార్పుగా అన్నాడు అరుణ్.

“మనమింకా చనిపోలేదు, అప్పుడే ఎందుకలా బాధ పడతారు. శక్తి వున్నంతవకూ ఈ సారంగంలో ఇలాగే ప్రయాణిద్దాము. మన అదృష్టం బాగుంటే సారంగం త్వరలోనే అంతమి మనం బయటి ప్రపంచంలో పడవచ్చు. లగేజ్ తీసుకుని బయలుదేరండి” ధైర్యం చెప్తూ అన్నాడు కిట్టా.

అందరం బ్రెడ్ తిని బయలుదేరాం. తాగటానికి నీళ్ళులేవు.

మాలా యెవరికీ ప్రాణాలతో బయటపడగలమన్న ఆశలేదు. అయినా మొండిగా బయలుదేరాము.

మెలగా ఒకరి వెనుక ఒకరం నడుస్తున్నాము. దారిలో అనేక సారంగాలు ఎదురవుతూనే వున్నాయి. గడియారం చూసాను. ఉదయం పదకొండు గంటలయింది.

మేము సారంగంలో ప్రవేశించి రెండు రోజులు దాటింది.

దారిలో పదిహేను నిమిషాలాగి విటమిన్ టాబ్లెట్లు, వాటర్ ఎవేసిన్ టాబ్లెట్లు వేసుకున్నాం. మేం లేచ్చు కున్న బ్రెడ్ కూడా అయిపోయింది. ఇక టాబ్లెట్లపై బ్రతకాలి.

రాను రానూ శరీరంలో అలుపు, నీరసం ఎక్కువై మగత కమ్ముతుంది. నిద్రలో నడుస్తున్నట్లు నడుస్తున్నాము.

నూడు టార్చ్ లో బాటరీలు అయిపోయాయి. అఖరు టార్చ్ అప్పుడప్పుడు వెలిగిస్తూ కాళ్ళీడ్చుకుంటూ నడుస్తున్నాము.

ముందు వెడుతున్న వాడినల్లా టార్చ్ వెలుగులో కనిపించిన దృశ్యం చూసి టర్కన ఆగిపోయాను.

సారంగం గోడపైపు టార్చ్ తిప్పాను. సారంగం గోడంతా అద్భుతమైన చిత్రాలతో నిండివుంది. మనుషులు, జంతువులు, పక్షులు, చెట్లు, ఇళ్ళు ఇలా కను చూపు మేరకు రకరకాల ప్రత్యేక చిత్రాలను సారంగం గోడలపై మలిచారు. మనోహరమైన ఆ చిత్రాలను సారంగం గోడలపై చూసిన నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“చిత్రాలు అద్భుతంగా వున్నాయి. వీటిని మలచిన వాడెవరో కాని మంచి శిల్పి అయివుంటాడు” చిత్రాలను చీతితో తాకుతూ ఇస్మాయిల్ అన్నాడు.

“ఈ చిత్రాలు కొన్ని వేల సంవత్సరాల కాలం నాటివి. ఆ చిత్రాలలో వున్న మనుషులను చూడండి. వాళ్ళ దుస్తులు, ఆయుధాలు మనిషి నాగరికతకు ముందు కాలాన్ని సూచిస్తున్నాయి” అరుణ్ అన్నాడు.

వాటిని చూస్తున్న నాకు ఆశ్చర్యంతోపాటు ఆనందం కలిగింది.

“ఈ చిత్రాలనిబట్టి చూస్తూంటే ఈ సారంగం చివర చాలా దగ్గరలోనే వుందనిపిస్తోంది. ఇక్కడ గాలి కూడా స్వచ్ఛంగా వుంది” ఉత్సాహంగా అన్నాను.

మా అందరిలో తిరిగి వుత్సాహం, ఆశ కలిగాయి.

టార్చ్ వెలుగులో గోడపైనున్న చిత్రాలను పరిశీలించుకుంటూ నడుస్తున్నాము.

అలా అరెఫర్లాగు నడిచేసరికి ఇంకొక అద్భుత దృశ్యం కనిపించింది.

“ఆయుధాలు, అనాగరికుల ఆయుధాలు. లోహాన్ని కరిగించి చేసినవి” ట్టూ వాటిపైపు నడుస్తూ ఆశ్చర్యంగా

అన్నాడు.

అక్కడ దాదాపు రెండు వందల ఆయుధాలు సారంగం గోడకు వేర్చబడి వున్నాయి. రకరకాల ఆయుధాలు, రకరకాల లోహాలతో చేయబడి వున్నాయి. ఆ ఆయుధాలకు నగిషీకాని, అలంకారాలుకాని లేవు, లోహాన్ని కరిగించి మొరటుగా చేశారు.

ఒక్కొక్క ఆయుధాన్ని పరిశీలిస్తూ నడుస్తున్నాము.

“కొన్ని శతాబ్దాల క్రితం, ఈ సారంగం దరిదాపుల్లో అనాగరికులు నివసించి వుంటారు. వారీ సారంగాన్ని ఆయుధకాలగా వుపయోగించుకుని వుంటారు” చిన్న కత్తిని చేతిలోకి తీసుకుని అన్నాడు అరుణ్.

“ఓ మేగాడ్, సీ హియర్, ఇక్కడున్న ఆయుధాలు బంగారంతో చేయబడివున్నాయి” ఆనందంతో అరిచాడు ఇస్మాయిల్.

అందరం ఇస్మాయిలున్నవైపు వురికాం. అక్కడున్న ఆయుధాలన్నీ టార్చ్ వెలుగులో పచ్చగా మెరసి పోతున్నాయి. శతాబ్దాలు గడిచినా వాటి వెలుగు తరగలేదు.

బంగారం, మేలిమి బంగారం. అంత అద్భుత దృశ్యం నా జీవితంలో చూడలేదు.

గడలాంటి ఒక ఆయుధాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాను. రెండడుగులున్న దాన్ని మోయడానికి నాకు రెండు చేతులు అవసరమయ్యాయి.

ఆయుధాన్ని గోడకేసి మెల్లగా కొట్టాను. గోడ తగిలినంత మేర లోహం నొక్కుకుపోయింది.

“బంగారం, స్వచ్ఛమైన బంగారంతో ఈ ఆయుధాలు చేశారు. అందుకే ఈ ఆయుధంలో పటుత్వం

లేదు" ఆశ్చర్యానందాలతో అన్నాను.

బంగారంతో చేసిన ఆయుధాలన్నీ వేర్పరిచాము. పన్నెండున్నాయి. రెండు పెద్దవి, పది చిన్న ఆయుధాలున్నాయి.

"హూ లక్ష్మీ వుయార్, ఈ బంగారం కొన్ని లక్షల విలువ చేస్తుంది" అరుణ్ అన్నాడు ఆనందంగా.

ఆ ఆయుధాలన్నింటినీ మా వద్ద వున్న నాలుగు బాగ్‌లలో సర్దాము. బంగారు ఆయుధాలు బాగుల్లో పెట్టేసరికి, దుప్పట్లకు సలం చాలలేదు. దుప్పట్లు భుజాలపై వేసుకున్నాము. బాగ్‌లు చాలా బరువున్నాయి. అయినా వుత్సాహంగా, వేగంగా నడక సాగించాము.

మేము నడిచేకొద్దీ చల్లటి గాలి వీయసాగింది.

సారంగం చివర దగ్గరిపడే నూచనలు కనిపించేకొద్దీ, మాలో ఉత్సాహం ఆధికం కాసాగింది.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు మాకు మారంగా వెలుగు కనిపించింది.

"సారంగం చివరికొచ్చేకాం" అరున్తూ పరుగులేకాడు క్రిటూ.

అందరం ఆనందంగా వెలుగువైపు పరిగెత్తాం. రెండు నిమిషాల్లో వెలుగు కనిపిస్తున్న ప్రదేశం చేరుకున్నాము.

సారంగం అక్కడితో అంతమయింది. సారంగ బిలాన్ని దట్టమైన ముళ్ళచెట్లు మూసివేశాయి. ఆ చెట్ల సందునుండి కొద్దిగా వెలుగు లోనికొస్తోంది. బయటనుండి చూస్తే ఆ చెట్ల పొదల వెనుక వున్న సారంగ బిలం కనిపించదు.

అందరం ఆనందంతో అరిచాము, గంతులువేశాము.

దాగరతో చెట్లను నరుక్కుంటూ దాదాపు అర గంటకు సొరంగం బయటకు వచ్చి పడ్డాం. నూర్యుడు పడమటివేపు వాలుతున్నాడు.

నేను మళ్ళీ నూర్యుణ్ణి, భూమిని, చెట్లను చూస్తూ ననుకోలేదు. ప్రకృతి మమ్ములను మనోహరంగా ఆహ్వానించింది.

మేము ఒక చిన్న లోయలో వున్నాము. చుట్టూ చిన్న కొండలున్నాయి.

రకరకాల చెట్లు, సత్తుల కిలకిలలు, గాలికి గుసగుసలాడే చిన్న మొక్కలు, దగ్గర్లో సెలయేరు-ఆ దృశ్యం చూస్తుంటే ప్రాణం లేచివచ్చింది.

దగ్గర్లో వున్న బామచెట్టునుండి పశు కోసుకుని కడుపునిండా తిని, ఆనందంతో ఒక పెద్ద చెట్టుకింద సేద తీర్చుకున్నాము.

“ఈ మూడు గంటల్లో జరిగిందంతా కలలా వుంది. నేను తిరిగి ప్రాణాలతో బయట ప్రపంచం చూస్తూననుకోలేదు” అయిత్ అన్నాడు. బాగ్ తలకింద పెట్టుకుని పడుకుంటూ.

“మన ‘కోసారంగ్’ అన్వేషణ గొప్ప అడ్వంచర్. జీవితంలో అప్పుడప్పుడూ ఇలాటి అనుభవాలు ఎదురవ్వాలి, అప్పుడే జీవితంలోని మాధుర్యం మనకర్థమవుతుంది” చెట్టు నానుకుని ప్రకృతి నాస్వాదిస్తూ అన్నాడు కిట్టూ.

“ఈ రాత్రికి ఇక్కడే వుండి ఉదయం బయలుదేరుదాం. అందరం అలసిపోయాం. లెటస్ ఎంజాయ్ దిస్ ఈ వెనింగ్” అన్నాను. నా బాగ్ లో మిగిలివున్న

వోల్ట టావరిక్ విస్కీ ఫుల్ బాటల్ తీస్తూ.

ఆ రాత్రి అందరం తృప్తిగా తాగి మత్తుగా పడు
కున్నాం.

ఉదయం లేచి పళ్ళు తిని లోయను చుట్టుకుని వున్న
కొండను ఎక్కనారంభించాము. సాయంత్రానికి కొండ
ఎక్కి అవతలికి దిగాము. కనుమాపు మేరలో జనసంచారం
కనిపించలేదు.

కొద్ది దూరం పోయింతరువాత జనసంచారమూ, ఒక
చిన్న పల్లె కనిపించాయి.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు ఆ పల్లె చేరాము.
కొండలపై పుసుండీ వస్తున్న మమ్మల్ని అందరూ
ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

వారికో కట్టు కథ చెప్పి, ఆ వూరి ప్రెసిడెంటుగారిని
పరిచయం చేసుకుని వారింట్లో భోజనం చేశాము. నాలుగు
రోజుల తరవాత తృప్తిగా భోజనం చేసాము.

భోంచేసి పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ రామప్పపాలెం
ఎంత దూరమని అడిగాను. అతడు చెప్పిన సమాధానానికి
అందరం ఆశ్చర్యపోయాం.

రామప్పపాలానికి మేము దెబ్బె కిలోమీటర్ల
దూరంలో వున్నాము.

సారంగం ఒక చివరనుండి ఇంకొక చివరకు దాదాపు
దెబ్బెకిలోమీటరు.

ఊరివారికి వీడ్కోలు చెప్పి మగ్నాడు ఉదయం
బస్సులో బయలుదేరాము. దారిలో దగ్గరున్న చిన్న
పట్నానికి వచ్చి ఇంకొక బస్సులో రామప్పపాలెం చేరే
సరికి, మస్తాన్, గంగన్నలు మమ్మల్ని చూసి చాలా
సంతోషించారు.

వారు అడవిలో మా కోసం మూడు రోజులుచూసి,
ఇక తిరిగిరామని నిశ్చయించుకుని, అవేదనగా రామప్ప
పాలెం తిరిగివచ్చారు.

సారంగం గురించి గ్రామస్థులంతా ఉత్సాహంగా
అడిగారు. ఆయుధాల గురించితప్ప, మిగిలిన కథంతా
చెప్పాము. అందరూ భయంతో దిగుసుకుపోయారు.
యువకులు మా సాహస యాత్రను ఆభినందించారు.
వృద్ధులు ఇలాంటి అవసర సాహసాలు చేయవద్దని
మందలించారు.

ఆ రాత్రి అక్కడ గడిపి, మరునాటి ఉదయం మా
పట్టణానికి బయలుదేరాం నలుగురమూ.

“జీవితంలో ఇంకెప్పుడూ సారంగాలలో ప్రవేశించను,
నాకు నూరేళ్ళకు సరిపడేలా అనుభవం లభించింది”
అన్నాడు ఇస్మాయిల్.

“నీవు మాతో సారంగంలో ప్రవేశించకుండా వుండి
వుంటే, నీ బాగ్ లోకి ఇప్పుడు ఒంగార ముందేది
కాదు” నవ్వుతూ అన్నాడు అరుణ్.

“మెషిన్ లా మనిషి పట్టణాలలో ఎంత కాలం
బ్రతికినా ఏం ప్రయోజనం. జీవితాలలో హాయి తెలియా
లంటే ఇలాంటి అనుభవాలు అవసరం. మనిషి జీవితం
ఎప్పుడూ అడ్వంచర్ తో గడపాలి” కిట్టూ అన్నాడు
సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

నే నేమీ మాట్లాడలేను. బస్సు కిటికీలోంచి దూరంగా
కనిపిస్తున్న గంగన్న, మస్తాన్ లను చూస్తుండిపోయాను.
బస్సు మా వూరికి బయలుదేరింది.

యాభై వ్రజాలు

టెంపోరావ్

మిస్ సురేఖ స్నానంచేసి పడగదిలోకి వుచ్చింది.

బీరువా అద్దం ముందు నిలబడి తన పాడుగాటి తల వెంట్రుకలను తువ్వాలా తుడుచుకుంటోంది.

సమీపంలో వున్న సోఫాలో కూర్చుని అశ్వద్ధామ దినపత్రికను చూస్తున్నాడు. సిగరెట్ పాగ వదుల్తూ అతడు దినపత్రికను పక్కనున్న టీపాయిమీద పడేసి బరువుగా వూపిరి పీల్చాడు.

“డిబ్బెక్టి వలు ఎంతో కష్టపడి అపరాధులను పట్టు కుంటారు. కాని వాళ్ళు సునాయాసంగా జైళ్ళలోంచి పారిపోతారు!” అన్నాడు అశ్వద్ధామ సురేఖవైపు చూస్తూ.

వెనుదిరిగి ఆమె అలెడివంక చూసింది.

“ఏం జరిగింది?” అడిగిందామె.

అశ్వద్ధామ వెంటనే జవాబివ్వలేదు. నీ నిమిషంపాటు ఆమెకేసి చూస్తూండిపోయాడు. అప్పుడే స్నానం చేసిన

ఆమె శరీరం జంగారంలా మెరుసోంది. ఆమె వికార సేత్రాలు..అంతా బొమ్మలను జప్తికి తెచ్చే ముక్కు... ఎర్రటి పెదిమలు — యివన్నీ చూస్తూంటే ఏ దేవత తనతో కలిసి జీవించడానికి సురేఖలా రూపొంది వుంటుందని ఆతడు లోలోపల అనుకున్నాడు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు? ఏం జరిగిందో చెప్పండి!” సురేఖ మళ్ళా అడిగింది.

“ఈ పేపరు చూస్తే నీకే తెలుసుంది” అన్నాడతను. టీపాయి మీదున్న దినపత్రికను తీసి ఆమె చదవ సాగింది. అంతా చదివి ఆమె అశ్వద్ధామవైపు చూసింది.

“గజదొంగ రామ్మూర్తి స్వేచ్ఛగా తిగుగుతున్నాడన్నమాట! రాజమండ్రి జైలునుంచి అతడు ఎలా పారిపోయాడో!” అందామె.

“రాతిగోడల మధ్య వుంచినా కొంతమంది అలా పారిపోతూనే వుంటారు. నాలుగేళ్ళ క్రితం డిటెక్టివ్ వాలిగారు ఆ గజదొంగను పట్టుకుని పోలీసులకు అప్పగించారు. కాని ఏం లాభం?”

“రామ్మూర్తి మద్రాసులో ఎక్కడో దాక్కుని వుండవచ్చని పోలీసులు అంటున్నారు. ఈ వార్త చదివి మద్రాసు ప్రజలు భయపడ్డూ వుంటారు” అందామె.

అశ్వద్ధామ సోఫాలోంచి లేచి ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాడు. వుషారుగా ఆమె పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు. మరుగుజ్జు మంజూ లోపలకొచ్చి ఆగింది.

“ఏం మంజూ?” అడిగాడతను.

“మీ కోసం యిద్దరు స్త్రీలు వచ్చారు. వాళ్ళను క్రిందనున్న డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చోనున్నాను” అందామె.

“ఎవరు వాళ్ళు?” అడిగాడతను.

“తల్లీ! కూతురూ అయివుండవచ్చు సార్. పోలికలున్నాయి.”

“గుడ్, నువ్వే వెళ్ళు. కాస్సేపట్లో వస్తాను.”

మంజూ వెళ్ళిపోయింది. అశ్వద్ధామ నూటు ధరించి మేడ మెట్లు దిగి డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. సోఫాలో కూర్చున్న ఆడవాళ్ళిద్దరూ లేచి అతడికి నమస్కరించారు.

“కూర్చోండి!” అని అతడు సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“చెప్పండి!”

“నానాలాల్ గారి భార్యను నేను. పేరు సుమిత్ర. ఈమె మా అమ్మాయి. నిన్నరాత్రి ఎనిమిదింటికి షాపుకు తాళంవేసి మావారు యింటికి వస్తున్నారు. మింట్ స్ట్రీట్ సమీపంలో ఆయన్ని యెరకో హత్యచేశారు. ఈ కేసును మీకు అప్పగించాలని ఇలా వచ్చాను” అందామె ఏడుస్తూ.

“షాపునుంచి ఇంటికి వచ్చేసమయంలో ఆయనవద్ద విలువైన వస్తువులు ఏమైనా వున్నాయా?”

తల్లీ, కూతురూ కొంతసేపు ఏడుస్తూ వుండిపోయారు.

“ఆయన వద్ద ఏదులక్షలు విలువజేసే వజ్రాలున్నాయి. వాటిని పెట్టెలో జాగ్రత్తగా వుంచి, పెట్టెను జేబులో దాచుకుని ఆయన ఇంటికి బయల్దేరారు. హత్యానంతరం పోలీసులు ఆయన జేబులు వెతికారు. తాళంచెవులు, చిల్లర డబ్బు, కొన్ని కాగితాలు మాత్రం దొరికాయి. వజ్రాల పెట్టె లేదు.”

“ఈ విషయాలన్నీ మీకలా తెలుసు?”

“షాపునుంచి ఇంటికి బయల్దేరేముందు ఆయన కోజా నాకు ఫోన్ చేసేవారు. నిన్న రాత్రి కూడా అలాగే చేశారు.”

“అంత ఖరీదైన వజ్రాలను ఆయన కొని యెంత కాల మైంది?”

“నిన్న మధ్యాహ్నమే ఆయన కొన్నారు. బతికంటే యీ పాటికి అమ్మేసి వుండేవారు” అందామె.

“ఎవరికి?”

“బాంబాయినుండి కోటిశ్వరులైన మోతీలాల్ సేట్ మద్రాసు వచ్చారు. ఆయన కన్నెమేరా హోటల్లో వుంటున్నారు. వజ్రాలు కొనడానికి ఆయన యీ వూరు వచ్చినట్లు మావారు తెలుసుకున్నారు. నిన్న పొద్దుట మావారు మోతీలాల్ సేట్ ని కలుసుకున్నారు. ఆయన ఒక వజ్రాన్ని చూపించారు. ఆయనకది బాగా నచ్చింది. అటువంటివి యాభై వజ్రాలు కావాలని ఆయన ఆర్డర్ చేశారు. రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకి యాభై వజ్రాలు తనకు యిచ్చి డబ్బు పట్టుకొళ్ళమన్నారు. ఈ వ్యాపారం జరిగిందంటే మావారికి కొన్ని లక్షలు లాభం వచ్చేది. కాని అంతా తుడుచుకుపోయింది” అందామె బాధతో.

“ఆ వజ్రాలను ఆయన ఎక్కడ కొన్నారు?”

“చై నాబజారులోని రామ్ రామ్ సేట్ కంపెనీలో కొన్నారు.”

అశ్వద్ధామ ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

“ఫోన్ చేసినప్పుడు మీ ఆయన మరింకా ఏం చెప్పాడో పూరిగా తెలపండి.”

“మోతీలాల్ సేట్ కి కావలసిన యాభై వజ్రాలు కొన్నాననీ, ఇంటికొచ్చి భోజనంచేసి, తొమ్మిదిన్నరకి

అవి తీసుకళ్ళి ఆయనకిచ్చి డబ్బు తీసుకోవాలనీ ఆయన చెప్పారు.”

“యింకా ఏమైనా చెప్పారేమో జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి” అన్నాడతను.

“షాపునుంచి ఆయన మోతీలాల్ సేట్ కి ఫోన్ చేసి వజ్రాలు సిద్ధంగా వున్నాయని చెప్పారు. ఆయన సంతోషిస్తూ 9-30కి వచ్చి డబ్బు తీసుకళ్ళమన్నారట.”

“మీ షాపులో యెంతమంది పనిచేస్తున్నారు?”

“మా షాపులో యెక్కువమంది లేరు సార్. ఒక గుమస్తా, ఒక నౌఖరు మాత్రం వున్నారు. అన్ని పనులూ మావారే చూసుకుంటారు.”

“ఈ వజ్రాలు కొన్న విషయం వాళ్ళకు తెలుసా?”

“మావారు చెప్పరు. ఇటువంటి వాటిలో ఆయన జాగ్రత్తగా వుంటారు” అందామె.

ఆలోచిస్తూ అశ్వద్ధామ స్టేట్ ఎక్స్ ప్రెస్ 555 సిగరెట్ వెలిగించాడు. గులాబీ రంగు షిఫాన్ చీర ధరించి, మెట్లు దిగి సురేఖ గదిలోకొచ్చి అతడి పక్కనే సోఫాలో కూర్చుంది. అతడు చిరునవ్వుతో పక్క కూర్చున్న సురేఖ వంక చూశాడు. మెల్లిగా అతడి చూపు సుమిత్రవైపు వెళ్ళింది.

“మీకీ హత్య విషయం రాత్రి ఎలా తెలిసింది?” అడిగాడతను.

“రాత్రి తొమ్మిది దాటాక పోలీసులు యింటికొచ్చి, యీ విషయం చెప్పి, నన్ను అమ్మాయిని జైల్లో యెక్కించి హత్యా స్థలానికి తీసుకు వెళ్ళారు. కోర్టు వారగా పడున్న ఆయన శవాన్ని చూసి యిద్దరం ఏడుస్తూ వుండిపోయాం. తర్వాత పోలీసులకు నాకు

తెలిసింది చెప్పాను.”

అశ్వద్ధామ సోఫాలాంచి లేచి ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. రిసీవర్ యెత్తి ఒక నంబరు తిప్పాడు.

“హలో, ఇన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్!” అంది అటువైపు కంఠం.

“అశ్వద్ధామ హియర్! నానాలాల్ శవం యెక్కడుంది?”

“గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్లో, అక్కడ కట్టెన్నారా?”

“వెళ్తున్నాను” అని రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

మిస్ సురేఖ అతడి పక్కనే వుంది.

“రేఖా, గజదొంగ రామ్మూర్తికి ఈ హత్యతో సంబంధం వుండొచ్చు. నేను శవాన్ని చూసి వస్తాను. నవ్వు కన్నెమేరా హోటలుకి వెళ్ళి మోతీలాల్ సేట్ గురించి వివరాలు కనుక్కో!” అన్నాడతడు.

2

కాడిలాక్ కారును హాస్పిటల్ కాంపౌండులో ఆపి అశ్వద్ధామ దిగాడు. మార్ట్యూరీవైపు నడిచాడు. అతడు హాల్లో ప్రవేశించగా నే ఇన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్ ఎదురుగా కనిపించాడు.

“నమస్తే అశ్వద్ధామగారూ, మీరు వస్తున్నారనే యిలా వచ్చాను” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

“నిన్న రాత్రి హత్యచేయబడిన నానాలాల్ శవం చూద్దామని యిలా వచ్చాను” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

ఇన్స్పెక్టర్ వెటకారంగా నవ్వాడు.

“అంత విలువైన వజ్రాలను జేబులో పెట్టుకుని రాత్రి సమయంలో తిరిగితే దొంగలు వూరుకుంటారా?”

“ఊంతమందికి పోలీసాశ్వమీద నమ్మకం ఎక్కువ!”

అన్నాడు అశ్వద్ధామ వ్యగ్ర్యంగా.

ఇన్స్పెక్టర్ తల వంచుకున్నాడు.

“ప్రతాప్, గజదొంగ రామ్మూర్తి మద్రాసులో వుండొచ్చని వార్త వచ్చింది. ఇటువంటి సమయంలో పట్నం నలువైపులా పోలీసులు గస్తీ తిరుగుతూ వుండాలి” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

ఇద్దరూ పాడుగాటి బల్లవైపు నడిచారు. శవంపైనున్న గుడ్డను ఇన్స్పెక్టర్ తీసేశాడు. అశ్వద్ధామ పరీక్షగా శవంవంక చూశాడు.

నానాలాల్ వయసు యాభై దాటి వుంటుంది. కత్తితో యెవరో అతడి గుండెల్లోకి పొడిచి వుండాలని అశ్వద్ధామ గ్రహించాడు. కొన్ని నిమిషాల్లో అతడు మరణించి వుండాలి.

ఇన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్ గుడ్డతో మళ్ళా శవాన్ని కప్పేశాడు. ఇద్దరూ గుమ్మంవైపు కదిలారు.

“ప్రతాప్, కన్నెమేరా హోటల్లో వుంటున్న మోతీలాల్ సేట్ గురించి ఏమైనా కనుక్కున్నారా?” ప్రశ్నించాడు అశ్వద్ధామ.

“నిన్న రాత్రి అదంతా దర్భాపురేళాం. రాత్రి తొమ్మిదిన్నర లోపల మోతీలాల్ సేట్ హోటలు వదిలి విమానాశ్రయానికి వెళ్లాడని తెలిసింది” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్.

“అతనిక్కడి కెళ్ళాడో కనుక్కున్నారా?”

“అతను బాంబాయి వెళ్ళుంటాడు. మోతీలాల్ సేట్ గురించి ఈ పట్నంలో అనేకమంది రైమండ్ వ్యాపారాలుకు తెలుసు. అతడు కోటిశ్వరుడని అందరూ

యెరుగుదురు. అతడికి యీ హత్యతో సంబంధం వుండి వుండదు.”

అశ్వద్ధామ మానంగా తన కారువైపు నడిచాడు. సీటుమీద కూర్చుని తలుపు మూశాడు. ఇన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్ ముందుకు వెళ్ళి అశ్వద్ధామవైపు చూశాడు.

“ఈ హత్యతో గజదొంగ రామ్మూర్తికి ఏదేనా సంబంధం వుందంటారా?” అడిగాడతను.

అశ్వద్ధామ సిగరెట్ వెలిగించాడు. పాగ వదులుతూ ప్రతాప్ వంక చూశాడు.

“యెక్కడేనా నేరం జరిగితే అసలు నేరసుడిని కనుక్కునేదాకా అవకాశమున్న వాళ్ళను మనం అనుమానించాలి” అన్నాడు అతను.

“అయితే రామ్మూర్తికోసం యీ పట్నమంతా గాలిసాను” అన్నాడు ప్రతాప్.

“దాంతో తృప్తిపడకండి. రామ్మూర్తికి ఈ హత్యతో సంబంధం వుంటే యీ పాటికి అతను యెక్కడికో పారిపోయింటాడు. అతిడి కోసం అనేక పట్నాల్లో మీరు వెతకాలి. జైల్లోంచి అంత సులువుగా పారిపోగలిగిన రామ్మూర్తి మీకంత తేలిగ్గా దొరకుడు!” అని అశ్వద్ధామ కారును ముందుకు పోనిచ్చాడు.

రామ్ రామ్ నేట్ కంపెనీవైపు కాడిలాక్ కారు దూసుకుపోయింది.

3

డిసోటో కారును కన్నెమేరా హోటల్ ముందు ఆపి, మిస్ సురేఖ దిగి, వయ్యారంగా హాల్లోకి నడిచింది. అటువైపునున్న యువకుడు ఆమెను చూసి పెదిమలు చప్పరించుకున్నాడు.

“హోటల్ నేట్ గారు వున్నారా, వెళ్ళి పోయారా?” అడిగిందామె.

“నిన్న రాత్రి 9-30కి ఆయన వెళ్ళిపోయారు.”

“ఇలాక్!” అందామె.

హోటల్ గుమస్తా ఆమెవైపు మానంగా చూశాడు.

“ఈసారి కూడా ఆయన్ని కల్సుకోలేక పోయాను!”

అందామె.

“ఇంతకుముందు ఆయన కోసం మీరు యిక్కడకు వచ్చారా?” అడిగాడతను.

“మీరెందుకు ప్రశ్నిస్తున్నారు?”

“ఆయన యీ హోటల్ లో దిగడం యిదే మొదటి సారి. మద్రాస్ ఎప్పుడొచ్చినా ఆయన దాశప్రకాష్ హోటల్ లో దిగేవారు. మా పబ్లిక్ రిలేషన్స్ వాళ్ళు రాసిన ఉత్తరాల మూలంగా ఆయన యీసారి ఇక్కడ దిగారు.”

“ఇంతకుముందు దాశప్రకాష్ హోటల్ కే ఆయన కోసం నేను వెళ్ళాను. అప్పుడు కూడా ఆయన్ని చూడ లేకపోయాను. పాపం, ఆయన ఆరోగ్యం ఎలా వుందో?”

“ఆయన ఆరోగ్యం బాగాలేదు. ఇక్కడున్న నాలుగు రోజులూ ఆయన గదిలోంచి బయటకు రాలేదు. ఆయనతో వుండే నౌఖరు అన్నీ లోపలకు పట్టుకెళ్ళి ఇచ్చేవాడు.”

సురేఖ కాస్తేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

“నిన్న రాత్రి ఆయన వెళ్ళటం మీరు చూశారా?”

“చూడలేదండి. తొమ్మిది దాటాక నౌఖరు వచ్చి, ఆయన గది భారీచేస్తున్నారని చెప్పి, బిల్లు చెల్లించాడు. అటుపైన ఆయన వెళ్ళిపోయారు.”

ఆమె నవ్వుతూ గుమస్తావెపు చూసింది.

“మోతీలాల్ సేట్ గారి బాంబాయి టెలిఫోన్ నంబరు మీకు తెలుసా?”

అతడు అడుగుపెట్ట ఒక డైరెక్టరీ తీసి | కాంటరుమీద పెట్టాడు.

“ఇది బాంబాయి టెలిఫోన్ డైరెక్టరీ. పేజీలు తిప్పి చూడండి!”

పేజీలు తిప్పి మోతీలాల్ సేట్ పర్సనల్ నంబర్ని ఆమె డైరీలో రాసుకుంది.

గుమస్తాకు థాంక్స్ చెప్పి ఆమె బయటకు నడిచింది. కారును యింటివెపు వేగంగా పోనిచ్చింది. హాల్లో అడుగుపెట్టింది. అశ్వదామ ఇంట్లో లేడు. మిస్ సురేఖ ఫోన్ వద్దకు నడిచింది. రిసీవర్ యెత్తి బాంబాయికి STD కాల్ చేసింది.

“మోతీలాల్ సేట్ హియర్!” అందో కంఠం అటు వెళునుంచి.

“నమస్తే సార్. నేను రామానుజం చెట్టియార్ సెక్రటరీని” అందామె.

“ఆయన ఎవరు?”

“ఆయన పేరు పాండిన డైమండ్ మర్చంట్.”

“ఏం కావాలి?”

“ఆయన దగ్గర విలువైన శ్రీలంకా డైమండ్స్ వున్నాయి. ఒక సారి వాటిని మీకు చూపించాలని ఆయన కోరిక.”

“నెలపైగా జర్మనీలో వుండి నిన్న సాయంత్రం నేను బాంబాయికి తిరిగొచ్చాను. ప్రస్తుతం ఐయామ్ వెరీ బిజీ.

వచ్చే నెల మొదటివారంలో నేను మద్రాసు రావచ్చు.”

“థాంక్స్, ఇక్కడికొస్తే దాశప్రసాద్ హోటల్లోనే బసచేసారుగా?”

“మద్రాస్ యెప్పడొచ్చినా అక్కడే వుంటాను.”

“థాంక్స్. అంతా రామానుజం చెట్టియార్ గార్కి చెప్పాను” అని ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది.

అంతా విచిత్రంగా వుంది. ఆలోచిస్తూ ఆమె సోఫాలో కూర్చుంది.

4

కిందనున్న డైనింగ్ గదిలో ఆశ్వద్ధామ, మిస్ సురేఖ కుర్చీల్లో కూర్చుని భోజనం చేస్తున్నారు. మరుగుజ్జు మంజూ సమీపంలో నిలబడి వాళ్ళకు కావలసిన పదార్థాలను కడిస్తోంది.

తను కనుక్కున్నదంతా సురేఖ అతడికి చెప్పింది.

“రేఖా, నువ్వు చెప్పినదాన్నిబట్టి ఒక విషయం మనం పూహించవచ్చు. మోతీలాల్ సేట్, నాథూరు ఒక రే అయివుండాలి!”

“యూ ఆర్ రైట్!”

“మరో విషయం. మోతీలాల్ సేట్ జర్మనీలోవుండి, నిన్నే బాంబాయి వచ్చాడు. యెవరో వ్యక్తి అతడి పేరుతో కొన్నిమేరా హోటల్లో చేరాడని తెలుస్తోంది. గదిలోనే అతడు వుండేవాడు. బయటకు రాలేదతను. నాథూరు వేషంలో అతడు బయటకొచ్చేవాడు. హోటల్ బిల్లు నాథూరు చెల్లించాడు. మోతీలాల్ వెళ్ళటం ఎవ్వరూ చూడలేదు!”

“బాగుంది, చెప్పండి!” అందామె.

“మోతీలాల్ గా నటించినతను ఏ టాక్సీలోనో

వెళ్ళుండొచ్చు. ఆ టాక్సీ డ్రయివర్ని మనం కనుక్కోవాలి!”

బయట బూట్ల చప్పుడైంది. మంజూ వేగంగా బయటకెళ్ళి, తిరిగివచ్చింది.

“ఇన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్ వచ్చాడు. మీతో అర్జంటుగా మాట్లాడాలిట” అందామె.

“ఆయన్ని కూర్చోమని, హాట్ కాఫీ యియ్యి. కాస్సేపట్లో వస్తాను” అన్నాడు ఆశ్వద్ధామ.

మంజూ బయటకు వెళ్ళింది. తిరిగొచ్చి కాఫీ కప్పులో పోసి పట్టుకెళ్ళి ఇన్స్పెక్టర్ కు అందించింది.

కొంత సేపయ్యాక గదిలోకొచ్చిన ఆశ్వద్ధామ, సురేఖలను చూసి యిన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్ లేచాడు. వీడో గొప్ప విజయాన్ని సాధించినట్లు ప్రతాప్ కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

అందరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“ఆశ్వద్ధామగారూ, మీరు వెళ్ళిపోయాక ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకున్నాను. నిన్న రాత్రి మోతీలాల్ సేట్ యెక్కిన టాక్సీ డ్రయివర్ని కల్సుకున్నాను. అతడు ఆ టాక్సీలో తిన్నగా విమానాశ్రయానికి వెళ్ళాడు. దిగిపోతూ టాక్సీవాడిని వుండమన్నాడు. తన నౌఖర్ని సెంట్రల్ స్టేషన్ లో వదిలివెళ్ళమని డ్రయివర్ తో చెప్పాడు. మోతీలాల్ చిన్న బాగ్ పట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు. పది నిమిషాలో ఒక బాగ్ పట్టుకుని నౌఖరు వచ్చాడు. మోతీలాల్ సేట్ వచ్చిన టాక్సీ అదేనా అని డ్రయివర్ని అడిగాడు. డ్రయివర్ అవునని చెప్పగానే అతడు టాక్సీ యెక్కాడు. అతడిని సెంట్రల్ స్టేషన్ లో విడిచిపెట్టి టాక్సీ డ్రయివర్ వెళ్ళిపోయాడు” అన్నాడు

ప్రతాప్.

“నాఖరులో ఏదేనా సామానుందా?” అడిగాడు అశ్వద్ధామ.

“కారులో వున్న ఒక పెట్టెను డ్రయివర్ నాఖరుకు అందించాడు.”

“బాగుంది. యింకా ఏం కనుక్కున్నారు?”

“స్టేషన్ లో పనిచేసే రైల్వే కూలీతో మాట్లాడి ఆ నాఖరు ఊటి వెళ్ళాడని తెలుసుకున్నాను” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్.

“అదెలా తెలిసింది?” అశ్వద్ధామ అడిగాడు.

“సెంట్రల్ స్టేషన్ లో టాక్సీ ఆగగానే ఒక కూలి అటు పరుగెత్తాడు, టాక్సీలోంచి దిగిన నాఖరుని చూడ గానే అతడు నిరుత్సాహ పడ్డాడు. కానీ నాఖరు సామాను తీసుకోవాలని చెప్పాడు. కూలీ పెట్టెను తీసు కున్నాడు. నాఖరు టికెట్లమ్మోచోటుకు వెళ్ళాడు. సమీపంలో కూలీ నిలబడి వున్నాడు. అతడు ఊటికి టికెట్ కొన్నాడు. పెట్టెను కంపార్టుమెంట్ లో పెట్టి—కూలీ వేచి వున్నాడు. అతడు కూలీకి రెండు రూపాయలు ఇచ్చాడు.”

“ఆ నాఖరు యెలా వుంటాడో కనుక్కున్నారా?”

“అ నేకమంది ద్వారా తెలుసుకున్నాను. పొద్దుగ్గా, బలంగా వుంటాడు. పంచ, చొక్కా ధరించాడు. తలపాగా వుంది. సన్నటి మీసాలు” అన్నాడు ప్రతాప్.

అలాగే అశ్వద్ధామ గదిలో పచార్లు చేయ సాగాడు. కొంత సేపయ్యాక ఇన్స్పెక్టర్ ముందు అతడు ఆగాడు.

“ప్రతాప్ మీరు కనుక్కున్న విషయాలు మనకు చాలా వుపయోగపడ్తాయి. మనం వెంటనే ఊటి వెళ్ళాలి. నానాలాల్ హాంతకుడు మనకు దొరకొచ్చు” అన్నాడు ఆశ్వద్ధామ.

“ఆశ్వద్ధామగారూ, ఇది శీతాకాలం. ఊటిలోని కొన్ని హోటల్స్ మాత్రం తెరిచివుంటాయి. హోటలు ఇంపీరియల్ కి చాలా పేరుంది. కూనూరులో వున్న సబిన్ స్పెక్టర్ మృత్యుంజయరావుతో ఫోన్ లో మాట్లాడాను. వెంటనే ఊటి వెళ్ళి అక్కడ దర్బాస్తు చెయ్యమని చెప్పాను. మృత్యుంజయరావు మారు పేమాలు పేరుటంలో ఆరితేరినవాడు. హోటలు ఇంపీరియల్ లో బటర్ గాచేరి అతడు వారంరోజులపాటు అక్కడుండి అంతా గమనించి నాకు చెప్తాడు” అన్నాడు ప్రతాప్.

“హోటలు మేనేజర్ కి తనెవరో చెప్పి అతడు బటర్ గా వుంటాడా?”

“అవుసరంలేదు సార్ శీతాకాలంలో అక్కడ నాఖర్లు దొరకరు. అందువలన ఆ హోటల్ లో బటర్ ఉద్యోగం అడగ్గానే ఎవరికేనా యిస్తారు.”

క్షణకాలం గదిలో నిశ్శబ్దంగా వుంది.

“అన్ని లక్షలు విలువచేసే వజ్రాలను పట్టుకుని నాఖరులా నటించేవాడు ఊటి యెందుకు వెళ్ళుంటాడు?” అడిగాడు ప్రతాప్.

“అతడు ఊటి వెళ్ళటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. శీతాకాలంలో ఊటికి ఎవ్వరూ వెళ్ళరు. అనేక పట్నాలలో పోలీసులు తన కోసం వెతుకుతుండగా, ఊటిలో దొంగ విక్రాంతి తీసుకోవచ్చు. అక్కడినుంచి రెండు మూడు

నెలల తిర్వాత మరెక్కడికైనా పారిపోవచ్చు” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

“అశ్వద్ధామగారూ, మీరు చెప్పింది వింటూంటే ఊటీలో మనకు కావలసిన హంతకుడు వుండొచ్చు అని పిస్తోంది. మీరు కూడా వెంటనే ఊటీ వెళ్ళటం మంచి దనిపిస్తోంది. సబిన్ స్పెక్టర్ మృత్యుంజయరావు మీకు సహాయపడ్డాడు.”

అశ్వద్ధామ నవ్వుతూ సురేఖవైపు చూశాడు.

“వింటర్లో ఊటీ నీకు నచ్చుతుందా?”

“వెళ్ళాం పదండి!” అందామె నవ్వుతూ.

“అయితే రాత్రి ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో బయల్దేరి ఊటీ వెళ్ళాం” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

ఇన్‌స్పెక్టర్ ప్రతాప్ లేచాడు. అశ్వద్ధామ అతడి వంక నూటిగా చూశాడు.

“ప్రతాప్, గజదొంగ రామ్మూర్తి గురించి మీకు తెలిసినదంతా చెప్పండి!”

“అతడు పొదుగ్గా, బలంగా వుంటాడు. అతడు మారువేషాలు బాగా వేస్తూంటాడు. అందువల్లనే అతడిని పట్టుకోడానికి డిటెక్టివ్ వాలిగారు యెంతో కష్టపడ వలసి వచ్చింది” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఇదంతా ఉపయోగపడుంది” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

“అశ్వద్ధామగారూ, ఏదేనా అవుసరమేతే STD కాల్ చేసి నాతో మాట్లాడండి. నేను వెళ్ళొస్తాను” అని ప్రతాప్ తన జీప్ వైపు నడిచాడు.

సురేఖ భుజంమీద చెయ్యివేసి ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు అశ్వద్ధామ.

“రేఖా, ఊటీ చేరుకోగానే మనిద్దరం విడిపోవాలి.

నేను ఇంపీరియల్ హోటలుకి వెళ్ళాను. అదే హోటలుకి నువ్వు వేరే వచ్చి గది తీసుకో!"

“అలాగే” అందామె.

5

ఊటీలోని ఇంపీరియల్ హోటలు ముందు హాల్లో కూర్చుని అశ్వద్ధామ నలువైపులా చూశాడు.

అతడికి ఎడంవైపున ఎవరో వ్యక్తి ఒంటరిగా కూర్చుని పుస్తకం చదువుతున్నాడు. అతడు పొడుగ్గా, లావుగా వున్నాడు. పిల్లిగడ్డం.

కుడివైపున దూరంగా మరో వ్యక్తి వున్నాడు. అతడి వయస్సు నలభై దాటివుంటుంది. నల్లటి కళ్ళద్దాలు ధరించాడు. అతడు విస్కీ సేవిస్తూ కాగితంమీద ఏదో రాస్తున్నాడు.

ఎదురుగా నలుగురు మగవాళ్ళు కూర్చుని పేకాడు కుంటున్నారు. నెగ్గిన వ్యక్తికి డబ్బుకి బదులు చివ్స్ యిస్తున్నారు.

వారికి కొంచెం దూరంలో ఒక స్త్రీ ఒంటరిగా కూర్చుని స్వెటర్ అల్లుతోంది. ఆమె మెడలో వజ్రాల గొలుసు మెరుస్తోంది. ఆమె ధనవంతురాలైవుండాలి!

హోటలు మేనేజరు తన గదిలో కూర్చుని పేపరు తిరగేస్తున్నాడు. ఒకే ఒక బట్టర్ హాల్లో కూర్చున్న వాళ్ళకు కావలసిన వాటిని ఆలశ్యంగా అందిస్తున్నాడు.

అశ్వద్ధామ కాఫీ తాగుతూ సిగరెట్ వెలిగించాడు. అతడు హోటలుకొచ్చి రెండుగంటలు దాటింది. తన చుట్టూవున్న వాళ్ళలో యెవరో నానాలాలోని హత్యచేసి వుండాలి. అందర్నీ అతడు గమనిస్తున్నాడు.

మిస్ సురేఖ వేగంగా హాల్లోకొచ్చి ఒక సోఫాలో

కూర్చుంది. “బాయ్!” అని పిలిచింది. బట్లర్ హాల్లో లేక పోవటంవలన ఆమెకవరూ జవాబివ్వలేదు.

అశ్వద్ధామ మేనేజర్ గదివెళ్ళు నడిచాడు.

“ఏం కావాలి సార్?” అడిగాడు మేనేజర్.

“ఒక యువతి బాయ్ని పిలుస్తోంది. అతడు ఏమయ్యాడో!”

“డోంట్ బాదర్ సార్. నేను పంపిస్తాను” అని మేనేజర్ లేచాడు.

“మరికొందరు బేరర్స్ని పెట్టుకోకూడమా?” అశ్వద్ధామ అడిగాడు.

“శీతాకాలంలో దొరకరు సార్. నిన్న పొద్దుట ఒక బట్లర్ని పెట్టాను. వాడు చెప్పకుండా ఎక్కడికో పోయాడు. మరో బట్లర్ సాయంత్రం దొరికాడు. అతడే అన్ని పనులూ చూసుకుంటున్నాడు” అన్నాడు మేనేజర్.

అశ్వద్ధామ వెళ్ళి తన సోఫాలో కూర్చున్నాడు. మేనేజరు పంపిన బట్లర్ సురేఖ దగ్గరకు వెళ్ళటం అతడు గమనించాడు.

పిల్లిగడ్డం వ్యక్తి పుస్తకం చదవటంలో మునిగి వున్నాడు. అశ్వద్ధామ ఆరడివెళ్ళు చూశాడు. ఆలోచిస్తూ అశ్వద్ధామ రైటర్తో సిగరెట్ వెలిగిస్తూ, రైటర్ ప్రక్కన అమర్చిన బైనాక్యులర్స్ ద్వారా పిల్లిగడ్డం మనిషిని చూశాడు.

అతడు చదువుతున్న పుస్తకం పేరు చూసి అశ్వద్ధామ తృప్తిపడ్డాడు.

“దొరకని హంతకుడు!”

ఆ నవల పేరు చూడగానే అశ్వద్ధామ సోఫాలోంచి

లేచాడు. మెల్లిగా ముందుకు వెళ్ళాడు. పిల్లిగడ్డం వ్యక్తి ప్రక్కనుంచి తన గదివైపు నడిచాడు అశ్వద్ధామ.
మిస్ సురేఖ ఆతడివైపు అదోలా చూసింది.

6

అశ్వద్ధామ అప్పుడే లేచి తన వాచ్ వైపు చూశాడు. టైము నాలుగయింది.

బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి మొహం కడుక్కొని ఆతడు సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

గది తలుపు తోసి బట్టర్ ట్రే పట్టుకుని లోపలకు వచ్చాడు. ట్రేను టీపాయిమిచ పెట్టి బట్టర్ ఆలాగే నిలబడిపోయాడు. అశ్వద్ధామ ఆతడివైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

గది తలుపు తోసి బట్టర్ అశ్వద్ధామ కదురుగా వచ్చాడు.

“క్షమించండి. మీ పేరు హోటలు బుక్కులో కృష్ణమూర్తి అని వుంది. అది మీ అసలు పేరేనా?” బట్టర్ అడిగాడు.

“నా అసలు పేరు కాదని నువ్వనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు అశ్వద్ధామ కోపంగా.

“అవసరాన్ని బట్టి కొందరు పేర్లు మారుస్తూ వుంటారు. అందుకని అడుగుతున్నాను, సార్.”

అలాచిస్తూ అశ్వద్ధామ బట్టర్ వంక చూశాడు. సబిన్స్ పెక్టర్ మృత్యుంజయరావు ఇత నే యేమో! బట్టర్ వెళ్ళిపోయాడు.

“ఆగు. నేను అశ్వద్ధామను. నువ్వెవ్వరు?”

బట్టర్ నవ్వుతూ వచ్చి ఆతడికి నమస్కరించాడు.

“మిమ్మల్ని కలుసుకున్నందుకు సంతోషం. నేను

సబిన్స్ పెక్టర్ మృత్యుంజయరావుని. మద్రాసులోని నానాలాల్ హంతకుని కోసం యిక్కడ దర్యాప్తు సాగిస్తున్నాను” అన్నాడతను.

“సంతోషం! ఇంతవరకూ ఏదేనా తెలిసిందా?” అడిగాడు అశ్వద్ధామ.

“ఈ హోటల్లో వున్న అందర్నీ ఓ కంటిలో చూస్తున్నాను. హోటల్లో కూర్చునే పిల్లిగడ్డం మనిషి ప్రవర్తన అదో విధంగా వుంది. అతడి మీద నాకు అనుమానంగా వుంది, సార్.”

“అతడిని నేనూ చూశాను” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

“కాని మరో విషయం నన్ను పీక్కుతింటోంది. నిన్న సాయంత్రం నేనిక్కడ చేరేముందు, ఒక బట్లర్ వుండేవాడు. పొద్దుట ఉద్యోగంలో చేరినతను అంత హఠాత్తుగా ఎందుకు మాయమయ్యాడు? ఆ బట్లర్ గాభరాగా బస్సెక్కి కూనూరువైపు వెళ్ళాడని తెల్సుకున్నాను. మనకు కావలసినవాడు అతడేనేమో అని నాకు అనుమానంగా వుంది.”

“ఊర్తగా వచ్చిన ఒక యువతిని యివాళ ముందు హోటల్ చూశాను. ఆమె ఎవరు?” అడిగాడు అశ్వద్ధామ.

“ఆమె పొద్దుటే వచ్చింది సార్. బుక్ లో ఆమె పేరు జానకని రాసివుంది. చాలా అందమైన యువతి. అందరూ ఆమెపై పే చూస్తున్నారు. ఈ చలికాలంలో ఆమె యిక్కడికెందుకొచ్చిందో! అదంతా యింకా నేను కనుక్కోవాలి. తెలిశాక మీకు రిపోర్టు చేస్తాను.”

బట్లర్ వేషంలో వున్న మృత్యుంజయరావు గట్టి వాడే. అతడు అందర్నీ గమనిస్తున్నాడు అనుకున్నాడు అశ్వద్ధామ.

“నే వెళ్తాను సార్. మీ సహాయంతో నేనొచ్చిన పని పూర్తవుతుందని నా నమ్మకం.”

“పూర్తవుతుంది” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

బట్లర్ వెళ్ళిపోయాడు. అశ్వద్ధామ తినడం ప్రారంభించాడు.

7

చీకటిపడింది. తోటలో తిరిగి అశ్వద్ధామ హోటలు నడవమ్మట నడుస్తున్నాడు. నడువ లెట్లు యింకా వెలగటం లేదు.

వీధి ఆకారం గదిలోంచి బయటకొచ్చి వేగంగా వెళ్ళిపోవటం అతడు గమనించాడు. మరి కొంత దూరం వెళ్ళి ఆ గదిముందు ఆగాడు. తాళంచెవి పెట్టే చిల్లు లోంచి లోపలకు చూశాడు. లోపల లెట్లు వెల్లుతోంది.

ఈ పక్క గదులన్నీ తాళాలు వేసున్నాయి. గదుల్లో లెట్లు లేవు. ఈ గదిలో లెట్లు ఎందుకుంది? ఈ గది యెవరిది?

స్కెలిటన్ కీతో తాళం తెరిచి అశ్వద్ధామ లోపలకు వెళ్ళాడు. గదిలో లెట్లు డిమ్ గా వెల్లుతోంది. గదిలో మంచం, పైన పరుపు వున్నాయి. అశ్వద్ధామ వంచాని కట్టువైపు వెళ్ళాడు. అతడి కళ్ళను అతడే నమ్మలేక పోయాడు.

నేలమీద ఒకతను వెల్లకిలా పడున్నాడు. కత్తితో గుండెల్లో పొడిచి అతడిని చంపారని అశ్వద్ధామ క్షణంలో గ్రహించాడు.

ఈ శవాన్ని చూస్తూంటే యింతకుముందు తను మద్రాసులో చూసిన నానాలాల్ శవం గుర్తుకొచ్చింది. నానాలాల్ ని కూడా యిలాగే గుండెల్లో పొడిచి

ఇదంతా చూసూంటే నానాలాల్ హంతకుడు యీ హోటల్లో యెక్కడో వున్నాడనిపిస్తోంది! అయితే యితడు ఎవరు? ఇతడిని ఎవరు చంపారు?

అలాచిన్నా అశ్వద్ధామ గది నలువైపులా చూశాడు. ఒక పెట్టె, బాగ్ గోడవారగా వున్నాయి. తెరిచి చూద్దామని అతడు దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

అదే క్షణంలో గదిలోని లైట్ ఆరిపోయింది. తడుముకుంటూ అశ్వద్ధామ నడవమీదకు వచ్చాడు. ఎక్కడా లైట్లు లేవు. కటిక చీకటి.

అశ్వద్ధామ కదలకుండా అలాగే వుండిపోయాడు. రెండు బలమైన చేతులు అతడిని చుట్టేశాయి. మరు క్షణంలో రుమాలు అతడి ముక్కుమీద అదిమిపెట్ట బడింది.

ఏమిటిదంతా? అశ్వద్ధామ అలాచించే నీతిలోలేడు. తల తిరిగినట్లయింది. అతడు కప్పలా కూలిపోయాడు.

8

ఏదో గోల విని అశ్వద్ధామ అప్పుడే మేలుకున్నాడు. కళ్ళు నులుపుకొని అతడు చూశాడు. గదిలో యిద్దరు పోలీసు సబిన్స్ పెక్టర్లు వున్నారు. కానిస్టేబుల్స్ పచ్చార్లు చేస్తున్నారు. గది తలుపు బాగా తెరిచివుంది.

ఇదంతా కలా? ఏమిటిదంతా? మిస్ సురేఖ, పక్క గదిలో వుండే వ్యక్తి గుమ్మంలో నిలబడి అతడివైపు చూస్తున్నారు!

“మనకి అట్టే టైములేదు. గదంతా సోదాచేయండి” అన్నాడు ఓ సబిన్స్ పెక్టర్.

అశ్వద్ధామ ఆశ్చర్యపోయాడు. తన గదిని సోదా

చేయటమా? ఎందుకూ?

అశ్వద్ధామ లేచి ముందుకు కదిలాడు. సబిన్స్పెక్టర్ కళ్ళలోకి చూశాడు. అలా చూస్తూనే ఏదో అతడికి జ్ఞపికిచ్చింది.

“ఎవరు మీరు? మీకేం కావాలి?” అర్పాడు అశ్వద్ధామ.

“నేను సబిన్స్పెక్టర్ మృత్యుంజయరావుని. ఈయన ఊటి సబిన్స్పెక్టర్ నాయక్. నీ నాటకం మాకు పూర్తిగా అర్థమైంది, నిన్ను అరెస్టు చేస్తున్నాం” అన్నాడతను.

అశ్వద్ధామ అలాగే నిలబడి, మానంగా సిగరెట్ వెలిగించాడు. సబిన్స్పెక్టర్లు యిద్దరూ గదిని సోదా చేస్తున్నారు.

హోటలు మేనేజరు కూడా వచ్చి గుమ్మం దగ్గర నిలబడ్డాడు.

సబిన్స్పెక్టర్ మృత్యుంజయరావు ఏర్ బాగ్ లోని వస్తువులను బయట పడేశాడు. చిన్న పెట్టెను చూసి అమాంతంగా “నాయక్!” అని అర్పాడు.

నాయక్ పరుగెత్తుకొచ్చాడు. తన చేతిలో వున్న పెట్టెను తెర్చాడు మృత్యుంజయరావు. యాభై వజ్రాలు మెరుస్తున్నాయి!

తెరిచి వున్న పెట్టెను సబిన్స్పెక్టర్లు సమీపంలో వున్న వాళ్ళకు చూపించాడు. ఆ వజ్రాలను చూసి అశ్వద్ధామ తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు.

పెట్టెను చూసి, దాన్ని సబిన్స్పెక్టర్ నాయక్ చేతిలో పెట్టాడు మృత్యుంజయరావు.

“నాయక్ గారూ, మనకు దొంగ దొంగిలించిన వజ్రా

లతో సహా దొరికాడు. వీటికోసమే ఇతడు నానాలాల్ ని హత్యచేశాడు. దీనితో నేనీ వూరు వచ్చిన పని పూర్తయింది, మీరు నాకు చాలా సహాయపడ్డారు. అతడికి బేడీలు వెయ్యండి!”

ఇన్స్పెక్టర్ నాయక్ వెంటనే ఆశ్వుద్దాను చేతులకు బేడీలు వేశాడు. అది చూడలేక సురేఖ కళ్ళు మూసుకుంది. కాని ఆశ్వుద్దాను మానంగా వుండిపోయాడు.

“నాయక్ గారూ, మీరు వెంటనే మద్రాస్ కి STD కాల్ చేసి యీ వార్త ఇన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్ గారికి చెప్పండి. ఆయన చాలా సంతోషిస్తారు” అన్నాడు మృత్యుంజయరావు.

“ఆయనతో ఏం చెప్పాలి?”

“కృష్ణమూర్తి అనే పేరుతో హంతకుడు యీ హోటల్లో వున్నాడని, మీ సహాయంతో నేను అతడిని అరెస్టు చేశానని చెప్పండి.”

సబిన్స్పెక్టర్ నాయక్ వేగంగా బయటకు నడిచాడు.

పదిహేను నిమిషాల్లో నాయక్ తిరిగి వచ్చాడు.

“ఇన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్ గారితో అంతా చెప్పాను. వజ్రాలు కూడా దొరికాయన్నాను. ఆయన చాలా మెచ్చుకున్నారు. మీకు అన్నివిధాలా సహాయపడమన్నారు” అన్నాడు సబిన్స్పెక్టర్ నాయక్.

“ఎన్నేళ్ళగానో పోలీసు డిపార్టుమెంటులో వున్నాను. కాని యీ కేసు చాలా తొందరగా తేలిపోయింది. మీకు నేనిచ్చిన వజ్రాలపెట్టెను సాయుధ పోలీసులతో సహా మద్రాస్ పోలీస్ వార్కి పంపండి. ఈ హంతకుడిని నేను స్వయంగా, తిన్నగా మద్రాస్ తీసుకుపోతాను. నాకు ఒక జీవ్ మీరిస్తే సౌకర్యంగా వుంటుంది”

అన్నాడు మృత్యుంజయరావు.

“హోటలు బయటనున్న మా జీవ్ లో మీరు అతడిని తీసుకుపోండి” అన్నాడు నాయక్.

ఇన్స్పెక్టర్ మృత్యుంజయరావు బయటకు నడిచాడు. కాన్ స్టేబుల్స్ ఆశ్వధామను బయటకు తీసుకుపోతుండగా మిస్ సురేఖ అడ్డు పడాలనుకుంది. కాని అతడి సౌజన్య గురించి ఆమె వూరుకుంది.

ఆశ్వధామ ముందు స్టేటులో కూర్చున్నాడు. సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ మృత్యుంజయరావు స్టేడింగ్ వెనుక సర్దుకున్నాడు. ఆశ్వధామ సమీపంలో వున్న సురేఖవైపు చూస్తూ ఏదో సందేశాన్ని పంపాడు.

జీవ్ మెల్లి గా ముందుకు కదిలింది.

9

పోలీసు వాన్ వచ్చి అగింది. వజ్రాల పెట్టెను పట్టుకొని ఇన్స్పెక్టర్ నాయక్ వాన్ వైపు నడుస్తున్నాడు.

మిస్ సురేఖ అతడిని ఆగమని హెచ్చరించింది. “నాయక్ గారూ, మిమ్మల్ని బుట్టలో జేసి చాలా తెలివిగా ఆ సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ మృత్యుంజయరావు మీ పోలీసు జీవ్ లో వెళ్ళిపోయాడు. అలస్యం చెయ్యకుండా యిప్పుడయినా నిజం తెలుసుకోండి” అందామె గంభీరంగా.

సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ ఆమెవైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. అందమైన యువతి. ఆమెలో ఏదో తీవి వుంది.

“మీరు ఎవరు?” అడిగాడు నాయక్.

“నా పేరు సురేఖ. మీరు సంకల్పవేసి జీవ్ లో పంపిన వ్యక్తి డిటెక్టివ్ ఆశ్వధామగారు. నానాలాల్ హంతకుడిని పట్టుకోటం కోసం మేమిద్దరం యిక్కడకు

వచ్చాం. మీరు తెలివితక్కువగా, దొంగ సృష్టించిన రుజువులను నమ్మి ఆశ్చర్యదామగార్కి పేడీలువేసి హంతకుడితో మా జీవ్ లో పంపేశారు!” అందామె.

సబిన్స్ పెక్టర్ నాయక్ స్తంభించిపోయినట్లు వుండి పోయాడు.

“మీరు చెప్పింది నాకు బోధపడలేదు” అన్నాడు ఓ నిమిషం తర్వాత.

సురేఖ అందరివైపు చూసింది. ఆమె చూపు ఇన్స్ పెక్టర్ నాయక్ మీద నిలిచింది.

“విడదీసి చెప్తాను, వినండి. సబిన్స్ పెక్టర్ మృత్యుంజయరావులా నటించినతను అసలు హంతకుడు. అతడు ఈ హోటల్ లో బట్లర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. ఆ బట్లర్ పోలీసు రుస్తులు ధరించి, సబిన్స్ పెక్టర్ మృత్యుంజయరావు తనేనని మీతో చెప్పుకుని మీ సహాయంతో మీ జీవ్ లో పారిపోయాడు. అతడిని ఆపండి!”

హోటలు మేనేజరు యీ మాటలు వినగానే తటాలున నాయక్ దగ్గరకొచ్చాడు.

“సార్, ఈమె చెప్పింది నిజమే అనుకుంటాను. పొద్దుటనుంచీ మా దగ్గర పనిచేసే బట్లర్ పత్రాలేకుండా పోయాడు” అన్నాడు హోటలు మేనేజర్.

మిస్ సురేఖ కళ్ళు విజయవంతంగా మెరిశాయి. సబిన్స్ పెక్టర్ నాయక్ అదోలా మిస్ సురేఖవైపు చూశాడు.

“మీరు చెప్పింది నిజమైతే యీ వజ్రాలపెట్టె అతడి గదిలో మా కలా దొరికింది?” అడిగాడు నాయక్.

మిస్ సురేఖ నవ్వుతూ తన హ్యాండ్ బ్యాగ్ లోని ఒక పెట్టెను తీసి తెరిచింది. ఆ పెట్టెలో యాభై వజ్రాలు

ధగధగ మేరుస్తున్నాయి.

“ఈ వజ్రాలు మీకెలా వచ్చాయి?”

సబిన్స్ పెక్టర్ నాయక్ అరంచేసుకోలేక వుక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్నాడు.

“ఇవి అసలు వజ్రాలు. మీ పెట్టెలోవి నకిలీవి. వజ్రాల వర్తకుడిని అడిగితే నిజం మీకే తెలుస్తుంది” అందామె.

ఓ నిమిషం ఆలోచించి నాయక్ వాన్ లో ఎక్కి, స్టీరింగ్ వెనుక కూర్చున్నాడు.

“సమీపంలో ఒక వజ్రాల వర్తకుడు వున్నాడు. అతడికి చూపెట్టి అడుగుదాం. మీరూ మాతో రండి” అన్నాడు నాయక్.

మిస్ సురేఖ వెంటనే వాన్ ఎక్కి నాయక్ పక్కనే కూర్చుంది. కాన్ స్టేబుల్స్ హడావుడిగా వాన్ వెనుక భాగంలో ఎక్కారు.

ఫర్లాంగు దూరంలో వున్న సేట్ లల్లూమల్ షాపు ముందు వాన్ ఆగింది. సబిన్స్ పెక్టర్ నాయక్ వాన్ లోంచి కిందకు దిగాడు.

“మీరూ వస్తారా?” అడిగాడతను.

“మీరు వెళ్ళిత్వరగా చూపించిరండి. మనం పేగంగా వెళ్ళకపోతే ఆ హంతకుడు పారిపోతాడు” అంది సురేఖ.

నాయక్ షాపులోకి వెళ్ళాడు. పది నిమిషాల్లో అతడు తిరిగొచ్చాడు. మిస్ సురేఖ డ్రయివర్ సీట్లో కూర్చుని వుంది.

అతడామెవెపు విచారంతో చూశాడు.

“నన్ను తుమించండి. పెద్ద పొరపాటు జరిగింది. నా దగ్గరున్నవి నకిలీ వజ్రాలే. నిన్న రాత్రి వాటిని యీ షాపులోనే ఎవరో కొన్నారట” అన్నాడతను.

సురేఖ నవ్వింది.

“జీవితంలో ఇలా పొరపాటు జరుగుతూనేవుంటాయి. వాటిని గురించి విచారించి లాభంలేదు. మన కర్తవ్యం మనం యిప్పుడు చెయ్యాలి. ఆ జీవ వెళ్ళి అప్పుడే అరగంట అయింది. ఆ జీవ యింకా ఘాట్ రోడ్డుమ్మట వెళ్ళునే వుంటుంది. మనం వేగంగా వెళ్ళి ఆ జీవని ఆపాలి! మీరు పక్కనే కూర్చోండి. నేను వాన్ని డ్రయివ్ చేస్తాను” అందామె.

వాన్ ముందు నుంచి వచ్చి సబిన్స్ పెక్టర్ నాయక్ ఆమె పక్క నీటులో కూర్చున్నాడు. మిస్ సురేఖ వాన్ని విమానంలా పోనివ్వసాగింది.

సబిన్స్ పెక్టర్ నాయక్ కళ్ళు భయంతో స్పీడా మీటర్ ని చూశాయి.

“మీ డ్రైవింగ్ భయంకరంగా వుంది!”

“ఇంతలా వెళ్తేగాని వాళ్ళు మనకు చిక్కరు! కాస్తేపు కళ్ళు మూసుకోండి! యెంత వేగంగా వెళ్ళినా ప్రమాదం రాకుండా నేను చూస్తాను” అందామె.

మలుపుల్లో టైరు అరుస్తున్నాయి. వాన్ లోని వాళ్ళందరు ప్రాణాలు బిగబట్టుకుని కూర్చున్నారు. సంకళ్ళు వేసిన అశ్వద్ధామ రూపం ఆమె మెదడులో తిరుగుతోంది.

మిస్ సురేఖ వాన్ స్పీడును యింకా హెచ్చించింది.

ఊటీనుంచి మెట్టుపాలయం పోయే ఘాట్ కోడ్డు పాములా మెలికలు తిరిగింది. ఒక నిర్జన ప్రదేశంలో జీవ్ అగింది.

మృత్యుంజయరావు కిందకు దిగాడు. అశ్వద్ధామవైపు క్రూరంగా చూసి పట్టు పటపట కొరికాడు.

“జీవ్ ఆపావెందుకు?” అశ్వద్ధామ అడిగాడు.

అశ్వద్ధామ కోటు కాలర్ ను అతడు లాగి పట్టుకున్నాడు.

“ఎవరితో చెలగాటం ఆడున్నావో తెలుసా?”

“తెలుసు. కాని నీతో నే నాడటం లేదు. నువ్వే నాతో ఆడుతున్నావు!”

“నోరు మూయ్!”

“ప్రస్తుతం నేను నీ చేతుల్లో వున్నాను. నువ్వు నన్ను వీడే నా చేయొచ్చు!”

యమదూతలా అతడు అశ్వద్ధామకేసి చూశాడు.

“ఇంత దూరం నీ నోరు మూయడానికి తీసుకురా లేదు. మాట్లాడించడానికి తీసుకొచ్చాను.”

అశ్వద్ధామ నవ్వాడు.

“నా గదిలోంచి నువ్వు పట్టుకెళ్ళిన ఆ వజ్రాల పెట్టెను ఎక్కడుంచావు?”

అశ్చర్యంతో అశ్వద్ధామ ఆలోచించసాగాడు. వజ్రాల పెట్టె తను పట్టుకెళ్ళాడా?

“మాట్లాడు!” పిడుగులా అర్చాడతను.

“నా గదిని సోదాచేస్తే ఆ పెట్టె నీకే దొరికిందిగా?”

“అదికాదు. ఆ పెట్టె నీ గదిలో నేనే పడేశాను.

నా గదిలోంచి నువ్వు పట్టుకెళ్ళిన పెట్టె గురించి నే నడుగుతున్నాను. అందులో నిజమైన వజ్రాలున్నాయి” అన్నాడతను.

“అదంతా నాకు తెలియదు.”

మృత్యుంజయరావు తన జేబులోంచి పదునైన కత్తిని పెకి తీశాడు. జీప్ లోంచి అశ్వద్ధామను కిందకు లాగాడు. అతడిని రోడ్డుపక్కకు లాక్కెళ్ళాడు. రోడ్డు వారగా రాళ్ళు పేర్చబడి వున్నాయి. అటుపైన లోయ! రాళ్ళ మీదనుంచి పడితే మనిషి ముక్కలు చెక్కలవుతాడు.

“ఇప్పుడేనా నిజం చెప్పావా? లేకపోతే పక్కనున్న లోయలోకి నిన్ను తోస్తేస్తాను. చెప్పు! నిజం చెపితే నిన్ను వదిలేస్తాను!” అన్నాడతను.

క్షణకాలం అశ్వద్ధామ పక్కనున్న లోయలోకి చూశాడు. ప్రకృతి సౌందర్యం అతడి హృదయాన్ని ఆనందంతో నింపింది—

“జవాబియ్యి!”

“చావబోయే వారికి సంకెళ్ళు వేయకూడదని పెద్దలంటారు. ఈ సంకెళ్ళు తీసేసి నీ యివ్వు మొచ్చినట్లు చేసుకో!”

“అయితే చెప్పవన్నమాట! ఆ వజ్రాలకోసం ప్రాణాన్ని వదులుకుంటావా?”

అశ్వద్ధామ గంభీరంగా నవ్వాడు. కోపంగా అతడిని రాయిమీదకు వార్చి పట్టుకున్నాడు మృత్యుంజయరావు.

“ఒక్కతోపు తోస్తే మెలికలు తిరుగుతూ లోయలోకి పడిపోతావు!”

అశ్వద్ధామ మళ్ళీ నవ్వాడు.

కత్తి కొనను అశ్వద్ధామ గొంతుమీద పెట్టాడతను.

“అఖరిసారి అడుగుతున్నాను చెప్ప!”

“చెప్తాను” అన్నాడు అశ్వధామ.

కత్తి వెనక్కి జరిగింది. అశ్వధామ కొంచెం ముందుకు జరిగి నిలిచాడు.

వీడో కొర నడుస్తున్న ధ్వని వినపడింది—ధ్వని యింకా ఎక్కువైంది. మృత్యుంజయరావు వడివడిగా జీవ్ దగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

మృత్యుంజయరావు జీవ్ లో కూర్చుని వెనక్కు చూస్తున్నాడు. దగ్గరవుతున్న పోలీస్ వాన్ అతడికగు పించింది.

గాభరాగా అతడు జీవ్ ను పోనిచ్చాడు. అశ్వధామ కోడుమీదే నిలబడిపోయాడు. పోలీస్ వాన్ దగ్గర కొచ్చింది. ద్రయివరు సీటులో వున్న సురేఖను చూడగానే అతడి కళ్ళు ప్రకాశించాయి.

అశ్వధామ పక్కనే సడన్ బ్రేకులో వాన్ ఆగింది. ఇన్స్పెక్టర్ నాయక్ కిందకు దిగాడు.

“క్షమించండి, సార్” అన్నాడు నాయక్.

“అవన్నీ తర్వాత! అతడు పారిపోతున్నాడు! అతడిని పట్టుకోవాలి!” అన్నాడు అశ్వధామ.

సబిన్స్పెక్టర్ నాయక్ అశ్వధామ చేతులకున్న బేడీలను తీసేశాడు. వెనక్కు వెళ్ళి వాన్ లో ఎక్కాడు. ముందు సీటులో కూర్చుని అశ్వధామ తలుపు మూశాడు. ఆప్యాయంగా సురేఖవైపు చూశాడతను.

“రేఖా, గో ఫాస్టు! ఆ జీవ్ ని ఆపాలి!” అన్నాడతను.

వాన్ వేగంగా ముందుకు పోయింది.

వాన్ మలుపులు తిరిగి విమానంలా వెళ్ళింది. ముందు

జెడ్డున్న జీవ్ యిప్పుడు కనిపిస్తోంది. జీవ్ను చూసి ఇన్స్పెక్టర్ నాయక్ వుదేకంతో గెంతుతున్నాడు.

మరో మలుపు తిరిగేలోపల వాన్ జీవ్ను దాటి పోయి అమాంతంగా ఆగింది.

మృత్యుంజయరావు జీవ్ లోంచి బయటకు దూకి పారి పోబోయాడు. అశ్వద్ధామ అతడివైపు దూకాడు. రెండు నిమిషాల్లో అశ్వద్ధామ చేతుల్లో అతడు యిరుక్కు పోయాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయక్, కాన్ స్టేబుల్సు, సురేఖ అక్కడకు పరుగెత్తుకొచ్చారు.

“నాయక్ గారూ, అతడి చేతులకు బేడీలు వేయండి” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

“నన్నే మోసంచేస్తావా, రా స్కెల్!” అని అరుస్తూ సబిన్స్పెక్టర్ నాయక్ అతడి చేతులకు బేడీలు వేశాడు.

“ఇతడిని వాన్ లో కూర్చోబెట్టండి” అన్నాడు నాయక్.

కాన్ స్టేబుల్సు అతడిని యీడ్చుకుపోయి వాన్ లో ఎక్కించారు. ఇన్స్పెక్టర్ నాయక్ అశ్వద్ధామ వంక చూశాడు.

“మీరు జీవ్ లో రండి, సార్. నేను వాన్ లో బెల్టాను” అన్నాడతను.

వాన్ కదిలింది. సురేఖ జీవ్ ను పోనిచ్చింది. ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు అశ్వద్ధామ.

జీవును పోనిస్తూ తను కనుక్కున్నదంతా ఆమె అతడికి చెప్పసాగింది. అతడు మానంగా వింటూ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

ఘోటలు ఇంపీరియల్ కాంపౌండులో వాన్, జీవు

ఆగాయి. సబిన్స్ పెక్టర్ నాయక్ జీపు దగ్గరకు పరుగెత్తు
కొచ్చాడు.

“నాయక్ గారూ, మన పని యింకా పూర్తికాలేదు.
హోటల్లో కళ్యాణి అనే స్త్రీ స్వెట్టర్ అలుతూ
వుంటుంది. ఆమెను అరస్టు చెయ్యండి. రూమ్ నెంబర్
20లో సబిన్స్ పెక్టర్ మృత్యుంజయరావు శవం మంచం
పక్కన పడుంటుంది.”

ఇన్స్ పెక్టర్ నాయక్ ఆశ్చర్యంతో అశ్వద్ధామపై పు
చూశాడు.

“మరో విషయం. మద్రాస్ లోని ఇన్స్ పెక్టర్
ప్రతాపుకు ఫోన్ చేసి, అతడిని వెంటనే ఇక్కడకు నేను
రమ్మన్నానని చెప్పండి” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

“అలాగే సార్” అన్నాడు నాయక్.

అశ్వద్ధామ, మిస్ సురేఖ హోటలు ముందు హాల్లోకి
వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“విస్కీ అండ్ సోడా!” అన్నాడు అశ్వద్ధామ నీర
సంగా.

11

మర్నాడు ప్రొద్దుట మిస్ సురేఖ గది అనేకమందితో
క్రిక్కిరిసివుంది. అశ్వద్ధామ, ఇన్స్ పెక్టర్ ప్రతాపు,
సబిన్స్ పెక్టర్ నాయక్, మిస్ సురేఖ, హోటలు
మేనేజరు సోఫాలో కూర్చున్నారు. కాన్ స్టేబుల్స్
గదిలో నిలబడివున్నారు.

“కళ్యాణిని అరస్టుచేశాం. ఆమె వజ్రాల వ్యాపారం
చేస్తోంది. ఆమె ఢిల్లీ నుంచి ఇక్కడకు వచ్చింది. ఢిల్లీ
పోలీసులు నిన్న రాత్రి ఆమె షాపును సోదాచేశారు.
గజదొంగ రామ్మూర్తి యంతకుముందు దొంగిలించిన

వస్తువులన్నో ఆమె పాపులో దొరికాయని నాకు వార్త అందింది” అన్నాడు యిన్స్పెక్టర్ ప్రతాప్.

“ఆమెకు మృత్యుంజయరావు హత్యలో సంబంధం లేదు. దొంగిలించిన వస్తువులను కొనటమే ఆమెచేసిన ముఖ్య నేరం” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

“అశ్వద్ధామగారూ, మొదటినుంచీ జరిగినదంతా మీరు చెప్పే అందరం సంతోషంగా వింటాం” అన్నాడు సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ నాయక్.

డిటెక్టివ్ అశ్వద్ధామ నవ్వుతూ పలువైపులా చూసి యిలా చెప్పసాగాడు. “మద్రాస్‌లో నానాలాల్ హత్య జరిగింది. లక్షలు విలువైన వజ్రాలను జేబులో పెట్టుకుని యింటికి వెళ్తుండగా అతడు చంపబడ్డాడు. అతడి దగ్గర వజ్రాలు వున్నాయన్న విషయం భార్యకీ, సేట్ మోతీలాల్ కీ మాత్రం తెలుసు. సేట్ మోతీలాల్ మీదే మన అనుమానం వుంటుంది.

“త్వరలో నా అనుమానం బలపడింది. బాంబాయిలో కోటిశ్వరుడైన సేట్ మోతీలాల్ అసలు మద్రాసు రాలేదు. అయితే యెవరో ఆ పేరుతో వ్యవహరిస్తూ వుండాలి! గజదొంగ రామ్మూర్తి మద్రాసులో ఎక్కడో వుండొచ్చని వార్తలు అప్పుడే వచ్చాయి. గజదొంగ రామ్మూర్తి మారువేషాలు వేయటంలో అభిందుడు. అతడే సేట్ మోతీలాల్ పేరుతో కన్నెమేరలో గది తీసుకుని వుండొచ్చని నేను అనుమానించాను.

“నానాలాల్ హత్యచేయబడిన రాత్రే సేట్ మోతీలాల్ విమానాశ్రయానికి వెళ్ళాడు. అదే రాత్రి అతడు నౌఖరు ఊటికి ట్రైయిన్‌లో వెళ్ళాడు. నిజం చెప్పాలంటే మోతీలాల్, అతడి నౌఖరు వేరువేరు మనుషులు

కారు. ఒకే మనిషి వారిద్దరిలా నటిస్తున్నాడు! ఇదంతా చెయ్యగలిగింది గజదొంగ రామ్మూరే! అందుకనే నేనూ, సురేఖ ఊటీ వచ్చాం.

“మా కంటే ముందు సబిన్స్ పెక్టర్ మృత్యుంజయ రావు యిక్కడకు చేరుకుని యీ హోటల్లో బట్లర్ గా చేరాడు. ఆ బట్లర్ సాయంత్రానికి మాయమయ్యాడు. మరో బట్లర్ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఈ బట్లర్ మరెవ్వరో కాదు—గజదొంగ రామ్మూరే!” మృత్యుంజయరావు పోలీసు ఉద్యోగని తెలుసుకుని అతడిని చంపేశాడు రామ్మూరి. తర్వాత యిక్కడ బట్లర్ గా చేరాడు!” అశ్వద్ధామ ఆగాడు.

“బ్రహ్మాండంగా వుంది సార్” అన్నాడు హోటలు మేనేజర్.

“ఒక సాయంత్రం బట్లర్ నా గదికొచ్చాడు. తనే సబిన్స్ పెక్టర్ మృత్యుంజయరావుని నాలో చెప్పాడు. నేను నమ్మాను. మృత్యుంజయరావును యిక్కడకు పంపు రున్నట్లు ఇన్స్ పెక్టర్ ప్రతాప్ నాలో చెప్పారు. అతడు మారువేషంలో వుంటాడన్నాడు. ఆ పరిస్థితుల్లో నేను నమ్మక తప్పలేదు!” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

ఇప్పుడు మిస్ సురేఖ చెప్పసాగింది.

“చీకటి పడింది. నడవమ్మట నడుస్తున్నాను. బట్లర్, స్వెట్టర్ కుడుతూ కనిపించే కళ్యాణి ఒక గదిలోంచి బయటకొచ్చి అటు వెళ్ళిపోయారు. ఆ గదివైపు మెల్లిగా నడిచాను. వాళ్ళు లోపల ఏం చేస్తున్నారు. ఆ గది ఎవరిది? సెలిటన్ కీలో తెరిచి లోపలకు వెళ్ళాను. ఒక పెటే కనిపించింది. తెచ్చి చూశాను. బట్లర్ కింద ఒక అట్టపెటే వుంది. తెచ్చి చూశాను. యాభై వజ్రాలు

ధగధగ మెరుస్తున్నాయి!

బూట్ల చప్పుడు వినపడింది. బయటకు పరుగెత్తాను. తలుపు మూసి వెళ్ళిపోయాను. వజ్రాల పెట్టే నా బాగ్ లో వుంది" అంది సురేఖ.

“ఆ బూట్ల చప్పుడు నాదే! ఆ గది ముందునుంచి ఎవరో వెళ్ళటం చూసి అదే గదిలోకి నేను వెళ్ళాను. మంచంపక్క పడున్న శవాన్ని చూశాను. అమాంతంగా లెట్లు ఆరిపోయాయి. నడవలోకి వెళ్ళాను. బలమైన చేతులు నన్ను చుట్టేశాయి. ఎవరో క్లోరోఫాం వాసన చూపించారు. నేను కింద కూలిపోయాను.

మర్నాడు పొద్దుటే రేచేసరికి నా గదినిండా పోలీసులున్నారు!” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

మిస్ సురేఖ అశ్వద్ధామ వైపు చూసింది.

“సబిన్స్ పెక్టర్ మృత్యుంజయరావుగా నటిస్తున్నా అతడితో మీరు ఒంటరిగా జీవులో వెళ్ళటం నాకు నచ్చలేదు” అంది సురేఖ.

“అవును, సార్. మీరు మానంగా వుండిపోయారు. నాతో నిజం చెప్పివుంటే మిమ్మల్ని పంపేవాడిని కాను. అతడు మిమ్మల్ని చంపుతాడేమో అని తర్వాత నేను చాలా భయపడ్డాను” అన్నాడు సబిన్స్ పెక్టర్ నాయక్.

అశ్వద్ధామ గంభీరంగా నవ్వాడు.

“క్రితం రాత్రి క్లోరోఫామ్ వాసన చూపించి అతడు నన్ను మోసుకెళ్ళి నా గదిలో పడేసి తలుపుకు తాళంబేళాడు. నానాలాల్ నీ, మృత్యుంజయరావునీ ఒక పోటుతో చంపినవాడు నడవలో చీకట్లో నన్నెందుకు చంపకుండా వదిలేశాడు? నాతో అతడికేదో పని వుండుండాని! తన పని అయిందాకా అతడు నన్ను

చంపడు! ఆ పని ఏమిటో వెళ్ళి తెల్సుకుందామని అతడితో మానంగా వెళ్ళాను. నా వెనుక రమ్మని రేఖకు సోజ్జ చేశాను” అన్నాడు అశ్వద్ధామ.

“అశ్వద్ధామగాదూ మీరు చెప్పింది చాలా లాజి కర్ గా వుంది సార్! అసలు వజ్రాలపెట్టెను మీ రక్కడో దాచారని అతడి నమ్మకం” అన్నాడు ఇన్స్ పెక్టర్ ప్రతాపు.

“ఆ పెట్టె మీన్ సురేఖ బాగ్ లో వుందని అతడికి తెలియదు” అన్నాడు నాయక్.

“అది అప్పట్లో నాకూ తెలియదు” అన్నాడు అశ్వద్ధామ నవ్వుతూ.

“గజదొంగ రామ్మూర్తినీ, పోయిన వజ్రాలనూ మాకు అప్పగించినందుకు మీ యిద్దరికీ మా ధన్యవాదాలు” అన్నాడు యిన్స్ పెక్టర్ ప్రతాప్, తన చూపును అశ్వద్ధామ సురేఖలవైపు పోనిస్తూ.

—:వి పో యి ౦ ది:—

సీరియల్

రక్తపాతకము

వసుంధర

(గత సంచిక తరువాయి)

బాడ్లో చాకును అతడికి అందించింది. అప్పుడు లేచి నిలబడింది.

“భగవంతుడా—ఈ బాధల్ని ఓర్చుకునే శక్తి నాకు ప్రసాదించు—” అంటూ మనసులోనే దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకుంది.

గోడవారకు వెళ్ళింది. వంటిమీద ఉన్న బట్టల్ని ఒక్కొక్కటే విప్పి ఓ పక్కగా పెట్టింది.

ఆమె సిగ్గుపడడంలేదు. ప్రతాప్ వద్ద ఆమెకు సిగ్గులేదు. సిగ్గుపడడం ప్రతాప్ హర్షించడు. ఆమె అతడి వంక చూసింది.

ప్రతాప్ కుడిచేతిలో నిమ్మకాయ వుంది. రెండో చేతిలో చాకు వుంది. అతడి కనులు మూతపడి వున్నాయి. ఏవో పదాల్ని ఉచ్చరిస్తున్నాడతను.

తను బట్టలు విప్పినపుడు బయటపడ్డ కారం పొట్లం తీసుకుంది సావిత్రి. నడుచుకుంటూ వెళ్ళి అతడి చేతిలో నిమ్మకాయ పక్కన వుంచింది. తర్వాత గదిలో మూలగా వున్న బేతాళ విగ్రహాన్ని సమీపించి అక్కడ వెల్లకితలా పడుకుని కళ్ళు మూసుకుంది.

“భగవాన్! అంతా నీచే భారం—” అనుకుంటామే.

అప్పుడు ప్రతాప్ లేచాడు. కనులువిప్పాడు. సావిత్రిని సమీపించాడు. ఆమె ముందు చతికిలపడ్డాడు. నిమ్మకాయనూ, కారం పొట్లాన్నీ బేతాల విగ్రహం పాదాల వద్ద ఉంచాడు. ఒక చేతిలో చాకు ఉంచుకుని రెండో చేత్తో రెండుసార్లు ఆమె శరీరాన్నంతా తడిమాడు. ఉన్నట్లుండి అతడి చూపుడువేలు ఒక చోట ఆగిపోయింది.

అంతవరకూ సావిత్రి ఆ స్వర్ణా సౌఖ్యాన్ని అనుభవిస్తోంది. అప్పుడామె శరీరంలో మళ్ళీ వణుకు ప్రారంభమైంది. తన కష్టం ప్రారంభమైందని ఆమెకు తెలుసు. ఆమె పశ్చు బిగించింది.

ప్రతాప్ తన వేలు ఆగిన చోట ఓసారి పరీక్షించి చూశాడు. చూపుడువేలుతో రెండుసార్లు రుద్దాడక్కడ. తర్వాత నెమ్మదిగా పెదవులతో ఆ ప్రాంతాన్ని స్పృశించాడు.

బాధుకు కాస్త పక్కగా అతడి లేత పెదవుల స్పర్శ సావిత్రిని యేవో లోకాలకు తీసుకువెళ్ళిన మాట నిజం. కానీ ఆ లోకాల్నుంచి దభీమని క్రింద పడిపోవడానికి ఎంతో సేపు సట్టదని కూడా ఆమెకు తెలుసు.

ప్రతాప్ నిమ్మకాయను తీసుకుని చాకుతో రెండుగా కోశాడు. తర్వాత కారం పొట్లం విప్పాడు.

అప్పుడు.....

సావిత్రి తన శరీరానికి స్వర్ణాజ్ఞానం నశించిపోతే బాగుండునని అనుకుంది.

కొద్దిక్షణాల క్రితం అతడి పెదవులు స్పృశించిన

సలాన్ని అంతే మృదువుగా యిప్పుడు చాకు
స్పృశించింది.

సావిత్రి పుష్టిగా ఉన్న మనిషి. ఆమెలో రక్తప్రస-
రణ ఎలా ఉన్నదో తెలియదు కానీ చాకు తగిలినచోట
రక్తం చిమ్మింది.

ప్రతాప్ మెరుస్తున్న కళ్ళలో ఆ రక్తాన్ని చూస్తూ-
మాంత్రికుడి పద్ధతిలో—“జై బేతాళా!” అంటూ నిమ్మ
చెక్క పిండాడు ఆ గాయంమీద. చెక్క పూర్తి అయి
నాక ఓ మూలగా విసిరి కారం పొట్లం తీశాడు.

పుండుమీద పులుపూ, కారం....

సావిత్రి భరించలేక పోతోంది. కానీ ఓర్చుకుంది.
ఒక్క కేక కూడా పెట్టలేదు.

“నీకు ఓర్పు ఎక్కువ. చాలా మంచి ఆమ్మాయివి—”
ప్రతాప్ ఆమెను మెచ్చుకుని మళ్ళీ ఆమె శరీరం తడమడం
మొదలు పెట్టాడు.

బేతాళుడి పాదాలపద్ద యింకా మరో నిమ్మచెక్క
ఉన్నది.

*

•

•

అతని పేరు రామకృష్ణ.

అప్పుడే ట్రేయిన్ దిగాడు. చేతిలోని అడ్రస్ ఓసారి
చూసుకున్నాడు. భుజాన ఉన్న ఎయిర్ బాగ్ సరిచేసు
కుని స్టేషన్ బయటకు వచ్చాడు.

రిక్షావాళ్ళతన్ని చుట్టుముట్టారు.

రామకృష్ణ ఓ రిక్షాలో ఎక్కాడు.

“బేరమాడరేం బాబూ—” అన్నాడు వాడు అశ్చ-
ర్యంగా.

“నువ్వు న్యాయంగా యేమడిగితే అదిస్తాను. బేర

మాడడం నా కిష్టమండదు. నే నింతవరకూ ఎప్పుడూ దేనికి వేరమాడలేదు—”

“వేరమెక్కడ చెబితే యేం చేస్తారు?” రిక్షావాడు పెడల్ తొక్కుతూ అన్నాడు.

“నాకు న్యాయమనిపించిందే యిస్తాను—” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“నే నొప్పకొకపోతే?”

“ఓసారి వెనక్కి తిరుగు—” అన్నాడు రామకృష్ణ.

రిక్షావాడు అప్రయత్నంగా వెనక్కి తిరిగి ఉలిక్కి పడాడు. వాడికి వర్షంతా చెమటలుపట్టాయి. అతడి చేతిలో రివాల్వర్ ఉంది.

“దీంతో పేర్చేస్తాను—” అన్నాడు రామకృష్ణ.

రిక్షా వేగం హెచ్చింది.

“ఇంతవరకూ నేను ఒక్కచాత్యకూడా చెయ్యలేదు—” అన్నాడతను మళ్ళీ.

రిక్షా గమ్యస్థానం చేరింది.—“ఇదీ బాబూ గాంధీ బొమ్మ!”

రామకృష్ణ దిగడానికి సంసిద్ధుడయ్యాడు. “ఇప్పుడు రఘురాంగా రిల్లెక్స్‌డో కనుక్కోవాలి—”

“తమరు దిగకండి బాబూ—యేకంగా యింటిదగ్గరే విడిచి పెడతాను—” అన్నాడు రిక్షావాడు.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో రిక్షా రఘురాం యింటి ముందు ఆగింది.

“ఎంతివ్వాలో చెప్పు!”

“తమకు తెలవదా బాబూ—”

“తెలియదు—”

“ఎంత తోస్తే అంతివ్వండి బాబూ—” అన్నాడు

రిక్షావాడు. ఇప్పుడు రామకృష్ణ చేతిలో రివాల్వర్ లేదు. కానీ రిక్షావాడికి ఇంకా కనిపిస్తూనే ఉంది. అంక చెప్పడానికే భయపడిపోతున్నాడు.

“భయపడకు. అసహాయులపైన చేయే తే బలహీనత నాకు లేదు. మామూలుగా యేమడుగుతావో అడుగు— నిన్నేం చెయ్యను—”

రిక్షావాడు అతి కష్టమీద—“రెండున్నరిప్పించండి బాబూ—” అన్నాడు.

“రెండున్నరా....?” అన్నాడు రామకృష్ణ నమ్మలేనట్లు.

“పోనీ రెండిప్పించండి బాబూ—” అన్నాడు రిక్షావాడు కంగారుగా—అతనప్పుడే జేబులో చెయ్యిపెట్టి రివాల్వర్ తీసినట్లుంది వాడికి.

రామకృష్ణ ఓ అయిదు రూపాయల నోటు వాడికిచ్చాడు—“నా అభిప్రాయంలో యిక్కడికి నాలుగై నాలుగై వ్వాలి. ఎక్కువ అడగనందుకు రూపాయ బోనస్— పట్టుకుపో—”

రిక్షావాడు అతడి పాదాలు స్పృశించినంత పని చేశాడు.

రామకృష్ణ వారించి—“ఒక్క రూపాయకోసం సాటి మనిషి కాళ్ళు పట్టుకుంటావా? ఇలాంటి బానిస మన స్తత్వం నాకు నచ్చదు—వెళ్ళు—” అన్నాడు.

“బాబు చాలా తమాషా మనిషి—” అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు వాడు.

రామకృష్ణ కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించి మరోసారి ఎయిర్ బాక్ సవరించుకున్నాడు. తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

గుమ్మంలో బాహ్నవి కనబడింది.

రామకృష్ణ మర్యాదను కూడా మరిచిపోయి ఆమెపై పే చూస్తూడిపోయాడు. తలుపుతీయగానే అలాంటి సుందరి దర్శనమిస్తుందని అతడు అనుకోలేదు.

ఆమె పచ్చటి చీర కట్టింది. అదే రంగు బ్లౌజు వేసు కుంది. గాజులు, బొట్టు అన్నీ అదే రంగు. అన్నీ ఆమె శరీర ఛాయతో కలిసిపోయాయి.

“రఘురాంగా రిల్లి దేనాండీ?” ఇదీ అతను అడగా లనుకున్న ప్రశ్న.

కానీ—“వాటే స్టన్నింగ్ బ్యూటీ—” అన్న మాట అప్రయత్నంగా అతడి నోటినుంచి బయటకు వచ్చింది.

“ఎవరండీ మీరు?” అంది బాహ్నవి ఇబ్బందిగా.

“వాటే స్వీట్ వాయిస్!” అన్నాడు రామకృష్ణ మళ్ళీ. అతడింకా ఈ లోకంలోకి రాలేదు.

బాహ్నవి చటుక్కున లోపలకు వెళ్ళి తల్లికి విషయం చెప్పింది.

కృష్ణ వేణమ్మ వచ్చేసరికి కూడా రామకృష్ణ గుమ్మంలో యింకా అలాగే షేక్ తిన్నవాడిలా నిలబడి ఉన్నాడు.

“ఎవరు బాబూ నువ్వు?” అంది కృష్ణ వేణమ్మ.

“నా పేరు రామకృష్ణ. ఢిల్లీ నుంచి వస్తున్నాను—”

అన్నాడతను అప్పటికి లేరుకుని.

“ఢిల్లీ నుంచా?” అందామె ఆరంభమేనట్లు. చటుక్కున— “మరి ఆయనేరీ?” అంది కృష్ణ వేణమ్మ.

“ఆయనంటే యెవరండీ?” అన్నాడు రామకృష్ణ.

కృష్ణ వేణమ్మ వయస్సు నలభై అయిదుకు దగ్గరలో ఉంటుంది. ఆయనా ఆమెకు భర్త పేరు చెప్పాలంటే

సిగ్గే! ఆమె తడబడి—“ముందు లోపలకు రా బాబూ—”
అని తను లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

పరిసితి అరంకానట్లుగా అతను వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చు
న్నాడు.

కృష్ణవేణమ్మ లోపలికి వెళ్ళి—“అతను ఢిల్లీ పెళ్ళి
కొడుకనుకుంటానె? నువ్వెళ్ళి నాన్నగారి సంగతి అడిగి
రా—ఆయనసలే మతిమరుపు మనిషి. ఇతన్నిలా స్టేషన్
న్నించి యింటికి పంపి తనెక్కడకు వెళ్ళిపోయాలో
ఏమో—” అంది జాహ్నవితో.

“అతను ఢిల్లీ పెళ్ళికొడుక్కు తే నే వెళ్ళి మాట్లాడితే
యేం బాగుంటుం దమ్మా— నువ్వెళ్ళు—” అంది
జాహ్నవి.

“ఢిల్లీ పెళ్ళికొడుకని నీకు తెలియదుగా. కాదనుకుని
వెళ్ళు. అసలత నెవరో, మనింటి కెందుకొచ్చాడో
తెలుసుని రా-సమయానికి వాడింట్లో ఉండడు. నేనేమో
ఆ కుర్రాడితో యేం మాట్లాడుతానూ—” అంది కృష్ణ
వేణమ్మ.

“ఏ సమయానికి అన్న యింట్లో ఉన్నాడు కనుక—
నాకేం—నేను వెళ్ళి మాట్లాడడానికి యే భయమూ
లేదు—నువ్వే అభ్యంతరం పెడతావని భయం—
అంతే—” అంటూ జాహ్నవి ఉత్సాహంగా రామకృష్ణ
దగ్గరకు వెళ్ళింది.

జాహ్నవిని చూడగానే రామకృష్ణకు మతిపోయిన
టయింది.

“తంతే బూరెల గంపలో పడ్డటయింది—” అని గొణు
కున్నాడు.

జాహ్నవి అతన్ని సమీపించి ఓ కుర్చీలో కూర్చుని—

“మీరు ఎవరికోసం వచ్చారో, ఎందుకోసం వచ్చారో చెబుతారా?” అనడిగింది.

రామకృష్ణకు ఆమె పెదవుల చలనం కనబడింది. ఏదో తియ్యని స్వరం వినబడింది. ఏం మాట్లాడిందో తెలియ లేదు—“మరొక్కమారు మీ ప్రశ్న అడుగుతారా?” అన్నాడు. ఆమె అడగ్గా జాగ్రత్తగా విన్నాడు.

“నా పేరు రామకృష్ణుడి. నే నిక్కడకు వస్తానని రఘురాంగారికి తెలుసు. ఇది రఘురాంగారిల్లే కదాండీ!” అన్నాడతను.

జాహ్నవి ఆశ్చర్యంగా—“ఆయ నుళ్ళో లేరండి. ఈ వేళో రేపటి వస్తారనుకుంటున్నాం. మీరు ఢిల్లీ నుంచి వచ్చారటగా. ఢిల్లీలో మా నాన్నగారిని కలుసుకో లేదా?” అనడిగింది.

“ఆయన ఢిల్లీ వెళ్ళినట్లు నాకు తెలియదు. మీ ఇంట్లో వో గది అద్దెకు కావాలి నాకు—” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“మా యిల్లు యెవరికీ అద్దెకివ్వరే!” అంది జాహ్నవి.

“తెలుసునండి. కానీ అఫీషియల్ రికమెండేషన్ మీద వచ్చాను—” అన్నాడు రామకృష్ణ ఆమెవంక పరీక్షగా చూస్తూ.

“మీకు మా నాన్నగారు తెలుసా?” అంది జాహ్నవి.

“తెలియదండి. కానీ మా బాస్ ఆయన కుత్తరం రాకారు—”

జాహ్నవి లోపలకు వెళ్ళింది. రామకృష్ణ దిగులుగా ఆమె వెళ్ళినవై పే చూస్తున్నాడు. ఆమెతోపాటే తన చైతన్యమంతా పోతున్నట్లుంది. ఆమె పూర్తిగా కను

మరుగు కాగానే అతను జేలు తడుముకున్నాడు. రిపార్ట్ తగిలింది.

జాహ్నవి లోపలకు వెళ్ళి తల్లితో—“అమ్మా! అతను కాబోయే అల్లుడు కాడు. ఇల్లు అద్దెకు కావాలట—” అంటూ వివరాలు చెప్పింది.

మక్కా మొహం తెలియనివాణ్ణి యింట్లో ఉంచు కుందుకు కృష్ణ వేణమ్మ భయపడింది. కాసేపు తర్రనభిర్రనలు జరిగేక కృష్ణ వేణమ్మ రామకృష్ణ దగ్గరకు వచ్చి—“చూడు బాబూ—యిల్లదెకిచ్చే ఉద్దేశ్యం మాకు లేదు. కానీ ఆయన నీకు గది యిస్తానన్నారన్నట్టు చెబుతున్నావు. ఏమీ అనుకోకపోతే ఓ రెండోజాలాగి రాకూడదూ—” అంది రామకృష్ణతో.

“అమ్మా—మీ యిబ్బంది నాకు తెలుసు. నా సంచి మీ యింట్లో ఉంచండి చాలు. రోజూ సాయంత్రం వచ్చి ఆయన గురించి వాకబుచేసి వెడుతూంటాను. వస్తాను—” అంటూ రామకృష్ణ అక్కణ్ణించి లేచాడు.

అతనింకా నాలుగడుగులై నా వేయకుండా యింటి ముందు రిక్షా ఆగింది. రిక్షాలోంచి రఘురాం దిగాడు.

దూరంగా గుమ్మంలోంచి చూస్తున్న జాహ్నవి— “నాన్నగా రొస్తున్నారు—” అంటూ ఒక్క పరుగున గుమ్మంలో చేరింది.

రఘురాం రామకృష్ణను చూసి అతడు చెప్పింది విని— “సరే—నేను సమయానికే వచ్చానన్నమాట—మీ బాస్ నాకు థిల్లీలో అన్నీ చెప్పాడు. నువ్వు మా ఇంట్లో ఉండొచ్చు” అన్నాడు.

అప్పటికప్పుడు రామకృష్ణకు గది యేర్పాటయి పోయింది.

“పెళ్ళికొడుకు రాలేదా?” అనడిగింది కృష్ణవేణమ్మ.

“వచ్చాడు. కానీ దై రట్టగా మనింటికి తీసుకురావడం నాకిష్టం లేకపోయింది. అందుకని మధ్యలో కామేశ్వర రావుగారింటో ఉంచి వచ్చాను. అందు కే రావడం అలస్యమయింది—” అన్నాడు రఘురాం.

“మరి చూపు లెప్పుడు?”

“ఈ రోజే. సాయంత్రం ఆరింటికి!” అని—“పాపం మన జాహ్నవి గార్డెన్ కళ్ళే సమయమేమో!” అన్నాడు రఘురాం.

“లేదండీ-అది రెండ్రోజుల్నినించి గార్డెన్ కు వెళ్ళడం మానేసింది—” అంది కృష్ణవేణమ్మ.

రఘురాం ఆశ్చర్యపడి — “నిజమేనా అమ్మా!” అన్నాడు.

జాహ్నవి తండ్రివంక తమాషాగా చూసింది. ఆమె అవుననలేదు. కాదనలేదు. తండ్రి మాత్రం యింకేమీ అడగలేదు.

“సుకుమార్ యింట్లో లేదా?” అన్నాడు రఘురాం.

“ఈ వేళప్పుడు వాడింట్లో ఉంటాడా?” అంది కృష్ణవేణమ్మ.

“ఉంటే బాగుండును. కామేశ్వరరావుగా రింటికి పంపి అబ్బాయిలో కానీపు కాలక్షేపం చేయమని ఉండే వాణ్ని—” అన్నాడు రఘురాం.

“ఒక్కోసారి భోజనానికి కూడా సరిగ్గా రాదు ఇంటికి” అంది కృష్ణవేణమ్మ.

వీళ్ళ కబుర్లు ఆవుతూండగానే రామకృష్ణ తన గది లోంచి బయటకు వచ్చి—“బహుశా రాత్రికి గానీ రానేమోనండి!” అన్నాడు.

“భోంచేసి వెళ్ళకూడదా బాబూ—” అంది కృష్ణ వేణమ్మ మొహమాటానికి.

“ఇలాగంటున్నానని యేమీ అనుకోకండి. పండు గయినా సరే మీ ఇంట్లో భోజనానికి నన్ను పిలవకండి—” అన్నాడు రామకృష్ణ.

జాహ్నవి, ఆమె తలిదండ్రులు కూడా ఆశ్చర్యపోయి చూస్తూండగా రామకృష్ణ చరచరా నడుచుకుంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

ఆరడుగుల ఎత్తు. నున్నటి గుండు. గుండుకు బదులు క్రాపుండి ఉంటే అందగాడనిపిస్తుంది.

అతను గదిలో అటూ యిటూ అసహనంగా పచ్చార్లు చేస్తూ మధ్యలో టైమ్ చూసుకుంటున్నాడు. విసుగ్గా యేమో గొణుక్కుంటున్నాడు.

కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

అతను పరుగున వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

పోస్టుమన్!

నిగుత్సాహం అతడి ముఖంలో కొట్టొచ్చినట్లు కనబడింది. పోస్టుమన్ అతడికి ఓ మనియార్డరు రసీదు ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

పోస్టుమన్ —మనియార్డరు రసీదు—రెండూ కలిపి అతడి అసహనాన్ని యెంతగా పెంచాయో తలుపు వేసి నప్పుడైతే న శబం నూచించింది.

అతను తిరగడం మానేసి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. చొక్కా జేబులోంచి ఓ ఫోటో తీశాడు. “జాహ్నవీ—యూ ఆర్ రియల్ బ్యూటిఫుల్—” అంటూ ఆ ఫోటోను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఆ ఫోటోను జేబులో పెట్టుకుని

దేంజర్ చేత ఆ ఫోటో హత్యచేయబడ్డాక—ఆ ఫోటోలో మనిషి బ్రతకటం ఇంతవరకూ జరుగలేదు.

ఇప్పటికి దేంజర్ ఆరు ఫోటోల్ని హత్యచేశాడు. ఆ ఫోటోలకు చెందిన ఆరుగురు మనుషులూ బ్రతికిలేరని వేరే చెప్పనవసరంలేదు.

పక్కచున్న కుర్చీమందున్న బల్లపైన వున్న ఫోటో ప్రతాప్ ది. ఆ ఫోటోపై ద్వేషాన్ని పెంచుకోవాలని దేంజర్ ఎంతకాలంగానో ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అయితే దేంజర్ నిజంగానే జాహ్నవిని ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆమె ప్రతాప్ ని ప్రేమిస్తోందని తెలుసు. ప్రతాప్ ని చంపితే ఆమె మనసు బాధపడదా? ఈ ఒక్క బలహీనత కారణంగా అతడా ఫోటోని హత్య చేయలేకపోతున్నాడు.

దేంజర్ చొక్కాలకప్పుడూ రెండు జేబులుంటాయి. ఒక జేబులో జాహ్నవి మరో జేబులో ప్రతాప్. ఒక జేబులో ప్రేమ. మరో జేబులో ద్వేషం. ఏదో ఒక క్షణాన తనలోని ద్వేషం పెచ్చుమీరి ఆ ఫోటోను హత్యచేయనివ్వకపోతుందా అన్నది దేంజర్ ఆలోచన. అందుకే అతడి పంట్లాం జేబులో ఎప్పుడూ చాకు వుంటుంది.

ఈ రోజు అతడి ఆలోచనల్లో జాహ్నవి లేదు.

అతడు శ్రీకాంత్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

హోటలు స్వప్నాలో ఈ రోజు ప్రఖ్యాత కాబరే డ్యాన్సర్ మధురిమ నృత్యం కారణంగా ఆ రోజు హోటలుకు లక్షల్లో ఆదాయముంటుంది. మధురిమను అపహరించాల్సిన బాధ్యత దేంజర్ కు అప్పగించబడింది. రెండు విధాల లాభం వున్నది అందువల్ల.

మధురిమను అపహరించినందుకు మధునూదనరావు ఇరవై వేలు యిస్తాడు. ఆయనకు తనొక్కడూ ఉండగా గదిలో మధురిమచేత నృత్యం చేయించుకోవాలని సరదా ఉన్నది. ఎంత డబ్బిచ్చినా మధురిమ ఒంటరిగా యే మగాడి గదికీ వెళ్ళదు. అందుకని ఆయన డేంజర్ నాశ్రయించాడు. మధురిమ నపహరిస్తే ఆమెను తిరిగి అప్పగించడానికి సులభంగా యాభైవేల నుంచి లక్ష దాకా రేటు పెట్టవచ్చు. ఆ ఏర్పాటు కూడా మధునూదనరావు తనే చేస్తానన్నాడు. అలా వచ్చిన డబ్బులో సగం డేంజర్ ది.

డేంజర్ కి బలం ఉంది. కానీ బుద్ధి బలం తక్కువ. రాజులు అర్థ బలం, అంగబలం ఉన్నప్పటికీ మంత్రులను నియమించి పరిపాలనా వ్యవహారాలకు వారి సలహాలపై ఆధారపడతారు.

డేంజర్ అన్నింటికీ శ్రీకాంత్ పై ఆధారపడతాడు. మధురిమను అపహరించడానికి బుద్ధి బలం, కండబలం కూడా అవసరం. ఆమెకు కంటికి రెప్పలా కాపాడే భీమసేనుడున్నాడు. అతడి పేరు భీమసేన్! భీమసేనుడనే అంతా వ్యవహరిస్తారు.

పథకం సిద్ధమయింది. శ్రీకాంత్ రాగానే తాము బయల్దేరాలి.

అన్న టైముకి శ్రీకాంత్ రాలేదు. డేంజర్ లో అసహనం బయల్దేరింది. అలాంటప్పుడే అతడికి తను ద్వేషించే వారి మీద మరింత ద్వేషం పెరిగిపోతుంది. అందుకే అతను ప్రతాప్ ఘోటాసు తీసి బల్లమీద పెట్టాడు. ద్వేషం పెరిగింది. చాటు ఎత్తాడు.

శ్రీకాంత్ వచ్చాడు.

మళ్ళీ తీశాడు. మళ్ళీ ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. అలా ఓ పది సార్లైనా చేసివుంటాడు. అప్పుడతను మళ్ళీ ఆ ఫోటోను జేబులో పెట్టుకుని—“జాహ్నవీ—యిడే సానం నీకు కాశ్యతం—” అన్నాడు. ఆ ఫోటో అతడి చొక్కా ఎడమ వైపు జేబులో వున్నది.

అతను మళ్ళీ కుడిచేతివైపు చొక్కా జేబులోంచి ఇంకో ఫోటో తీశాడు. ఆ ఫోటోవంక తీవ్రంగా చూశాడు. ఫోటోను యెదురుగా వున్న బల్లమీద పెట్టి బలంగా అరచేతిని బిగించి నాలుగు దెబ్బలు వేశాడు. ఫోటో చలించలేదు. కానీ అతడి చేయి నొప్పిపెట్టింది.

ఓసారి ఊదుకున్నాడు చేతులు. అప్పుడు పాంట్లు జేబులోంచి తీశాడు సన్నటి, నున్నటి, పదునైన చాకు. కసిగా దాన్ని గాలిలోకి ఎత్తాడు.

కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

ఫోటోవంక ఆలోచించి చూసి “నీ కింకా ఆయుష్షుంది” అన్నాడు.

వెళ్ళుమనిగా వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

“అరే—దేంజర్! ఆలస్యం చేశానా?” అన్నాడు లోపలకు వచ్చినతను. అతను దేంజర్ కు పూర్తిగా విగుర్తంగా వున్నాడు. సన్నగా, అయిదడుగుల నాలుగంగుళాల మనిషి. చక్కటి క్రావు. ముఖానికి బాగున్నదల్లా క్రావు ఒక్కటే!

“లేను శ్రీకాంత్—కానీ నాకు టైమ్ గడవటంలేదు” అన్నాడు దేంజర్ అసహనంగా.

“మన కార్యక్రమం ఈరోజు వాయిదా పడింది—” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“ఏం?”

“బాహ్నువికి పెళ్ళి చూపులు....”

“అయ్—” అన్నాడు దేంజర్. “నేనుండగా దాన్ని చూసుకుందుకొచ్చే మగాడెవరు?”

“రఘురాంగారు ఢిల్లీనుంచి రీసుకొచ్చాడు—”

“ఢిల్లీనుంచా? యీ ఊళ్ళో పెళ్ళికొడుకులకు కరు వొచ్చిందా?”

“వచ్చినట్లే వుంది మరి!” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“శ్రీకాంత్—ఆ పెళ్ళికొడుకలా వున్నాడు?”
దేంజర్ అడిగాడు.

“బాగున్నాడు. సాయంత్రం ఆ రింటికి పెళ్ళి చూపులు....”

దేంజర్ గెండు చేతులూ గట్టిగా బిగించాడు. ముఖంలో అసహనం అస్పష్టంగా కనబడింది.

దేంజర్ ఆసలు పేరు అడిగాడు. చిన్నతనం నుంచీ అతను దుడుకు మనిషి. కాలేజీలో బాగా అల్లరి చేసే వాడు. ఓసారి యేదో గొడవలో ఎవరో తన్నాడు. తన్నులు తిన్నవాడు హాస్పిటలు పాలయ్యాడు. ఇతను కాలేజీనుంచి డిబారయ్యాడు. ఆ రోజే చదువుకు స్వస్తి చెప్పి దేంజర్ అని పేరు పెట్టుకుని బలహీనులను బెదిరిస్తూ బ్రతికడం అలవాటు చేసుకున్నాడు. అతడికి కొందరు ఊరిపెద్దల మద్దతు వుంది.

స్వల్పకాలంలోనే దేంజర్ డబ్బు బాగా సంపాదించాడు. ఆ డబ్బు అతడిలో గర్వాన్ని పెంచింది. ఒక మిత్రుడు అతణ్ణి సవాలు చేశాడు. “నువ్వు డబ్బయితే సంపాదించావు కానీ—గౌరవం సంపాదించుకో లేదు. పరువైన యే యింటి ఆడదీ నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోదు—” ఇదీ ఆ సవాలు.

“ఫలాచా ఆడదాని పేరు చెప్పు. దాన్ని పెళ్ళాడ
తాను—” అన్నాడు దేంజర్. యిది అతని సవాలు.

“పెళ్ళాడలేకపోతే—”

“బోడిగుండు చేయించుకుంటాను—”

అతడి మిత్రుడు జాహ్నవి పేరు చెప్పాడు. అలా
చెప్పడానికి కారణముంది. ఆ మిత్రుడు ఒకసారి జాహ్నవి
పంటబడి చెప్పబెట్టి తిన్నాడు. దానికి బదులు ఇలా
తీర్పుకోవాలనుకున్నాడు.

దేంజర్ తిన్నగా రఘురాం ఇంటికి వెళ్ళి—“నేను
మంచివాళ్ళకు మంచివాణ్ని. మోసగాళ్ళకు మోసగాణ్ని.
నా పేరు దేంజర్. నేను మర్యాదస్థుణ్ని కాదనీ కాబట్టి
నేనడిగితే ఏ పెద్ద మనిషీ తన కూతుర్ని నాకిచ్చి పెళ్ళి
చేయడని ఒకడన్నాడు. నేను నీ కూతుర్ని నాకిచ్చి పెళ్ళి
చేయమంటున్నాను. ఒప్పుకుంటావా, లేదా?” అన
డిగాడు.

రఘురాంకు దేంజర్ గురించి తెలుసు. మురికికాల్యూలో
రాయిపేస్తే మనమీదకే మురికి చిమ్ముతుంది. దేంజర్ తో
గొడవపడటం మంచిదికాదని ఆయనకు తెలుసు. మంచి
గానే అతణ్ని పంపించివేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో—“నీకు
మర్యాద తెలియదని యెవరు చెప్పినా నేను నమ్మను. నా
కూతుర్ని నీకివ్వడానికీ నా కభ్యంతరంలేదు. ఎటొచ్చి
ఈ రోజుల్లో ఏ ఆడపిల్లకూ మెడలు వంచి ఇవ్వలేని
పెళ్ళి చేయటం మర్యాదకాదు. నా కూతురి యివ్వం
తెలుసుకుని పెళ్ళి చేయటం మర్యాదైన పద్ధతి. దాన్ని
పిలవనా?” అనడిగాడు.

ఇది దేంజర్ కు నచ్చింది. అతడిలో ఆవేశమేగానీ
అలోచనలేదు.

రఘురాం జాహ్నవిని పిలిచాడు. ఆమె వచ్చింది.

జాహ్నవికి భయమంటే తెలియదు. ఆమె ధైర్యం గానే దేంజర్ తో మాట్లాడింది. ఆమె అతడిని పెళ్ళి చేసుకోనని చెప్పింది.

దేంజర్ జాహ్నవిని ఏమీ అనలేకపోయాడు. ఆమె చెప్పింది కాంతంగా విన్నాడు. పెళ్ళి గుండు చేయించు కున్నాడు.

మిత్రుడతణ్ణి ఎగతాళిచేశాడు.

“నేను జాహ్నవిని చూశాను. చూడగానే ఆమెపైన ప్రేమ కలిగింది. ఆమె నన్ను మర్యాదస్థుడని పాగిడింది. అలాంటప్పుడు నా మర్యాద నేను నిలుపుకోవాలి. నా ప్రేమను నేను నిరూపించుకోవాలి. అందుకే ఆమె మనసు గెలుచుకునేవరకూ నేనిలా బోడిగుండులోనే వుంటాను-” అన్నాడు దేంజర్.

దేంజర్ బోడిగుండు వయసు సుమారు ఏడాది వుంటుంది. ఈ ఏడాదిలోనూ అతను జాహ్నవి గురించి తెలుసుకుంటూనే వున్నాడు. ఆమె ఎక్కువగా ప్రతాప్ ని కలుసుకుంటుంది.

ప్రతాప్ ని ప్రేమిస్తున్నట్లు అతడికి అర్థమయింది.

అప్పుడే అతను ప్రతాప్ ఫోటో ఒకటి సంపాదించాడు.

దేంజర్ ఎవరినైనా హత్య చేయాలనుకుంటే అతడవ లంబించే పద్ధతి యిది. ముందుగా ఆ వ్యక్తి ఫోటో సంపాదిస్తాడు. ఆ ఫోటోని రోజూ చూస్తూ ఏవేవో విషయాలు గుర్తుచేసుకుని — దాన్ని ద్వేషించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ ద్వేషం ఎంతలా పెరిగిపోవాలంటే ఒక రోజున అతడి చాకుతో ఆ ఫోటోను హత్యచేస్తాడు.

తనకు తెలియకుండానే ప్రతాప్ ను రక్షించాడు.

“శ్రీకాంత్! అయితే జాహ్నవి వీడిని పెళ్ళాడదా?”
అంటూ దేంజర్ అతడికి ప్రతాప్ ఫోటోను చూపించాడు.

శ్రీకాంత్ నవ్వాడు. సాధారణంగా లేదు, కాదు
లాంటి సమాధానాలివ్వాలి వచ్చినపుడు అతను
నవ్వుతాడు. అదే సమాధానం!

వెంటనే దేంజర్ ఆ ఫోటోను శ్రీకాంత్ కు ఇచ్చేసి—
“నా జేబు కాళీ అయింది. ఢిల్లీ పెళ్ళికొడుకు ఫోటో
తెచ్చావా?” అన్నాడు.

శ్రీకాంత్ నవ్వలేదు. తను కోరింది లేదంటే
దేంజర్ కు నచ్చదు. అందుకని అలాంటప్పుడు అతను
నవ్వుడు.

“ఈ రోజు మధురిమ సంగతి వరిలేకాంగదా—ఇంక
ఈ పనిమీదే వెళ్ళొచ్చు—” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“అవునూ—మధురిమ సంగతి ఏమయింది?”

“అమె ప్రోగాం కాన్సిలయింది—”

“ఏం?”

“భీమసేనుడి వంట్లో అస్వస్థతగా ఉన్నదట—”

“ఊ!!” అన్నాడు దేంజరు.

“అదీ మన మంచికే — ఆవతల జాహ్నవికి పెళ్ళి
కొడుకొ సే ఇవతల మనకేం సిమితముంటుంది? ఈ రోజుకీ
సంగతి చూసుకోవచ్చు—” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

దేంజర్ అలమారాలొంచి కమేరా తీసి మెడలో
తగిలించుకున్నాడు. శ్రీకాంత్ వంక చూసి — “ఏం
చేయాలో చెప్పు!” అన్నాడు.

“చెయ్యడానికేముంది? ముందా పెళ్ళికొడుక్కో
క్నావ్ తీద్దాం—” అన్నాడు శ్రీకాంత్. దేంజర్

హుషారుగా ఈలవేశాడు.

ఇద్దరూ ఇంట్లోంచి బయటపడ్డారు.

“రా బాబూ—సుకుమార్—నువ్వా?” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

“మా బావగారేం చేస్తున్నారండీ?” అన్నాడు సుకుమార్.

“వచ్చిరాగా నే భోంచేసి పడుకున్నారు. ఇంతవరకూ నిద్రలేవలేదు. మమ్మల్ని లేపమంటావా? నువ్వు నిద్ర లేపుతావా?” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

“మీరే లేపండి!” అన్నాడు సుకుమార్.

అప్పటికి టైము నాలుగున్నరయింది.

కామేశ్వరరావు పెళ్ళికొడుకున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. అప్పటికతను లేచే వున్నాడు. ఏదో కాగితం వంక తీవ్రంగా చూస్తున్నాడు.

“బాబూ— నిద్రలేచి ఎంత సేపయింది? నువ్వింకా నిద్రపోతున్నావనుకునే అనుకున్నాను—” అన్నాడు కామేశ్వరరావు.

“నా గదిలోకి ఎవరై నా వచ్చారండీ?” అన్నాడతను వినయంగా.

“ఇప్పుడు నేను రావటమే — ఇంతవరకూ ఎవ్వరూ రాలేదు—”

అతను కామేశ్వరరావు చేతికి తనచేతిలోని కాగితం చూపించాడు. కామేశ్వరరావు అది అత్రుతగా చదివాడు.

“పెళ్ళి చూపులకు వెళ్ళకు. ప్రాణ ప్రమాదం!”

రెండేరెండు వాక్యాలున్నాయందులో.

“ఈ కాగితమేమిటి?”

“ఏమో — ఇది లేచి మాసుకునేసరికి నా పక్కన వుండి—”

కామేశ్వరరావు వెంటనే తన ముగ్గురు పిల్లల్ని పిలచాడు. వాళ్ళకు చిలిపితనం అల్లరి లేకపోలేదు. కానీ ఇలాంటి పని అందులోనూ ముఖపరిచయం లేనివారివద్ద చెయ్యరు.

వాళ్ళు తమకేమీ తెలియదన్నారు.

“మధ్యాహ్నం ఎవరై నా మనింటికొచ్చారా?”

కామేశ్వరరావు కూతురు లలిత ఎవరూ రాలేదని అన్నది.

తనకూ పెళ్ళిదొడ్డికిన ఓ కూతురుందని గుర్తుకు రాగానే కామేశ్వరరావు చాలా నొచ్చుకున్నాడు. దీని గురించి రఘురాం ఏమనుకుంటాడు? పెళ్ళి సంబంధం జాహ్నవికి చెడగొట్టి తన కూతురుకు చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడనుకోదూ?

సుకుమార్ వెళ్ళి పెళ్ళిదొడ్డికును పలకరించాడు.

“మీకీ ఊళ్ళో శత్రువులెవరై నా ఉన్నారా?” పెళ్ళిదొడ్డి అతన్నడిగాడు.

“శత్రువులుండేటంత గొప్పవాళ్ళంకాదు—” అన్నాడు సుకుమార్ నవ్వుతూ.

పెళ్ళిదొడ్డి అతనికి కాగితం చూపించి జరిగింది చెప్పాడు. అది చూడగానే సుకుమార్ గంభీరంగా అయిపోయాడు.

“ఎవరో తమాషా చేశారు!” అన్నాడతను.

“తమాషా అయినా కాకపోయినా మీరేం కంగారు పడకండి. నేను మీ యింటికి వస్తాను. ఇలాంటి కాగితాలకు భయపడే రకం కాదు నేను—” అన్నాడు

పెళ్ళికొడుకు.

అయిదింటికల్లా సుకుమార్, పెళ్ళికొడుకుతో బయ
లేరాడు. వాళ్ళింకా గుమ్మం దిగకుండానే దేంజర్,
శ్రీకాంత్ ఎదురయ్యారు.

“ఇలాంటి పర్సనాలిటీ నే నెక్కడా చూడలేదు.
ఒక్క శాన్ వీసుకో గురూ—” అన్నాడు శ్రీకాంత్.
దేంజర్ చటుక్కున పెళ్ళికొడుక్కు ఫోటో తీసి—
“ధాంక్స్!” అని వెళ్ళిపోయాడు.

“ఎవరతను?” అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు.

“దేంజర్!” అన్నాడు సుకుమార్.

“అంటే?” ఉలిక్కిపడ్డాడు.

సుకుమార్ పెళ్ళికొడుక్కు దేంజర్ గురించి
చెప్పాడు.

పెళ్ళికొడుకు నవ్వి — “పేరు తమాషాగా ఉంది
కమా!” అన్నాడు. కానీ అతడు తన ఫోటో ఎందుకు
తీసుకున్నాడూ అన్న ఆలోచన కలక్కుపోలేదు.

“రితూ ఎక్కుదామా?” అన్నాడు సుకుమార్.

“ఎంతదూరముంటుంది?”

“రెండు కిలోమీటర్లు....”

“అయితే సరదాగా నడుద్దాం....” అన్నాడు పెళ్ళి
కొడుకు.

ఇద్దరూ నడక ప్రారంభించారు. నాలుగడుగులై నా
వెయ్యకుండా—“హలో సుకుమార్ — కులాసానా?
ఈయనివరు?” అంటూ ఒకతను పలకరించాడు.

సుకుమార్ పెళ్ళికొడుకును అతనికి పరిచయంచేసి—
“ఈయన పేరు గురేష్ — మాకు పరిచయస్థులు—”
అన్నాడు.

“జాన్నావికి పెళ్ళికొడుకా?” అని వంకరగా నవ్వి పెళ్ళిపోయాడు సురేష్.

“ఎలాటి పరిచయసుధు మీకతను?” అనడిగాడు పెళ్ళికొడుకు.

“పెద్ద జల్సారాయుడు—” అన్నాడు సుకుమార్—
“పలకరిసాడు గదా అని పలకటమే గానీ ఎలాంటి పరిచయసుడో నాకూ తెలియదు—”

పెళ్ళికొడుకు నవ్వుకున్నాడు.

ఇద్దరూ సరదాగా కలుర్లు చెప్పుకుంటూ నాలుగడుగులు వేశారు. పెళ్ళికొడుకు చుట్టుపక్కల ఉన్నవాటి గురించి అవీ ఇవీ ప్రశ్నలువేసి ఏమిటన్నది తెలుసుకుంటున్నాడు. ఇద్దరూ కాస్త మారం నడిచేసరికి ప్రతాప్ ఎదురయ్యాడు.

సుకుమార్ తనే ప్రతాప్ ను పలకరించి — “నువ్వు రాకూడదూ మా యింటికి?” అనడిగాడు.

ప్రతాప్ పెళ్ళికొడుకు వివరాలు తెలుసుకుని— “విష్యూ బెస్టాఫ్ లక్” అని — “సారీ సుకుమార్ — రాలేక పోతున్నందుకు ఏమీ అనుకోకు— అర్జంటు పని ఉంది—” అనేసి హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇతనికి మా చెల్లెం పే ఇవ్వం. జాతకాలు కలవలేదని పెద్దలు ఒప్పుకోలేను. మాకు చిన్నప్పట్నించీ తెలుసు—” అన్నాడు సుకుమార్.

మరో పది నిమిషాల్లో ఇద్దరూ ఇల్లు చేరుకున్నారు. రఘురాం పెళ్ళికొడుకును సవినయంగా రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

ఏర్పాట్లు ఘనంగా జరిగాయి.

చుట్టుపక్కల మరికొందరు పెద్దలు కూడా వచ్చారు. రఘురాం పెళ్ళికొడుకు గురించి పెద్దలకు చెప్పాడు. పేరు చలపతిరావు. సెంట్రలు గవర్నమెంట్ ఆఫీసరు. తల్లి, తండ్రి లేరు. ఉద్యోగం ఢిల్లీలో. ఆంధ్రావైపు పచ్చే అవకాశముంది.

పెద్దలు పెళ్ళికొడుక్కు రఘురాం వంశ గౌరవం గురించి చెప్పారు.

తర్వాత జాహ్నవిని చూశాడు చలపతిరావు. ఆమె అందం చూస్తే అతడికి మతిపోయినట్లయింది. అతను చటుక్కున రఘురాం వంక తిరిగి — “ఇది చాలా అన్యాయం. మీ అమ్మాయికి అసలు పెళ్ళిచూపులే అన వసరం. ఒక వేళ జరిగినా ఆమెకు నేను నచ్చానా అన్నదే తెలుసుకోవాలి. ఆమె నచ్చని వరుడుంటాడని నేనను కోను—” అన్నాడు.

ఈ మాటలు జాహ్నవి కూడా విన్నది. అప్పుడామె తల ఎత్తి ధైర్యంగా పెళ్ళికొడుకును చూసింది. అతడి మాటలు అతడి సంస్కారాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి. ఒక్క చూపుతూనే అతడి అందాన్ని అంచనా వేసి— “ఎలాగైనా, ఎవరైనా ప్రతాప్ తర్వాతనే—” అనుకుందామె.

వరుడికి తను నచ్చినట్లే ఉంది. హఠా ఈ పెళ్ళి నిశ్చయం కావచ్చు. అప్పుడు తనం చేయాలి? ప్రతాప్ ను మరిచిపోవాలా? అతణ్ని తాను మరిచిపోగలదా?

ఎలాగో అలాగ ఈ పెళ్ళి తప్పిపోతే ఎంత బాగుండును?

ఆమెకు పెళ్ళికొడుకుమీద రవంత జాలి కూడా వేసింది. తన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఈ చూపులేర్పాటు

చేయబడినట్లు అతడికి తెలియదు. తనకు నచ్చితే వివాహం జరిగిపోతుందనే అనుకుంటున్నాడు. ఈ పెళ్ళి తన కెండు కిష్టంలేదో కారణాలు ఇంట్లో చెప్పుకోలేదు. కానీ ఈ పెళ్ళి అగడం కోసం ఏమైనా చేయాలని ఉంది.

ఏమైనా అంటే?

ప్రతాప్ ను తను చాలా ఎక్కువగా ప్రేమిస్తోంది. అందుకోసం ఏమైనా చేసి ఈ పెళ్ళి ఆపాలి! ఏమైనా అంటే?

జాహ్నవి మరీ ఎక్కువగా ఆలోచించదల్చుకోలేదు. ఎందుకంటే ఆలోచనలామెను భయపెడుతున్నాయి.

వచ్చిన పెద్దలందరూ వరుడి సచ్చీలతను, సంస్కారాన్ని ఆభీనందించారు. అంతా రఘురాంగారి అదృష్టమన్నారు.

“నాదేమిందండీ-అంతా మా జాహ్నవి అదృష్టం-” అన్నాడాయన.

కానీ జాహ్నవి అలా అనుకుంటున్నట్లులేదు. ఈ పెళ్ళి ఆపడానికి ఏమైనా చేయాలి—అని మరీ మరీ అనుకోకుండా ఉండలేకపోతున్నదామె.

•

•

•

“చలపతిరావు గారెలా ఉన్నారా?” అనడిగింది లలిత. తమ్ముడు బాబూరావును పలకరిస్తూ.

“అయినకేమే — సినిమా హిరోలాగున్నాడు—” అన్నాడు బాబూరావు.

“నాకూ అలాగే అనిపించాడు—” అంది లలిత.

“జాహ్నవి కూడా హిరోయిన్ లా ఉంటుంది గదా— ఇద్దరికీ పెళ్ళయితే బాగుంటుంది—” అన్నాడు బాబూరావు.

లలిత చురుగ్గా తమ్ముడి వంక చూసి—“ఏం—నేను బాగుండనా?” అంది.

వెంటనే బాబూరావు అక్కవంక తమాషాగా చూసి—
“అమ్మ దొంగా — నువ్వాయన్న ప్రేమిస్తున్నావా?” అన్నాడు.

లలితది పదహారేళ్ళ వయస్సు. అందమైన యువకుణ్ణి చూసినపుడల్లా ఆమె ఏవేవో కలల్లోకి వెళ్ళిపోతూంటుంది. తమ్ముడి మాటలు విని ఆమె సిగ్గుపడుతూ—
“జాహ్నవిని చూసుకుందుకు వస్తే ఆయన్ని నేను ప్రేమించడవేంటిరా? కానీ చిన్న పొరపాటు చేశాను. నువ్వే నన్ను రక్షించాలి—” అంది.

“ఏమిటది?” అన్నాడు బాబూరావు.

“నిన్నోసారి నేను రక్షించాను. గుర్తుందా?” అంది లలిత.

ఒకసారి బాబూరావు ఇంట్లోంచి పదిరూపాయలు దొంగతనం చేశాడు. ఆ దొంగతనం లలిత చూసి పట్టుకుంది. కానీ ఆమె యింట్లో ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు.

“అదెందుకు—ఇప్పుడు?”

“పొరపాట్లన్నవి అందరికీ వస్తాయి. చలపతిరావుగారి మంచంమీద ఆ చీటి నేనే పెట్టాను. ఏమిటో అప్పుడల్లా చేయాలనిపించింది ఆ చీటి ఆయనమీద పనిచేయనూ లేదు. ఆయన పెళ్ళి చూపులకు వెళ్ళటం మాననూలేదు. రేపాయన ఆ చీటిని ఏ పోలీసు స్టేషన్ లో ఆయినా యిస్తే ఏ దస్తూరీ నిపుణులైనా గురిస్తే లేనిపోని గొడవ వుతుంది. నువ్వా చీటిని ఎలాగో అలా ఆయన దగ్గర్నుంచి సంపాదించాలి!” అంది లలిత.

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీరి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చెరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- య నగదు బహుమతితోపాటు 5 నెలలు “సస్టి మెంట్” కూడా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర ఆందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/- య పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/- య ముందుగా పంపవచ్చును.



క్రైమిల్ శాస్త్రము

“ఎందుకూ”

“మీ పేరు?”

“ఎందుకు?”

“అనుమానం వచ్చింది!”

“ఎందుకు?”

“మీమీద ఒకరు ఫిర్యాదు చేశారు!”

“ఎందుకు?”

“ప్రక్రియల్లో దొంగలు పడ్డారు.”

“ఎందుకు?”

“మీ వివరాలు పూర్తిగా చెప్పండి!”

“ఎందుకూ?!”

“మిమ్మల్ని ఆరెస్టు చెయ్యాలి వస్తుంది!”

“ఎందుకూ?!”

అంతవరకూ అతను ‘ఎందుకూ?’ అని ఎలా దీర్ఘం తీసినా ఓపికతో — విద్యుత్త ధర్మంతో — సహనంగా ప్రశ్నించిన ఎన్నెన్న అప్పలాజుకు కోపం కట్టలు తెంచు కుంది. అసలు యూనీఫాం లో లేకపోవడమే అప్పలాజు సహనానికి ముఖ్యకారణం.

“మీరు ఆ ప్రక్రియల్లో వుంటున్నారా?” శాంతం తెచ్చి పెట్టుకుంటూ అన్నాడు ఎన్నెన్న అప్పలాజు.

“ఎందుకూ?!” అతను మళ్ళీ వెట్టింపాడు.

“ఇందుకు!” అని ఉక్రోశం ఆపుకోలేక చాచి రెంప
కాయ కొట్టాడతన్ని ఎస్సై అప్పలాజు.

అతను బావురుమని ఏడుస్తూ వీధిగుండా గెంతుతూ
పరుగుదుకున్నాడు. మరి వెనుదిరిగి చూడకుండా పరిగెత్తు
తున్నాడు.

అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన ఆసామి అదిచూసి పగలబడి
నవ్వాడు.

అసలే ఆ పొగరమోతు సమాధానానికి తల తిరిగి
పోయిన ఎస్సై అప్పలాజు అది చూపి సీరియస్ గా
ఆయన్ని సమీపించి నిలదీసాడు.

“ఏం? ఎందుకూ?”

“సారీ సార్! నేను మీకు పిర్యాదు చేసింది ఇతని పైన
కాదు. ఇతను పిచ్చివాడు. బైటకీ చూడ్డానికి పెద్దమనిషిలా
కనిపిస్తున్న ఓ అభాగ్యుడు. ఇంట్లోనివాళ్ళ కలతలవల్ల
అయిపోయాడు. ప్స!” జాలిగా చెప్పా డతను.

“ఆ!” అప్రయత్నంగా ఎస్సై అప్పలాజు పెదవులు
ఒణికాయి. —ఇందూ రమణ. పింహాచలం.

మూడు హత్యలు?

“హత్యకు పదివేలు చొప్పున మూడు హత్యలకు
ముప్పైవేలు ఇవ్వు” అడిగాడు కిరాయి హంతకుడు
గంగన్న.

“అదేమిటి? నేను చేయమన్నది ఒకటే హత్యకదా!”
ఆశ్చర్యపోయాడు పాపారావు.

“నువ్వు చెప్పిన ఆ ముసలాయన్ని చంపబోతే, ఆ
ఇంట్లోని ఆడమనిషి, అబ్బాయి అద్దం వచ్చారు. తప్పని
సరిగా వాళ్ళను కూడా చంపవలసి వచ్చింది. కావున ముగ్గు

రికి కలిపి ముప్పైవేలు కక్కవలసిందే—?” దబాయించ సాగాడు గంగన్న.

“ఆ స్తికి కక్కుర్తిపడి నా మామని చంపమంటే, నా భార్య బిడ్డలనుకూడా చంపేవా?” అంటూ నిలుచున్న చోటనే కుప్పలా కూలిపోయాడు అతను.

—వాయిల రమణమూర్తి, పార్వతీపురం.

అదుగో! బార్!

ఇద్దరు మిత్రులు కారులో వెళ్తున్నారు. కారు నడుపుతున్న వ్యక్తి బాగా తాగి వున్నాడు. కారుని అడ్డదిడ్డంగా నడుపుతున్నాడు.

పక్కనే కూర్చున్న అతని మిత్రునికి ముచ్చెమటలు పోస్తున్నాయి. ప్రాణాలు అరచేతిలో పట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

మిత్రుణ్ణి కారాపమంటే ఆపదం లేదు. తనే డ్రైవ్ చేద్దామనుకున్నా అతను డ్రైవింగ్ సీటులోనుంచి కదలటం లేదు. అతనికి ఏం చేయాలో తోచలేను.

కారు రోడ్డును విడిచి పొలాల కడ్డంపడి పరిగెత్త సాగింది. పక్కనున్న మిత్రునికి మరణం తథ్యమనిపించింది. ఆఖరి క్షణంలో అతనికొక ఐడియా వచ్చింది.

వెంటనే “ఒరేయ్ శర్మా! ఇక్కడొక ‘బార్’ వుందే: కారాపు!” అనరిచాడు గట్టిగా.

అంతే! టక్కున ఆగిపోయింది కారు.

బ్రతుకు జీవుడా అని కారు దిగి పరుగు లంకించు కున్నాడు ఆ మిత్రుడు.

—ఎల్. రాజ్యలక్ష్మి, వెంకటగిరి.

BLANK PAGE

Regd. no: H/HD-48



+ PRABHAKAR